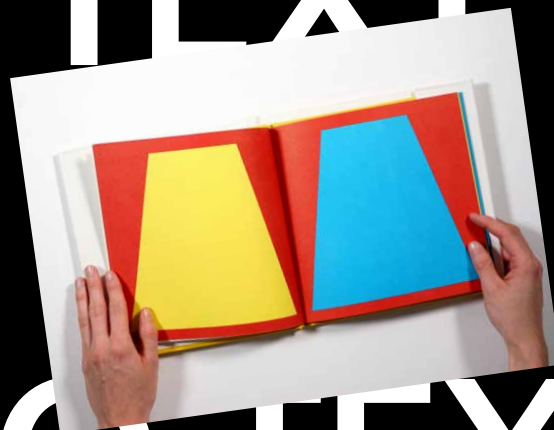


TEXT



[NO TEXT]

Llibres i Publicacions d'Artista
Col·lecció Universitat Politècnica de València

Text [no text]
Llibres i Publicacions d'Artista
Col·lecció Universitat
Politécnica de València

Antonio Alcaraz.

Universitat Politècnica de València

Quan revisem la història des de la perspectiva del present, concretament les aportacions i la importància dels llibres produïts per artistes a partir dels anys seixanta i setanta, quan els contemplem des de la situació actual en què les tecnologies digitals són les que dominen tant l'art com la vida en general, es produeix una actualització sorprenent de l'aparició i reconeixement de les pràctiques artístiques Fluxus, conceptuals o minimalistes, però, sobretot, de la producció de llibres i publicacions d'artista durant aquest període.

Fou a principis de la dècada de 1960, la mateixa dècada en què es formulà l'art conceptual, quan sorgí un enfocament realment diferent pel que fa a la concepció dels llibres d'artista, així com a la seua realització i les formes de distribució. En aquest període, el llibre ocupà un lloc central en la producció de rellevants artistes contemporanis, i fou motiu, també, de teories crítiques sobre l'autoria (o, millor, la falta d'autoria), l'eliminació en el llibre del text o la imatge i, cosa no menys important, sobre l'impacte de les noves tecnologies en la producció massiva de les obres d'art.

El llibre i les publicacions d'artista, contemplats en el conjunt de la producció de creadors com Ed Ruscha, Dieter Roth, John Baldessari, Sol LeWitt, Bruno Munari, Christian Boltanski, Bernd & Hilla Becher, Hans-Peter Feldmann, o Lawrence Weiner, per només citar alguns dels més rellevants, instauraren el suport llibre com un medi perfectament homologable en l'art contemporani.

Text [no text]
Libros y Publicaciones de Artista
Colección Universitat
Politécnica de València

Antonio Alcaraz.

Universitat Politècnica de València

Al revisar la historia desde la perspectiva del presente, concretamente las aportaciones y la importancia de los libros producidos por artistas a partir de los años sesenta y setenta, al contemplarlos desde la situación actual, se produce una actualización sorprendente de la aparición y reconocimiento de las prácticas artísticas Fluxus, conceptuales o minimalistas, pero, sobre todo, de la producción de libros y publicaciones de artista durante dicho periodo.

Fue a principios de la década de 1960, la misma década en que se formuló el arte conceptual, cuando surgió un enfoque realmente diferente en lo relativo a la concepción de los libros de artista, así como a su realización y a la forma de distribución. En ese periodo, el libro ocupó un lugar central en la producción de relevantes artistas contemporáneos, siendo a su vez motivo de teorías críticas sobre la autoría (o, mejor, la falta de autoría), la eliminación en el libro del texto o la imagen y, no menos importante, sobre el impacto de las nuevas tecnologías en la producción masiva de las obras de arte.

El libro y las publicaciones de artista, contemplados en el conjunto de la producción de creadores como Ed Ruscha, Dieter Roth, John Baldessari, Sol LeWitt, Bruno Munari, Christian Boltanski, Bernd & Hilla Becher, Hans-Peter Feldmann, o Lawrence Weiner, por citar algunos de los más relevantes, instauraron el soporte libro como un medio perfectamente homologable en el arte contemporáneo.

07/10/20—17/01/21

MACA. Museo de Arte
Contemporáneo de Alicante
Plaza de Santa María, 3. Alicante

De martes a sábado de 10 a 20 horas
Domingos y festivos de 10 a 14 horas
Lunes cerrado

ENTRADA GRATUITA

www.maca-alicante.es

Imatge:
Sol LeWitt
Geometric Figures & Color
Harry N. Abrams
New York, 1979

