



SONIART

El saxofón
contemporáneo en el
MACA por el grupo
Lumina Ensemble

2026

© Asociación Cultural Música de Hoy

La Asociación Cultural Música de Hoy tiene como objetivos principales la promoción y la difusión de la música de nueva creación, así como también del arte moderno en todas sus diferentes manifestaciones.

ACMH promueve activamente la música para saxofón en contacto directo con el público y en interacción con otras disciplinas artísticas.

Es por ello que organiza, conjuntamente con el MACA, desde el año 2021, este ciclo de conciertos al que denominamos **SoniArt**.

PRÓLOGO

El **Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA)**, en colaboración con la Asociación Cultural Música de Hoy, presenta una nueva edición de **SoniArt**, un ciclo de conciertos dedicado a la música compuesta en la última década del siglo XX y en el siglo XXI, explorada a través de las diversas formas de interpretación de los músicos actuales.

Vivimos un tiempo marcado por los desafíos y las preguntas. En un contexto de virtualidad e incertidumbre, **SoniArt 2026** propone un espacio de calma y presencia: un entorno humano, lúdico y compartido donde detenerse, observar y escuchar, para atravesar el presente y no limitarse únicamente a resistirlo.

Nuestra experiencia personal nos conduce a percepciones distintas según el momento vital que atravesamos; sin embargo, comprender el pensamiento del artista nos permite un acercamiento más profundo al hecho estético y a las motivaciones de los compositores.

A lo largo de 2026 se celebrará la **sexta edición** del ciclo, que amplía sus actividades e invita a todas las personas interesadas en la creación contemporánea a descubrir los universos sonoros de las compositoras y compositores participantes.

SONIART 2026

SoniArt 2026 nace con el objetivo de desmitificar la contemporaneidad como un concepto reservado a élites culturales alejadas de la vida cotidiana. El rasgo distintivo del ciclo —la presencia de las compositoras y compositores a quienes se dedican los conciertos— permite al público adentrarse en los procesos de creación y en los fundamentos de sus estéticas personales, favoreciendo un acercamiento natural, directo y libre de prejuicios. Su celebración en el **MACA** responde a la voluntad de contextualizar estas músicas en un espacio que las conecta en el tiempo y que predispone a una escucha más abierta y receptiva del hecho artístico.

En esta **sexta edición**, y a partir de reflexiones que acogen distintas sensibilidades y formas de entender la música contemporánea, el ciclo reúne a destacadas figuras del panorama compositivo e interpretativo actual. Se trata de un ámbito creativo situado en el límite entre la valentía y la experimentación, con una programación pensada para mostrar la diversidad de enfoques, momentos y miradas de la creación sonora contemporánea.

Como principal **novedad** de esta edición, se llevará a cabo una **acción didáctica y de promoción** dirigida al alumnado del Conservatorio Profesional de Música *Guitarrista José Tomás* de Alicante. Esta iniciativa busca fomentar nuevas estéticas y estimular la creación artística entre las nuevas generaciones de músicos. El proyecto, dirigido y desarrollado por el compositor **Carlos Izquierdo (@arcoglanz)** y **Lumina Ensemble**, se presentará en el concierto de clausura del ciclo y contará con la participación activa del alumnado.

LUMINA ENSEMBLE es el proyecto de cuatro saxofonistas apasionados por su instrumento y la música actual. Los componentes de **LUMINA Ensemble** aúnan esfuerzos para la consecución, respetuosa y comprometida, de interpretaciones de alto nivel musical.

Lumina hace referencia a la luz que, de manera continua, impregna nuestra tierra y nos conforma como seres humanos. Luz como medio de unión entre personas que convergen en un proyecto común y metáfora de nuestra forma de entender la interpretación musical, con propuestas a través de la música contemporánea.

El objetivo principal de **Lumina Ensemble** es la difusión del repertorio compuesto a partir del S. XXI. Esencial para lograr este fin, es la colaboración con compositores y el estreno de obras escritas para este grupo, proponiendo al cuarteto de saxofones como un instrumento único lleno de recursos tímbricos y expresivos al servicio de la nueva creación.

