



© Jon Mikel Euba, Rosa Brun, José Antonio Orts, VEGAP, Alicante, 2019.

## EscaladeGrises.

Obras de la Colección Fundación Caja Mediterráneo

**MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante**  
Plaza de Santa María n.º 3  
03002 Alicante  
Tel.: 965 213 156

Síguenos en:  
[www.maca-alicante.es](http://www.maca-alicante.es)



**Horarios:**  
De martes a sábado de 10.00 a 20.00 h.  
Domingos y festivos de 10.00 a 14.00 h.

Lunes cerrado.  
**Entrada libre**

**Visitas guiadas sin cita previa:**  
Domingos y festivos a las 12.00 h

**Visitas escolares previa cita:**  
El MACA proporciona un servicio de visitas dinamizadas para grupos, tanto a las colecciones permanentes como a la exposición temporal, previa reserva en el teléfono: 965 213 156 o en el correo: [educacion@maca-alicante.es](mailto:educacion@maca-alicante.es).

El museo cuenta con una biblioteca especializada en arte contemporáneo de acceso público.

**Horario:**  
De martes a viernes de 9.00 a 14.00 h.  
Para cualquier consulta: [biblioteca@maca-alicante.es](mailto:biblioteca@maca-alicante.es)

# EscaladeGrises.

Obras de la Colección  
Fundación Caja Mediterráneo

oct.2019/ene.2020

SERGI AGUILAR JORDI ALCARAZ  
ROSA BRUN JOAN CARDELLS  
HANNAH COLLINS JON MIKEL EUBA  
ÍÑIGO MANGLANO-OVALLE ENRIC MESTRE  
JOSÉ ANTONIO ORTS AMPARO TORMO

## EscaladeGrises.



La **Colección Fundación Caja Mediterráneo** está compuesta por 213 obras de arte. Pintura, dibujo, escultura, fotografía, video o instalaciones que recorren la obra de 126 artistas imprescindibles en el panorama español contemporáneo, desde la transición democrática hasta nuestros días.

La Colección está depositada en el MACA, gracias al convenio suscrito por el Ayuntamiento de Alicante y la Fundación Caja Mediterráneo. **Escala de grises** reúne una serie de obras de la Colección Fundación Caja Mediterráneo que tienen en común reflexionar sobre la materia y su presencia física mientras abandonan conscientemente el color y a veces, la forma.

El color en la historia del arte es tan importante como su negación y la declaración consciente de su ausencia ha sido igualmente pensamiento revolucionario. Aunque la elección del color siempre es un proceso químico, su significado ha variado según la época. El blanco y el negro. La negación del color o la suma de todos. Dos valores cromáticos que dan lugar entre ellos, a una escala infinita de grados de luminosidad. De la luz a la oscuridad: la **Escala de Grises**. Un sistema ordenado y gradual de porcentaje de negro sobre blanco que lleva al gris claro, medio y oscuro, y a toda una gama interminable de grises intermedios.

Desde diferentes ópticas y a través de diversas técnicas, estos artistas han otorgado al material un papel sustancial en el debate estético y conceptual de sus obras. Han elegido texturas muy variadas: Acero, plomo, titanio, cristal, hierro, uralita, espejo o cerámica y grafito sobre papel, lino o madera. La materia se hace consciente y su presencia se reivindica. Del mismo modo que el sonido. Las propiedades físicas de cada elemento convierten esculturas, fotografías, filmaciones, pinturas y dibujos en obras complejas que reflejan la relación tan intensa que se ha producido entre el artista y la materia.

Muestra de sutiles equilibrios cromáticos, de rendijas de claridad por donde se escapa el tiempo mientras suenan en la sala, literalmente, los ecos de nuestra presencia.

**SERGI AGUILAR SANCHÍS**

(Barcelona, 1946)

**Des de**, 1986

Acero

138 x 140 x 47,5 cm.

Aguilar es uno de los principales escultores españoles de las últimas generaciones. Formado en el seno de una familia artesanal y en la Escuela Massana de Barcelona, viaja a París y descubre la obra de Brancusi, Julio González y los constructivistas rusos. Se inclina hacia el mundo escultórico definitivamente en 1972 mientras su creaciones emparentadas con el Minimalismo suponían un hito para la escultura española en los años de la transición.

Primero utiliza la piedra como material objetual en piezas macizas y compactas, bloques de mármol de influencia postminimalista, fruto de la observación y análisis de la naturaleza. Ya en los años 80, utiliza el acero y sus obras se aligeran y organizan mientras derivan en construcciones con intersecciones de planos y formas angulosas que tienen como referencia los conceptos de recinto y rampa y acotan el espacio. *Des de* pertenece a esta serie de obras precursora de sus famosas *Perimetrias*, esculturas posteriores que exploran las relaciones del espacio escultórico, como espacio y lugar, teniendo los límites y el territorio asociados a la poderosa experiencia del vértigo y del vacío.

