

MÚSICAS
GRÁFICAS

The image features the words 'MÚSICAS' and 'GRÁFICAS' written in a stylized, colorful font across five horizontal lines. The letters are black with various colored outlines and accents. 'MÚSICAS' is on the top two lines, and 'GRÁFICAS' is on the bottom three lines. The word 'MÚSICAS' has a cyan 'M', a pink 'Ú' with a blue accent, a blue 'S', a yellow 'I', a cyan 'C', a pink 'A' with a blue triangle, and a yellow 'S'. 'GRÁFICAS' has a blue 'G', a green 'R', a blue 'Á' with a green triangle, a purple 'F', a red 'I', and a black 'C'. To the right of the text, there are several small pink circles scattered across the lines, and a red square logo with the letters 'MA' and 'CA' inside, tilted at an angle.

¿Qué es una partitura?

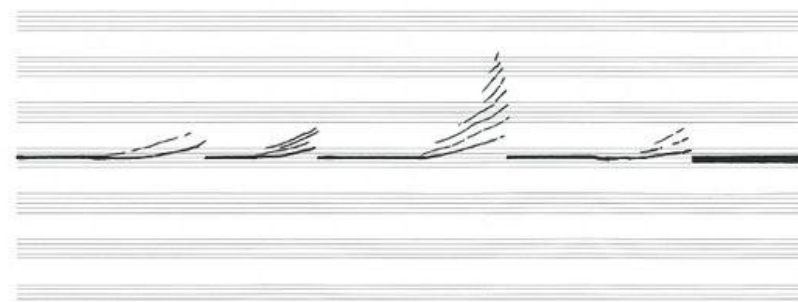
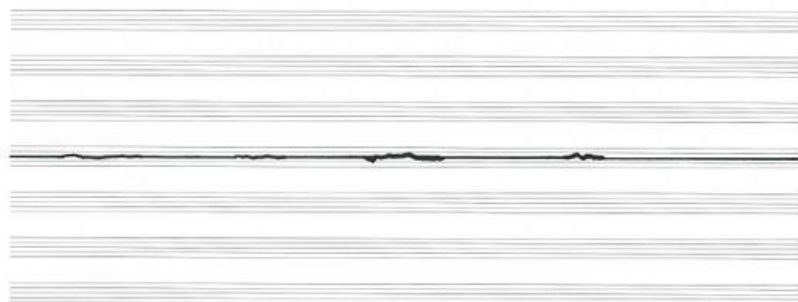
Es una representación gráfica de una obra musical



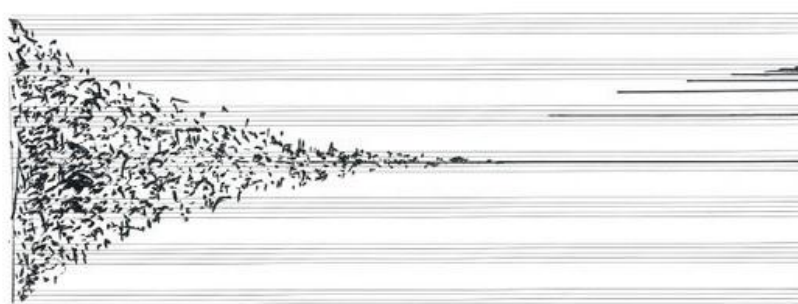
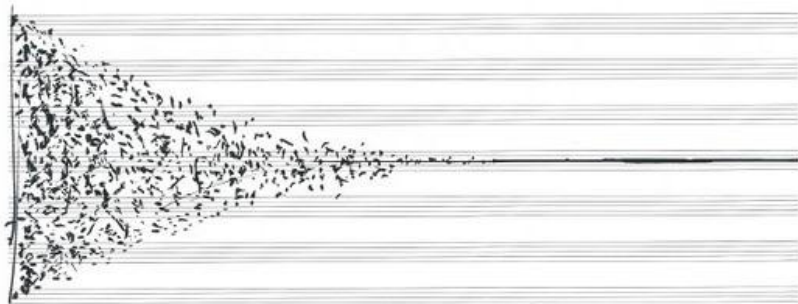
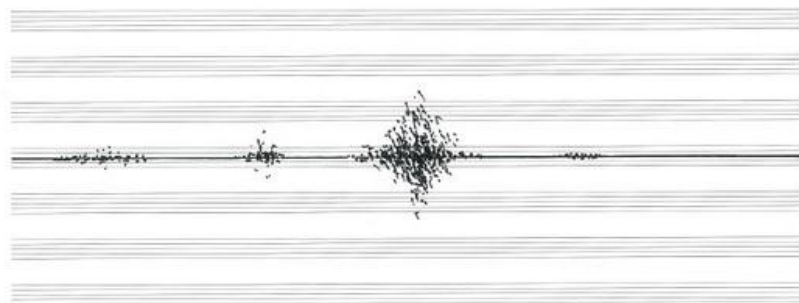
J. S. Bach – Preludio nº1 en Do Mayor. [Enlace aquí](#)

¿Qué es una partitura gráfica?

Es una representación gráfica de una obra musical



(sigue...)



John Teske - Six Graphic Scores. Enlace [aquí](#).

¿Qué es una partitura gráfica?