La infinita curiosidad por la acción performativa de **Lumina Ensemble**, le ha llevado a actuar en diversos auditorios, festivales y ciclos de conciertos tanto en España como en otros países de nuestro entorno como el festival ENSEMS (Valencia) el Festival Contemporáneo de Alicante (ADDA), Festival Kuraia (Bilbao), Festival de Música Contemporánea (Córdoba), Mostra Sonora (Sueca), Festival Internacional de Órgano - FIOB (Benidorm), Concerts d' Advent (Alcoi), Festival Organístico del Salento (Lecce - Italia), Festival Terra tra Due Mare (Gallipoli - Italia) o el RafelFestival (Rafelbunyol). Cuenta con un primer trabajo discográfico titulado *Terra Lucis*, y ha participado en el disco del compositor mexicano Samuel Cedillo para el sello discográfico Kairós. Actualmente, está inmerso en la grabación de su segundo Cd con obras para cuarteto de saxofones y electrónica.

Lumina Ensemble es dedicatario de numerosas piezas de autores relevantes como Jesús Torres, Zulema de la Cruz, Eneko Vadillo, Sonia Megías, Oliva Carrión-Arteta, José del Valle, Iluminada Pérez, Ximo Cano, David Leal, Sara Blanco, José Vicente Fuentes Castilla, Diana P. Custodio, M. Eugenia Luc, Carlos D. Perales, Joan G. Alemany, Mar Caballer, Esther Soriano o Voro García, ampliando constantemente el repertorio para cuarteto de saxofones y en interacción con otros instrumentos o electrónica.



Lumina Ensemble está compuesto por:

Pablo de la Fuente (saxofón soprano)

Javier Carrillos (saxofón alto)

Cristina Orts (saxofón tenor)

José Antonio Suay (saxofón barítono)

Lumina Ensemble es artista *Selmer* y *Vandoren (Mafer)*, y embajadores de *JLV ligatures*, así como colaborador de *Instrumentomanía*.

Marisa Manchado



Foto: David Marcos

(Madrid, 1956). Estudió en el *Colegio Estilo* de Madrid. Es compositora, pianista, escritora, profesora, licenciada en Psicología y doctora en Musicología. Profesora Superior de Composición por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM), Postgrado en Composición asistida por ordenador por la Université Paris VIII- Saint Denis (Maîtrise y DEA en Ciencias de la Música) y Doctora por la Universidad Complutense de Madrid, en Musicología, cuya tesis *El Laboratorio de Informática y Electrónica Musical* (LIEM) del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC): un instrumento para la creación electroacústica Premio Fundación SGAE 2021 a la mejor tesis doctoral. Además es Licenciada en Psicología por la Universidad Pontificia Comillas-Madrid (UP Madrid).

Ha sido Vicedirectora del Conservatorio “Teresa Berganza” de Madrid, además de profesora de la UAM en la Facultad de Educación entre 2002 y 2004. Fue nombrada colaboradora honoraria del Departamento de Musicología de la Universidad Complutense en Madrid, en 2021. Fue Subdirectora General de Música y Danza del INAEM del Ministerio de Cultura entre 2007 y 2008. Es fundadora y primera presidenta de la Asociación Madrileña de Compositores (AMCC) y colaboró con RNE, actual Radio Clásica con el programa “Mujeres en la música” en los años 1982-1983.

Editora del primer libro en España de música y género (*Música y Mujeres, Género y Poder*, 1998, Ed. horas y Horas; nueva edición en 2019, Ed. Ménades). En 2023 publicó *MIS QUERIDAS GENIAS*, corrido autoetnográfico a través de algu-

nas de las grandes compositoras de la Historia que influyeron en el recorrido profesional de la autora.

Como compositora ha recibido numerosos encargos nacionales e internacionales, así como premios y honores entre los cuales: Premio Iberoamericano de la Música-Comuarte 2007, Premio Nacional Daniel Montorio 1995, Accésit Premio de composición para órgano- **Cristóbal Halffter** 1989, **Fin de Carrera en Composición** 1983, entre otros, el más reciente Premio Nacional de Música, modalidad Composición, 2024. En noviembre de 2025 estrenó su obra performativa **Nos vamos por las ramas**, expresamente escrita y diseñada para el Coro Delantal que dirige la compositora Sonia Megías, siendo un encargo del MACA Museo de Arte Contemporáneo de Alicante donde fue estrenada el 30 de noviembre de 2025. En abril de 2026 estrenará su próxima obra, encargo de la OCNE, Un mar de hielo, suite orquestal de la ópera La Regenta.

