

Negro [nocturno] paisaje

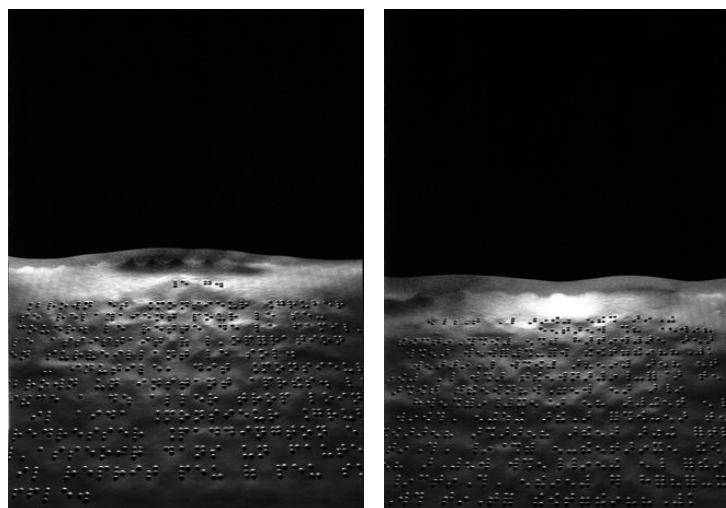
Joan Fontcuberta y Alberto García Alix
en la Colección Fundación Caja Mediterráneo

Desde el 28 de febrero de 2018

No es que la ficción y la realidad sean términos contrapuestos, sino que la ficción es un modo, un instrumento para articular un determinado modelo de lo real, reflexiona **Joan Fontcuberta**.

Ficción que nos propone Fontcuberta enfrentada a la realidad que construye **García Alix**. Memoria y ambigüedad que están presentes en la obra de estos dos artistas tan dispares, tan opuestos en su modo de entender la fotografía que parecen alcanzar las mismas cotas de veracidad y mentira. Un valor documental que se otorga a las imágenes que conforman este pequeño conjunto salido de la noche.

La fotografía en blanco y negro es una técnica clásica pero tan difícil que solo se descubre a través de los grandes fotógrafos. No en vano fueron premiados con el Premio Nacional de Fotografía de 1998 y 1999.



Semiópolis. Génesis, 1999
Semiópolis. Tao, 1999
Impresión fotográfica
180 x 120 cm.



Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955)

Artista multidisciplinar, práctico y teórico, Fontcuberta reflexiona en su obra sobre temas de representación, conocimiento, memoria, ambigüedad y trompe l'oeil, explorando el valor documental y la narrativa de la imagen fotográfica que le valieron el Premio Nacional de Fotografía en 1998.

Las imágenes de Semiópolis, son fotografías de las páginas en braille de grandes obras de la literatura universal que se convierten, mediante el contraluz y la perspectiva fotográfica, en paisajes nocturnos de horizontes ondulantes. La escritura braille está dotada de gran plasticidad que no perciben los invidentes, y los que pueden verla paradójicamente, no pueden entender su significado. El cambio de escala y la iluminación convierte, tramposamente, lo fotografiado en una verdad de una belleza deslumbrante.



Alberto García Alix (León, 1956)

Es uno de los fotógrafos más representativos de la escena artística española de las últimas décadas. De formación autodidacta, sus padres le regalaron su primera cámara en Navidades de 1975. Desde entonces, García-Alix decide fotografiar "todo lo que nos pasa". Premio Nacional de Fotografía en 1999, su trabajo constituye un documento de los cambios sociales y culturales experimentados desde los años ochenta en España, a partir de una óptica autobiográfica y opuesta a los estereotipos. Personaje inquieto, frecuente tanto en Madrid como en Barcelona la efervescencia de las noches urbanas, alentadas por el entusiasmo imparable de los ochenta. Las fotografías de García-Alix retratan su entorno más inmediato, amigos, personajes de la época y paisajes de su vida, a veces con gran crudeza e intensidad emocional. Un rasgo que marca profundamente toda su trayectoria.



El novio, 1983

Martita y Lisa, 1982

Olvido, 1978

Fin de mañana en el rastro, 1983

Fotografías en gelatinobromuro de plata
38 x 56 cm. 61 x 80 x 4 cm. c/m.

MACA. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE ALICANTE - PLAZA SANTA MARÍA 3, ALICANTE
INFO@MACA-ALICANTE.ES - WWW.MACA-ALICANTE.ES

ENCUÉTRANOS EN:     