Es una representación gráfica de una obra musical

Es el dibujo de una música

Es un **musicograma**

Es una partitura **abierta**

Es una partitura **desbordada**

Es una partitura **visiva**

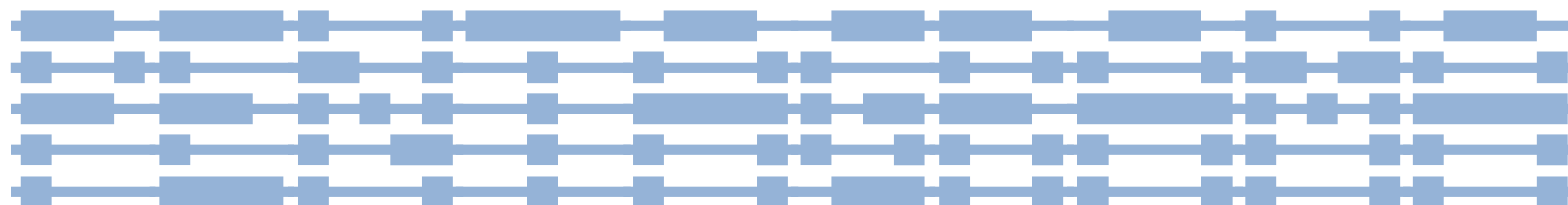
Es una partitura **elocuente**

Es una partitura **intuitiva**

Es una partitura **sinestésica**

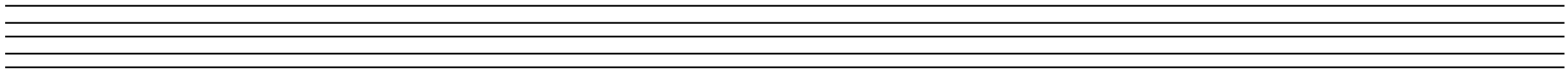
Es una partitura **topográfica**

En el taller de Músicas Gráficas de hoy:

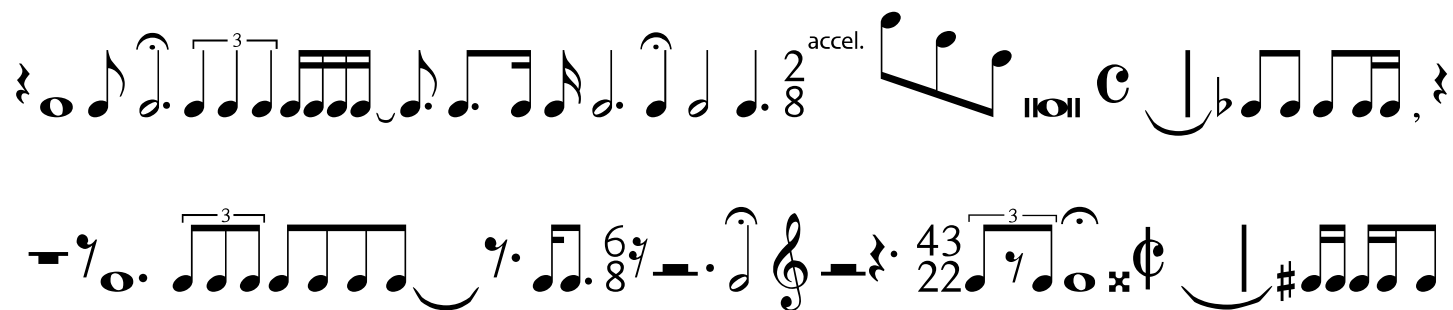


Definición

El pentagrama es el conjunto de cinco líneas horizontales paralelas y equidistantes sobre el cual se escriben las notas musicales y demás signos de notación.



Las notas musicales se colocan sobre las líneas o en los espacios que hay entre ellas, y el resto de signos de notación según corresponda.



Para qué sirve el pentagrama

- Para dar referencia sobre las alturas (relación de agudo o grave) a las que están ubicados los sonidos



Figura 1

The diagram illustrates a musical composition process. At the top, two separate musical phrases are shown. The first phrase consists of a sequence of notes: a quarter note, an eighth note, a quarter note, an eighth note, a quarter note, and a half note. The second phrase consists of a quarter note, an eighth note, a quarter note, and a half note. A large plus sign (+) is positioned between these two phrases. Below the plus sign is a set of three empty musical staves. An equals sign (=) is positioned below the empty staves. At the bottom, a single musical staff contains the combined result of the two phrases: a quarter note, an eighth note, a quarter note, an eighth note, a quarter note, a half note, a quarter note, an eighth note, a quarter note, and a half note.