Es presidenta del Jurado “María de Pablos” de composición, de la Fundación Juan de Borbón. Colabora asiduamente con revistas e instituciones diversas como articulista y conferenciante. En 2022 donó su archivo personal a la Biblioteca Nacional. Ha sido galardonada con el Premio Nacional de Música en 2024, en la Modalidad de Composición.

www.marisamanchadotorres.com

Lumina Ensemble

Saxs for Sax (1994) Marisa Manchado
(Cuarteto de saxofones)

Silencio 5 (1997) Marisa Manchado
(Saxofón alto y barítono)

Alaya (1985) Marisa Manchado
(Cuarteto de saxofones)

Silencio 4 (2017) Marisa Manchado
(Saxofón barítono)

In Between* (2026) Marisa Manchado
(Cuarteto de saxofones y electrónica)

* Estreno absoluto

Yolanda Campos Bergua



Foto: Toni Sasal

Yolanda Campos Bergua es una compositora que desarrolla su trabajo dentro de la corriente espectralista. Su trabajo se centra en la exploración tímbrica con relación al discurso musical, reflejando en su poética conceptos como el tiempo y el silencio. Apasionada por la ciencia y sus procesos, varias de sus obras toman como punto de partida fenómenos astronómicos y astrofísicos como púlsares, agujeros negros u ondas gravitacionales.

A semeja la composición a un proceso de aprendizaje, no sólo musical, sino también vital, buscando encontrar un lenguaje compositivo propio que le permita plasmar sus reflexiones musicales y personales. Sus obras son una combinación de planteamiento racional y experimentación, tomando la experimentación como una evolución constante en su lenguaje. Sus intereses se centran en la creación y divulgación de música contemporánea, ya sea como un fin en sí misma, o en base a proyectos multidisciplinares, desarrollando proyectos para espectáculos multimedia y producciones audiovisuales.

Considera el arte como una herramienta de transformación social y asume su compromiso político como artista, reflejando y denunciando en sus obras acontecimientos de su tiempo que le alarman y preocupan profundamente, como el patriarcado y la violencia machista (*Milia on the Road*), la inclusión (*Para A.*), la

crisis ecológica (*Uracqua IV, 4 Cuatro-Lau-Four, Ökologie IV*) o los conflictos de lucha armada (*Zauriak, La fragilidad del sentido*).

Nacida en Jaca (Huesca) en 1973, cursa estudios musicales obteniendo el Título de Profesora de Piano. Prosigue con sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Navarra obteniendo el Título Superior en la especialidad de Pedagogía Musical y Composición de la mano del maestro Joseba Torre. Posee el título elemental de Contrabajo clásico.

Sus obras han sido estrenadas en importantes festivales y auditorios nacionales e internacionales; y ha recibido encargos de diferentes instituciones y ensembles.

Es cofundadora del Centro de Música Contemporánea Garaikideak, dedicado a la creación y difusión de la música contemporánea en Navarra y promotor del Festival NAK, del que es directora artística desde su segunda edición.

Desde el año 2025, es integrante del Consejo Navarro de la Cultura y las Artes, órgano colegiado de participación, consultivo y asesor de la Administración de la Comunidad Foral en materias culturales y artísticas.

www.yolandacamposbergua.com

Lumina Ensemble

Montserrat López, flauta
Óscar Martí, percusión

Origen (2013) Yolanda Campos
(Cuarteto de saxofones)

Púlsar (2016) Yolanda Campos
(Saxofón alto y percusión)

Kami (2022) Yolanda Campos
(Cuarteto de saxofones)

Nova (2021) Yolanda Campos
(Saxofón barítono y flauta-piccolo)

*Alétheia** (2026) Yolanda Campos
(Cuarteto de saxofones)

* Estreno absoluto

Ensemble Sonido Extremo



El Ensemble Sonido Extremo es un colectivo de intérpretes comprometido con la difusión de la cultura y el arte a través de la música. El grupo, con sede en Extremadura, define su actividad dentro de la reflexión acerca de los múltiples lenguajes del hecho musical que conviven en nuestro tiempo. Sus inquietudes se centran también en esa pluralidad y en la combinación de dichos lenguajes proponiendo un itinerario de escucha.