**R-921**, 1995

Grafito sobre papel

64 x 88 cm.

**R-929**, 1995

Grafito sobre papel

64 x 88 cm.

**R-1023**, 2001

Grafito sobre papel

150 x 203 cm.

**R-813**, 1991

Grafito sobre papel kraft

Díptico. 207,5 x 100 cm c/u.

**ROSA BRUN**

(Madrid, 1955)

**Arx**, 1995

Escayola y hierro lacado

200 x 200 x 7 cm.

La obra de Rosa Brun soporta la herencia de un siglo de abstracción y se apoya en Rothko y Newmann mientras otorga al color y a la superficie todo el interés plástico, en una especie de realismo matérico. Con un rigor extremo cercano al Minimalismo, la artista combina formas elementales y distintos materiales para salirse de los límites del cuadro y de su propio oficio.

Su obra se sitúa en un complejo cruce de exploraciones y se caracteriza por un desplazamiento de las fronteras: el cuadro, la escultura, la construcción del espacio y de la representación. Sus pinturas a veces están muy cerca de la escultura, mientras utiliza pesadas planchas de hierro o de madera asociadas al color, que se libera de sus funciones decorativas y adquiere un valor independiente.

**JOAN CARDELLS ALEMÁN**

(Valencia, 1948-2019)

**R-921**, 1995

Grafito sobre papel

64 x 88 cm.

**R-929**, 1995

Grafito sobre papel

64 x 88 cm.

**R-1023**, 2001

Grafito sobre papel

150 x 203 cm.

Cardells es uno de los más destacados artistas valencianos del último tercio del siglo XX. Estudió en la escuela de Bellas Artes de San Carlos. Formó parte del colectivo *Estampa Popular*, a mediados de los años sesenta y fundó, junto a Jordi Ballester, el *Equipo Realidad*, disuelto en 1977.

Desde entonces, su compromiso existencial ha sido con el grafito y el dibujo, el lenguaje preferido por Cardells para desarrollar, con gran economía de medios, sus investigaciones estéticas. Al tiempo que fue un renovador de la escultura en sus elegantes y reconocibles torsos de granito o chaquetas de cemento.

La plasticidad de materiales humildes e industriales como la uralita, el hierro, el cartón o el papel Kraft y su obsesión por las formas de unos pocos objetos arrinconados en su estudio como ollas, cacerolas, calabazas, aceitunas... son su repertorio iconográfico. Con un gran dominio del grafito, Cardells busca pliegues y cavidades de luz, penumbra y sombra en los objetos cotidianos provocando una atmósfera desdibujada y borrosa cercana muchas veces a la abstracción.

**HANNAH COLLINS**

(Londres, 1956)

**Pasillo-La Laboral, Gijón**

*(construida entre 1949-55)*, 2006

Impresión fotográfica sobre lino

Triptico. 286,5 x 137 x 3 cm cada uno.

Artista inglesa, reside y trabaja frecuentemente en Barcelona. Collins inició su actividad artística con grandes fotografías en blanco y negro. La monumentalidad de sus imágenes, en un formato panorámico que recuerda al de la pantalla de cine, la sutil y cuidadosa gradación de grises y sus positivados sobre lino, hace recordar el relato cinematográfico y sitúa al espectador allí donde quiere que se enfrente a lo que ve.

La obra fotográfica de Collins plantea una reflexión sobre el paso del tiempo, las huellas que la historia deja sobre las personas, los objetos y los paisajes con un denso contenido simbólico y metafórico. En este caso, Collins retrata el edificio antes de su rehabilitación de *Universidad Laboral de Gijón*, espacios poblados inevitablemente de fantasmas, donde parece que se ha parado la vida...

**JON MIKEL EUBA**

(Bilbao, 1967)

**San Martín (On Speed). Oscurecer lo radiante**, 2008

Serigrafía sobre papel

200 x 140 cm.

**San Martín (On Speed). Derribar lo elevado**, 2008

Serigrafía sobre papel

200 x 140 cm.

**Condensed Velázquez. Dispositivos geométricos**, 2008

8 serigrafías sobre papel

70 x 100 cm cada una.

Actualmente vive entre Berlín y Bilbao pero siempre vinculado a su tierra natal, pertenece a esa generación de artistas que ha renovado la plástica en el País Vasco. Considerado un artista conceptual con una vertiente política muy acusada, sus trabajos han derivado desde el dibujo de gran formato donde la palabra era esencial, a la fotografía y el video.