Figura 2



Figura 3



Figura 4

Para qué sirve el pentagrama

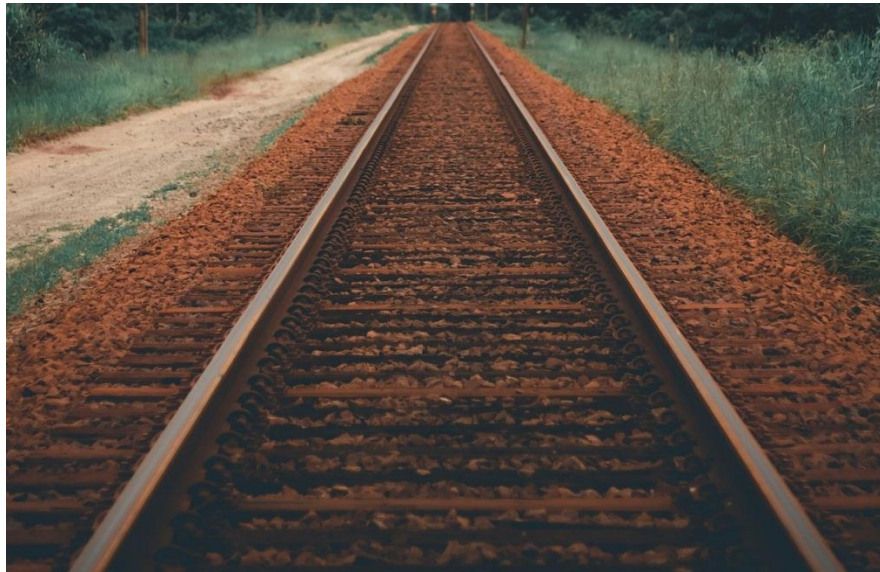
- Para dar referencia sobre las alturas (relación de agudo o grave) a las que están ubicados los sonidos
- Para constituir una referencia musical, una indicación de que el resto de elementos visuales que le acompañan se pueden interpretar musicalmente



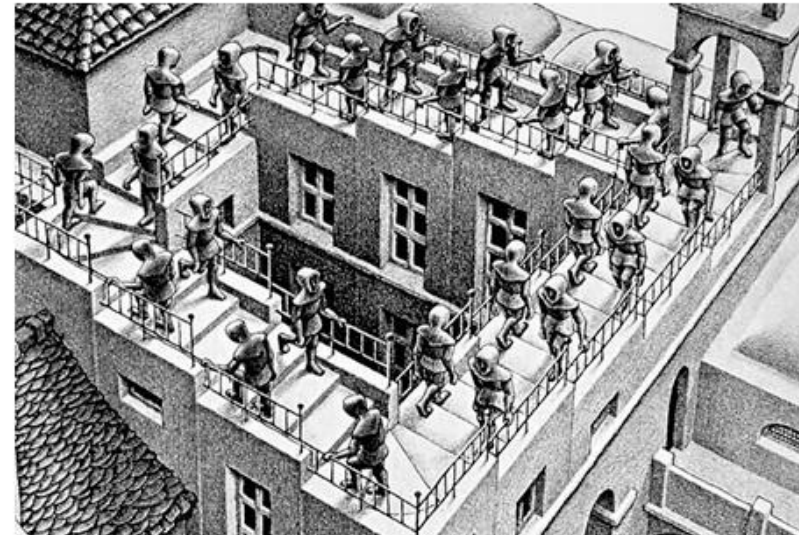
[Enlace al vídeo aquí](#)

Para qué sirve el pentagrama

- Para dar referencia sobre las alturas (relación de agudo o grave) a las que están ubicados los sonidos



Fotografía original de Israelzin Oliveira ([link](#))



M. C. Escher

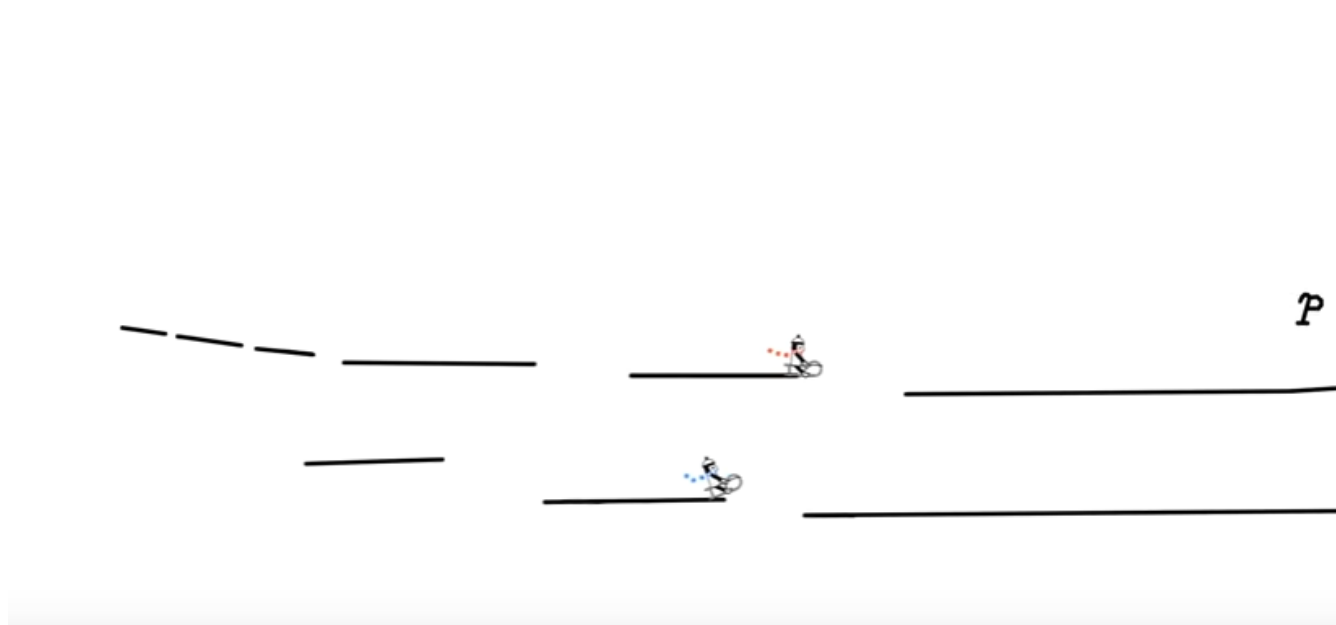
Si no existiera el pentagrama: TONO SHEPARD (ILUSIÓN ACÚSTICA)

[Vídeo 1](#)

[Vídeo 2](#)

Para qué puede servir el pentagrama

- Para experimentar con la percepción del sonido y descubrir nuevas formas de representarlo



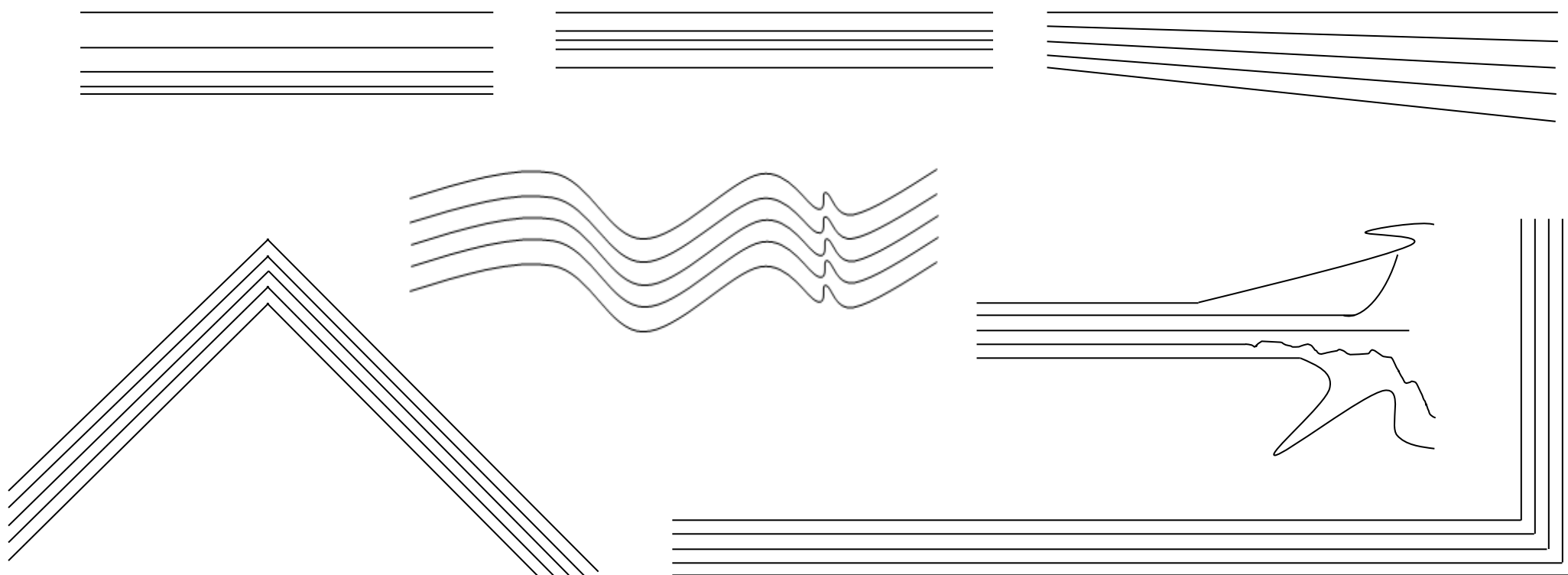
Line Riders - Beethoven's 5th, de Doodlechaos. Enlace a vídeo [aquí](#).

Propuesta de actividades

- Intervenir el pentagrama:

crea pentagramas nuevos, más estrechos, más anchos, girados, truncados, torcidos, retorcidos, doblados, arremolinados, irregulares, curvos, sinuosos, temblorosos, de trazo punteado, de distintos colores, grosores, saturaciones, que integren líneas diversas, variadas, heterodoxas.

Algunas propuestas:



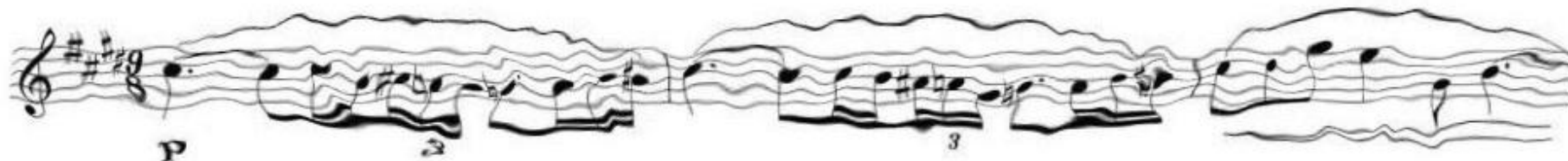
Propuesta de actividades

- Utiliza alguno de tus pentagramas para ver cómo le afectaría en su forma al resto de elementos de notación musical que quisieras añadirle. Puedes utilizar una partitura clásica de referencia como la que propongo o puedes poner elementos a tu antojo. Ejemplo:



Inicio de Preludio a la siesta de un fauno, de Claude Debussy. Se puede escuchar [aquí](#)

Modificación:



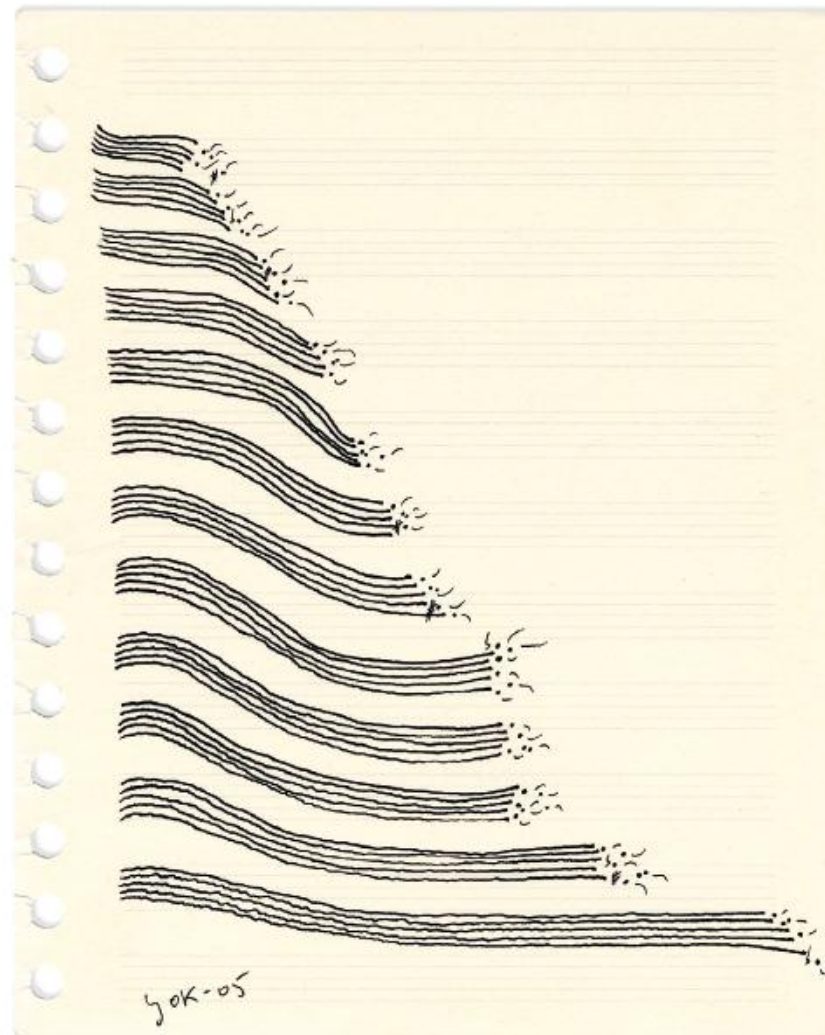
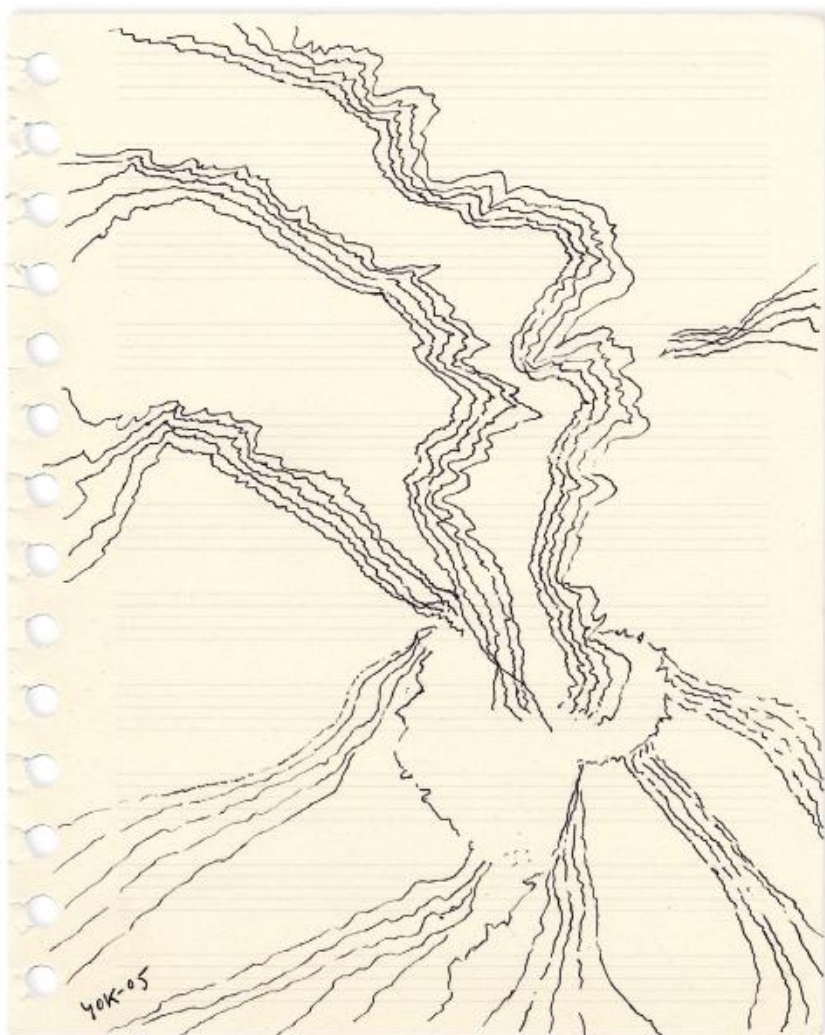
Propuesta de actividades

- El juego del “teléfono loco”

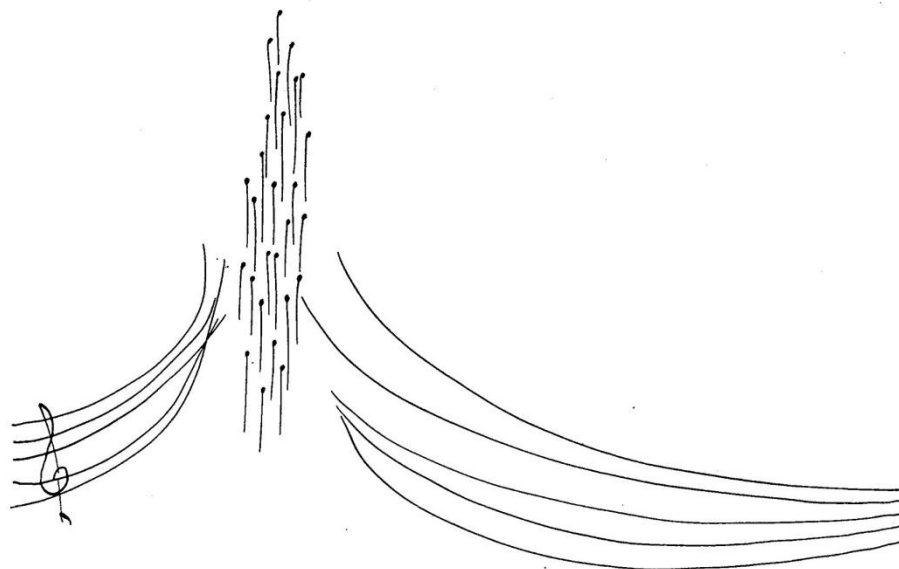


Melodía de “Vamos a contar mentiras”

- Por último: crea tu partitura gráfica libremente en la que el pentagrama tenga especial protagonismo. A partir de la siguiente página hay ejemplos de algunos compositores, pero recomiendo que no mires hasta que no hayas experimentado primero por tu cuenta. Después de verlos puedes volver a crear nuevas partituras.



Llorenç Barber – Cuadernos de Yokohama



90. Ascending Passage, *molto energico*

Pasaje ascendiente, *molto energico*

Tom Johnson – Imaginary Music

8. The Magic Circle of Infinity
(Moto Perpetuo)
[SYMBOL]
Leo

once a cosmic clock-work with mechanically precise rhythm ($\text{♩} = 220$)

very persistent (see first movement)

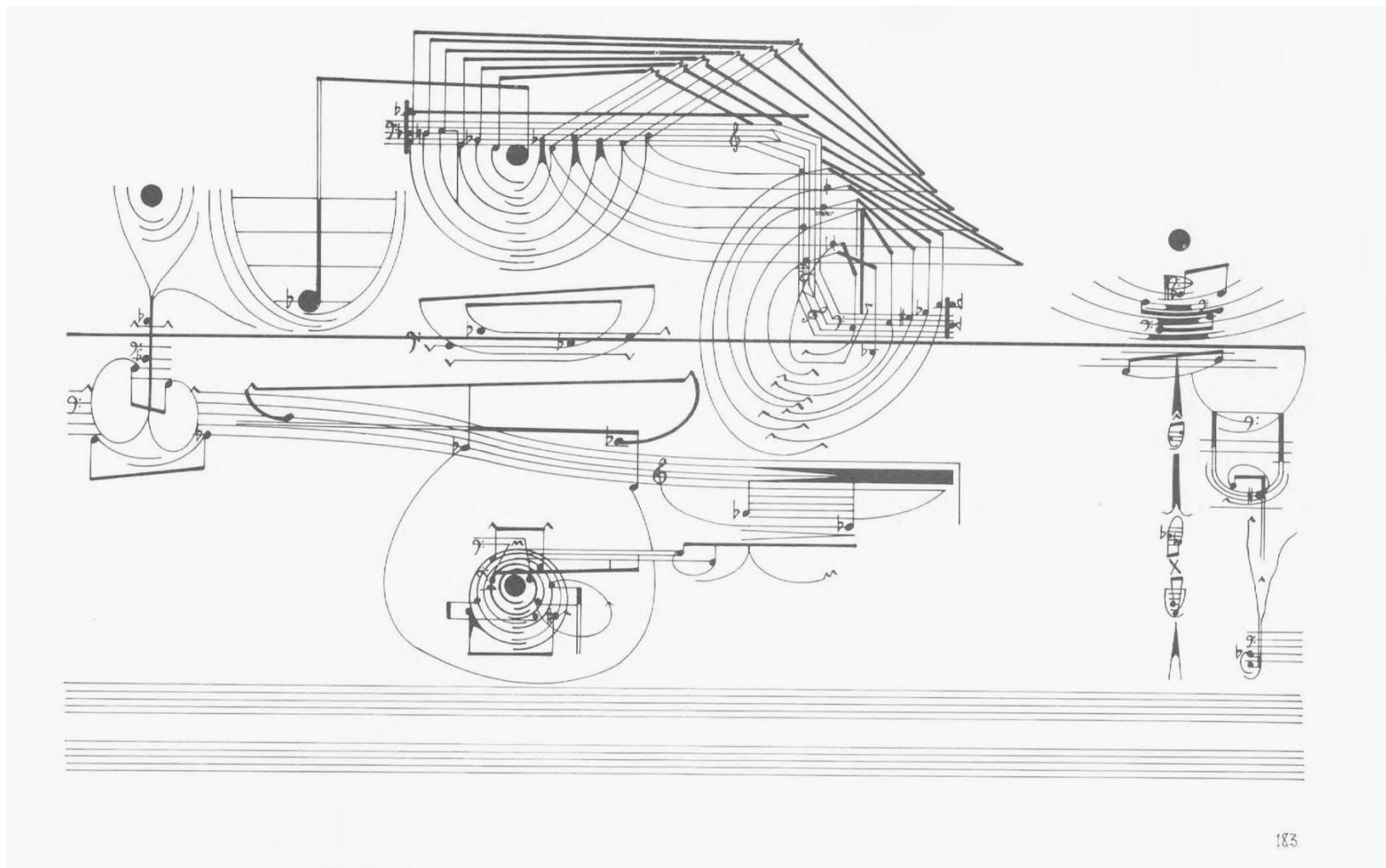
ff sempre (hold down throughout)

Luminous ($\text{♩} = 156$)

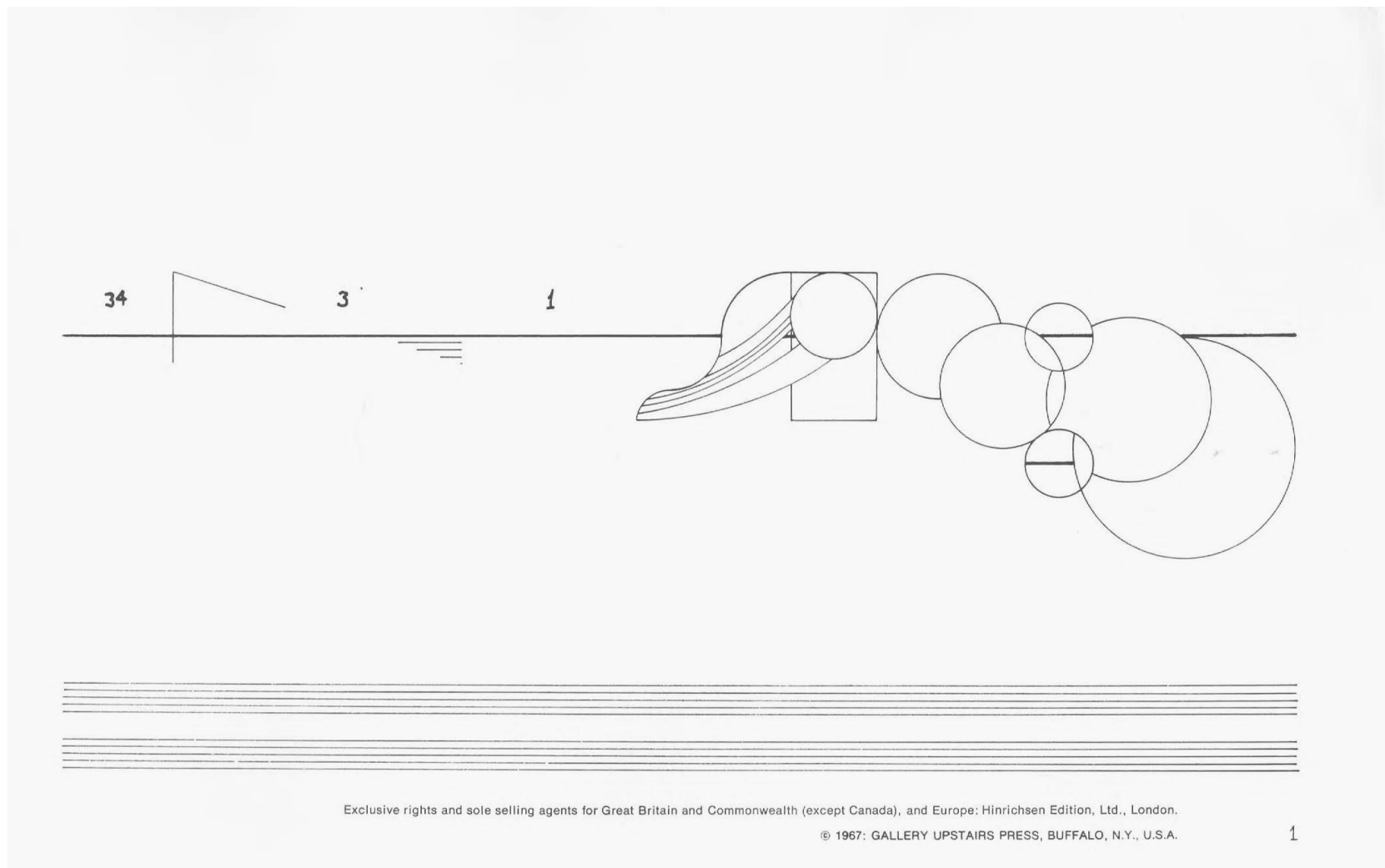
N.B. After playing [A], proceed to [B] and play 57 1/2 revolutions of Circle-music (ending at "Fine")

let chords out [must last 2nd] [C.D. 5]

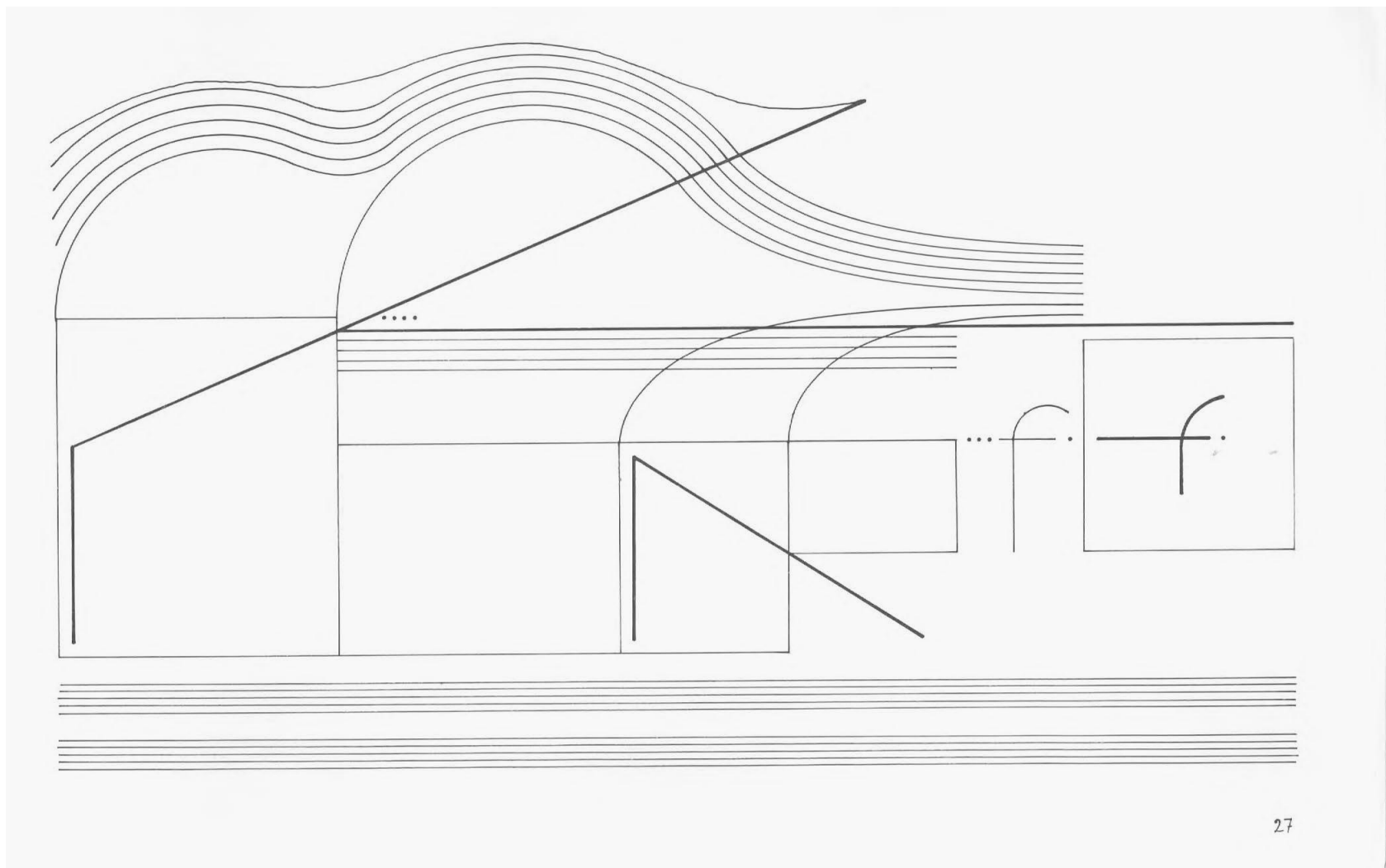
Crumb - Makrokosmos II, Twelve Fantasy-Pieces after the Zodiac



Cornelius Cardew – Teatrise



Cornelius Cardew – Teatrise



Cornelius Cardew – Teatrise