Desde su creación en el año 2009 han actuado en algunos de los más importantes ciclos y festivales dentro y fuera de España: Ciclo de la Fundación BBVA en Bilbao, Series 20/21 del CNDM en Madrid, Quincena Musical Donostiarra, Ciclo de Música Actual de Badajoz, Jornadas de Música Contemporánea de Segovia, Jornadas de Música Contemporánea de Santiago de Compostela, Festival del Museo Vostell o Festival Moderna en Valencia. Han realizado estrenos absolutos de más de 60 obras, desarrollando una colaboración muy estrecha con compositores/as

como José Manuel López, Raquel García, José Río-Pareja, Jesús Torres, Inés Badalo, Jesús Rueda o Mikel Urquiza.

Han llevado a cabo espectáculos escénicos o de teatro musical como:

“flux us, who is us?” estrenado en el Museo Vostell con música de Alberto Bernal, Kalheinz Stockhausen, Alvin Lucier, entre otros; el “Winterreise” de Hans Zender/Schubert, o el estreno mundial de la ópera “La Paz Perpetua”, con música de José Río-Pareja y libreto de Juan Mayorga.

@ensemble.sonido.extremo

Ensemble Sonido Extremo

Alfonso Pineda González,
clarinete

Javier González Pereira,
saxofón

Sarai Aguilera Cortés,
percusión

Beatriz González Díez,
piano

Jesús Gómez Camazón,
flauta

*Pit band** (1993) W. Albright
(Clarinete, saxofón y piano)

Workers Union (1975) L. Andriessen
(Flauta, clarinete, saxofón, piano y percusión)

Oiseaux de nuit (2022) D. Apodaka
(Saxofón, piano y percusión)

Kho-Lo (1966) G. Scelsi
(Flauta y clarinete)

(Selección) (1928 - 2007) K. Stockhausen
(Flauta, clarinete, saxofón, piano y percusión)

* Estreno absoluto

Alberto Posadas



Foto: Carlos Días de la Fuente

Nace en Valladolid, donde inicia sus estudios musicales, continuándolos en Madrid con quien considera su verdadero maestro: Francisco Guerrero. Desde sus inicios se vio atraído por la formalización musical y por el empleo de modelos exógenos del ámbito científico en su praxis compositiva. Sin embargo pronto comenzó a ampliar el campo de interacciones con modelos provenientes de las artes plásticas, la arquitectura, literarias o filosóficas. En paralelo ha venido desarrollando un trabajo en torno al concepto que define como “microinstrumentación generativa”, en base al que el instrumento musical es explorado a nivel microscópico para extraer de él tanto el material musical como una posible sintaxis.

Ha recibido el premio del público del festival Ars Musica de Bruselas (2002). Fue seleccionado por el comité de lectura del Ircam (2003/04), institución en la que ha sido compositor en residencia en diversos períodos. En 2011 recibió el Premio Nacional de Música concedido por el Ministerio de Cultura de España. En 2025 ha sido galardonado con el premio Happy New Ears Preis de la Fundación Hans und Gertrud Zender en colaboración con la Bayerischen Akademie der Schönen Künste, Musica Viva BR-Klassik des Bayerischen Rundfunks. Festivales y temporadas de conciertos como Donaueschinger Musiktage, Wien Modern, Musik der Zeit (Colonia), Wittener Tage für Neue Kammermusik, MUSICA Strasbourg, UL-

TRASCHALL (Berlin), Festival ManiFeste (Paris), Festival d’Automne à Paris o Rainy days (Luxemburgo) entre otros, han dedicado conciertos monográficos a su música.

Ha sido regularmente invitado como profesor de composición en marcos internacionales como Session de Composition à Royaumont (2012), Takefu International Music Festival (Japón 2013), Académie de composition Manoury (MUSICA Festival, Estrasburgo 2016), ManiFeste Academy (Paris 2017), Musik Hochschule de Lucerna (2017/18) o Impuls Academy (Graz 2019 y 2021).