Las piezas que presentamos se apartan de su práctica artística comprometida y se adentran en el análisis de cuestiones estéticas referentes a la representación pictórica. Están construidas a partir de la incómoda sensación que produjo en Euba la contemplación de los retratos ecuestres de Velázquez expuestos en el Museo del Prado. Un conjunto fastuoso que plasma la idea de la continuidad dinástica y magnífica la idea del



© Jon Mikel Euba, VEGAP, Alicante, 2019.

poder. Euba sintetiza las formas corporales de los personajes y de los caballos reduciéndolas a masas negras, volúmenes muy densos y pesados, estructuras geométricas siempre escultóricas que recuerdan a Oteiza. Un ejercicio de abstracción, análisis conceptual, iconográfico, óptico-espacial, de formalización y performativo.

**ÍÑIGO MANGLANO-OVALLE**

(Madrid, 1961)

**Iceberg**, 2004

Mixta. Fibra de vidrio forrado con papel adherente mezcla de titanio y aluminio

200 x 96,5 x 147 cm

**Always After (The Glass House)**, 2006

Película de 16mm transferida a video digital HD

9 minutos, 41 segundos

Formado en el Art Institute de Chicago, su trabajo goza de un gran prestigio y reconocimiento internacional. Artista y profesor asociado del College de Architecture and the Arts University of Illinois at Chicago, Manglano-Ovalle emplea la fotografía, el video, el sonido y la escultura para generar instalaciones que destacan por su inteligencia y plasticidad. Reflexiona sobre lo intelectual en la obra de arte y sobre la relación con otras disciplinas como la arquitectura, la sociología, la ciencia o la naturaleza. Piezas sorprendentes, de gran belleza formal que cuestionan la propia existencia del hombre en el mundo.

El *Iceberg* es uno de los dos ejemplares no idénticos que realiza para los edificios gemelos convertidos en Museo de Arte Contemporáneo, *Haus Esters* y *Haus Lange* de Mies Van der Rohe en Kefrel (Alemania). *Always After (The Glass House)* es una película sobre cristales rotos: una alegoría sobre la destrucción de *La casa de cristal* de Philip Johnson construida en 1949 cerca de Nueva York convertida en un hito de la arquitectura contemporánea.

**ENRIC MESTRE ESTELLÉS**

(Alboraia, Valencia, 1936)

**Escultura Mural**, 1994

Cerámica. Gres. 4 piezas

53 x 30 x 23 cm cada una

**Mural**, 2002

Cerámica. Gres

62,2 x 136,5 x 10 cm.

Premio Alfons Roig de la Diputación de Valencia y Premio de las Artes Plásticas de la Generalitat Valenciana, Mestre es uno de los renovadores indiscutibles de tradición cerámica artística contemporánea. La utilización de materiales cerámicos ha marcado su dilatada trayectoria profesional reconocida internacionalmente.

De forma coherente y sin abandonar la abstracción de carácter geométrico y constructivo, desarrolla

en cerámica, esculturas como arquitecturas o murales y piezas de pared, en las que el juego de líneas, manchas, texturas y hasta el color, ofrecen planteamientos cercanos a la experiencia pictórica. Formas sobrias, rotundas, estrictas y rigurosas conforman series interminables de construcciones imaginarias, poéticas arquitecturas de presencia siempre enigmática que provocan intensas experiencias de la mirada.

**JOSÉ ANTONIO ORTS**

(Meliana, Valencia, 1955)

**Espiral en La menor**, 2006

Mixta. Obra sonora a suelo. PVC y componentes electrónicos, células fotoconductoras y altavoces.

Medidas variables.

Artista plástico y compositor, hoy es considerado el artista sonoro de mayor reconocimiento internacional. Tras haber estudiado al lado de los mejores músicos contemporáneos, Orts fue descubriendo las posibilidades artísticas de un proyecto propio que relacionaba la música con las artes plásticas, creando esculturas que unían el sonido, la composición musical y la luz mediante circuitos electrónicos.

Las instalaciones de Orts tienen consideración singular en el mundo del arte. En ellas utiliza esculturas interactivas, sensibles a los cambios de luz y desplazamientos del aire que el propio espectador provoca, produciendo así variaciones de luz y sonido.

**AMPARO TORMO**

(Valencia, 1960)

**Sin título**, 2006

7 Dibujos. Grafito sobre papel

59,5 x 42 cm cada uno.

Amparo Tormo ha desarrollado silenciosamente una trayectoria personal en torno a la escultura en la más rigurosa tradición constructiva que ha ido aligerando para, apoyándose en un interés por los materiales y los procesos constructivos, extraer el lado poético de los procedimientos industriales. Hondamente reflexiva y obsesionada por las formas, Tormo presenta esculturas de superficies bruñidas con capas y capas de grafito que engañan el ojo del espectador y sorprenden por la contundencia de un metal inexistente. Del mismo modo que esta serie de 7 dibujos que pone en evidencia la eficaz asimilación por parte de la artista de algunos aspectos del Minimalismo: la fuerza plástica de las estructuras seriales o la repetición y la modulación que no esconden la preocupación constante por el misterio, por el poder del vacío, de la ausencia o de la negación.