Lumina Ensemble

Knossos (2016) Alberto Posadas
(Cuarteto de saxofones)

Klimmen in dalen (2017) Alberto Posadas
(Cuarteto de saxofones)

Senderos que se bifurcan (2017) Alberto Posadas
(Cuarteto de saxofones)

Carlos Izquierdo



Foto: Vicente Carrillo

Es artista sonoro, compositor, docente y comisario. Dirige ‘Tesor, Fonoteca _valenciana’, proyecto producido por el Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana sobre archivo de músicas experimentales y arte sonoro, tiene proyectos desarrollados con entidades como el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA), Casa Encendida en Madrid, fonoteca MONOTON en Murcia, y trabaja con colectivos que ha fundado: Sigila (colectivo sonoro), FLUENZ (colectivo multidisciplinar de artes escénicas) y Daguten (asociación cultural enfocada en el arte social).

Ha presentado la música de sus cinco discos por ciudades de España, Canadá, Italia, Alemania y Polonia, y su trabajo artístico se ha mostrado en programas como 10Sentidos (Valencia, 2025), Confluències (IVAM, 2024), Premio Lab Oliver (Menorca, 2024), MMMAD 2023 (Madrid), Ficciones Compartidas 2023 (Alicante),

In-Sonora 2022 (Madrid), NUMA Circuit 2022 (Tenerife), y en residencias y becas como las ayudas para la producción en el ámbito del arte contemporáneo del Ministerio de Cultura 2025, Art4sea 2024 (Italia), CULTURA RESIDENT 2023 (Castellón), Arts al Nord 2022 (Menorca) y MUA PLUS 2020 (Alicante).

Bajo el seudónimo de Arco Glanz desarrolla música electrónica envolvente de estética minimalista, ambient y experimental, incorporando recursos algorítmicos propios para la creación generativa. En directo, estos recursos establecen un diálogo entre indeterminación e improvisación. En sus proyectos integra herramientas del arte sonoro, de la programación creativa y de la creación colaborativa, formando así todo un conjunto de recursos que ha desarrollado en proyectos como Orquesta Instantánea (creación e improvisación musical colectiva), Taller de músicas gráficas (partituras gráficas).

Su investigación sonora profundiza en la reflexión e investigación de los fenómenos de la voz, en la interrelación de la música con otras disciplinas artísticas, en el trabajo con la textura del sonido, los procesos compositivos, las formas de visualización sonora y el uso de la tecnología en el campo del sonido. Desde una sensibilidad hacia el proceso creativo, desarrolla propuestas que relacionan el sonido con el presente, el territorio, la identidad y la memoria, convencido de la importancia de fortalecer la escucha en el arte.

www.carlos-izquierdo.com

Lumina Ensemble

*Sintagma** (2026) Carlos Izquierdo

*Pensamiento computacional** (2026) Carlos Izquierdo

- *Instrucción I*
- *Instrucción II*
- *Instrucción III*

*AGK** (2026) Carlos Izquierdo

*Partitura expandida** (2026) Carlos Izquierdo
(junto con los alumnos del Conservatorio Profesional de Música “Guitarrista José Tomás” de Alicante)

* Estreno absoluto

Actividades paralelas

ENTREVISTAS (Biblioteca del MACA)

Los diferentes invitados nos hablarán de su trayectoria musical, sus intereses compositivos y de su relación con el saxofón, en sus trayectorias profesionales.

Viernes 13 de febrero | 12:00 h.
Marisa Manchado

Viernes 27 de marzo | 12:00 h.
Yolanda Campos Bergua

Viernes 16 de octubre | 12:00 h.
Alberto Posadas

Viernes 27 de noviembre | 12:00 h.
Carlos Izquierdo

ENSAYOS ABIERTOS (Salón de actos del MACA)

Actividad didáctica abierta a alumnos de conservatorio y público curioso por conocer la forma de abordar y trabajar una composición con su compositor.

Sábado 14 de febrero | 12:00 h.
Marisa Manchado y Lumina Ensemble.

Sábado 28 de marzo | 12:00 h.
Yolanda Campos y Lumina Ensemble.

Sábado 17 de octubre | 12:00 h.
Alberto Posadas y Lumina Ensemble.

Sábado 28 de noviembre | 12:00 h.
Carlos Izquierdo y Lumina Ensemble.

Producción:
Asociación Cultural Música de Hoy

Organización:
Concejalía de Cultura
Museo de Arte Contemporáneo de Alicante - MACA
Asociación Cultural Música de Hoy

Diseño:
Lumina Ensemble

Contenidos:
Lumina Ensemble

Diseño gráfico:
Miguel Ángel Mazón Studio

Organiza:

