

# 40 ANIVERSARIO COLECCIÓN ARTE SIGLO XX

1977-2017

**Fechas:** Del 3 de noviembre de 2017 al 18 de febrero de 2018

**Organiza:** MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante / Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alicante

**Comisaria:** Rosa María Castells, conservadora del MACA

**El MACA celebra el 40 aniversario de la Colección Arte Siglo XX con una exposición de todas las obras que la componen.** Nunca hasta ahora se había mostrado completa al mismo tiempo. Y este 40 aniversario es un buen motivo para ello.

## LA COLECCIÓN.

La Colección Arte Siglo XX fue donada por el artista alicantino Eusebio Sempere a la ciudad de Alicante para inaugurar el 5 de noviembre de 1977 el Museo de La Asegurada, uno de los primeros museos de arte contemporáneo de España. Hace ahora 40 años. Fundar un museo en plena transición democrática era un hecho político en sí mismo: lo de Sempere era una actitud y un convencimiento. Donar su colección privada fue consecuencia de un profundo compromiso con el arte contemporáneo. Un acto de fe extremadamente generoso que tal día convocó a las personalidades artísticas más importantes junto a un Sempere pletórico convencido de la trascendencia de su gesto.

Hoy, la Colección Arte Siglo XX constituye el pilar básico del MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante. Una colección excelente, con vocación internacional, coherente y eficaz, que guarda las mejores obras de los protagonistas de casi todas las tendencias artísticas del arte del siglo XX.

Está compuesta por 177 obras entre pinturas, esculturas y obra gráfica de 117 artistas, abarcando un arco temporal de casi 70 años, desde los años veinte hasta los primeros ochenta, reuniendo una larga nómina muy escogida de grandes artistas del siglo XX. Atesora auténticas piezas maestras, sobre todo al representar los movimientos y los nombres principales del arte español, y es ahí donde alcanza sus más altas cimas. Con vocación de internacionalidad, la Colección manifiesta eficazmente la sensibilidad estética de su creador, un gusto personal exquisito y, sobre todo, su visión de futuro.

En esta selección de piezas, realmente espléndida, están representados algunos de los más importantes creadores de nuestro siglo: Picasso, Braque, Julio González, Juan Gris, Gargallo, Delaunay, Arp, Cocteau, Chagall, Giacometti, Miró, Dalí, Max Ernst, Calder, Bacon, Matta, Fautrier, Clavé Tàpies, Chillida, Millares, Saura, Vasarely, Agam, Soto, Rosenquist, Oldenburg, Rauschenberg, Adami, Dine... entre otros. Pero es en el ámbito propio del arte español del siglo XX donde encontramos las mejores obras de la Colección y una más extensa relación de tendencias, movimientos y grupos significativos del arte de vanguardia en nuestro país con obras de Alberto Sánchez, Ferrant, Palazuelo, Guerrero, Viola, Feito, Rivera, Canogar, Juana Francés, Pablo Serrano, Alfaro, Guinovart, Ràfols

Casamada, Hernández Pijuán, Farreras, Manrique, Mompó, Torner, Rueda, Zóbel, Lucio Muñoz, Equipo Crónica, Julio López Hernández o Genovés, entre otros...

Por diversos motivos esta Colección Arte Siglo XX se ha venido mostrando a lo largo de la historia de forma fragmentaria. Ahora por primera vez, y ocupando la Planta Baja y toda la Planta Primera, se exhibe completa y gracias ello, podemos descubrir la importancia de esta Colección. Todos los artistas y todas las obras con el mismo objetivo que su fundador: *facilitar el acceso del público al arte contemporáneo*.

## **EN LA PLANTA BAJA. OBRA SOBRE PAPEL.**

La obra gráfica no es para Sempere una obra menor sino todo lo contrario. Después de experimentar en París variadas técnicas de impresión, Eusebio Sempere y su compañero Abel Martín, introducen en España la serigrafía, realizando bellísimas estampaciones de sus propias obras y de sus amigos artistas vinculados al Museo de Arte Abstracto de Cuenca, contribuyendo a la difusión del arte abstracto español, hasta ese momento muy poco conocido.

Era tan profunda su convicción de que la obra gráfica merecía *status* de obra original y que ponía al alcance de la gran mayoría de ciudadanos el arte contemporáneo, que Sempere va reuniendo poco a poco una importante colección de obras sobre papel: dibujos, estampas, grabados, litografías y serigrafías... ejemplares raros, pruebas de artista, estampaciones fuera de comercio; un centenar de obras que forman parte de la Colección Arte Siglo XX, en algunas de las cuales Sempere y Martín habían participado como parte del proceso técnico.

Una impresionante muestra que completa la extensa nómina de artistas imprescindibles, recorriendo los territorios más sugerentes del entramado artístico del siglo pasado.

## **SEMPERE COLECCIONISTA**

Sempere había reunido a lo largo del tiempo y desde su posición privilegiada de gran artista y amigo personal de grandes artistas, una serie de obras de una calidad excepcional que constituían el núcleo primigenio de esta Colección. Apenas unas pocas. Sin embargo, desde el anuncio de su intención de crear un Museo de Arte Contemporáneo en Alicante el 31 de Enero de 1976 y la apuesta del Ayuntamiento de Alicante por realizar el proyecto, Sempere se esforzó personalmente en conseguir obras de aquellos artistas que él consideraba indispensables en una colección de arte del siglo XX. Con un gran desgaste emocional, Sempere se sumergió en una actividad frenética de compras, cesiones, intercambios y compromisos de producción propia hasta reunir una selección de piezas extremadamente rigurosa y realmente espléndida. Y además, se encargó de preparar todos y cada uno de los detalles de su museo: la luz, la pintura de las paredes, la colocación de las obras, los marcos, el folleto, el cartel anunciador, las invitaciones... todo lo necesario para convertir el museo en un obra propia: *conozco el tesón y lo exigente que hay que ser para que el resultado sea excelente y ejemplar. Debe ser la mejor instalación de nuestro país, sin egoísmos por parte de nadie. Sin nombre pues tampoco el mío quiero que figure en el título del Museo o Colección* diría el propio Sempere. Y así fue.

## **LOS ARTISTAS:**

### **Planta Baja.**

Valerio Adami

Alberto Sánchez  
Andreu Alfaro  
Richard Anuszkiewicz  
Jean Arp  
Amalia Avia  
Francis Bacon  
Joaquín Barceló  
André Gustave Beaudin  
Eduardo Martínez Bonati  
Bonifacio Alfonso Gómez  
Georges Braque  
Claudio Bravo  
Alexander Calder  
Rafael Canogar  
Joaquín Capa  
Marc Chagall  
Bernard Childs  
Eduardo Chillida  
Christo Javacheff  
Antoni Clavé  
Jean Cocteau  
Salvador Dalí  
Sonia Delaunay  
Jim Dine  
Equipo Crónica  
Gonzalo Sebastián De Erice  
Max Ernst  
Öyvind Fahlström  
Manuel De Falla  
Jean Fautrier  
Ángel Ferrant  
Alberto Giacometti  
Roberta González  
Sarah Grilo  
José Guerrero  
Cristobal Halffter  
Joan Hernández Pijuan  
José Hernández  
Wassili Kandinsky  
Louis Latapié  
Julio Le Parc  
Antonio Lorenzo  
Marisol Escobar  
Abel Martín  
Maryan Pinchas  
Georges Mathieu  
Manuel Millares  
Joan Miró  
François Morellet

Richard Mortensen  
Claes Oldenburg  
Pablo Palazuelo  
Pablo Picasso  
Joan Ponç  
Matías Quetglás  
Robert Rauschenberg  
James Rosenquist  
Horacio García Rossi  
Antonio Saura  
Eusebio Sempere  
Soledad Sevilla  
Francisco Sobrino  
Joël Stein  
Rufino Tamayo  
Antoni Tàpies  
Gustavo Torner  
Victor Vasarely  
Jacques Villon [Gaston Emile Duchamp]  
Robert Whitman  
Jack Youngerman  
Julio Zachrisson  
Ossip Zadkine  
Fernando Zóbel

### **Planta Primera**

Yaacov Agam  
Alberto Sánchez  
Andreu Alfaro  
Juan Barjola  
Arcadio Blasco  
Alexander Calder  
Rafael Canogar  
Eduardo Chillida  
Andrés Cillero  
Hugo Demarco  
Equipo Crónica  
Francisco Ferreras  
José Antonio Fernández Ordoñez  
Ángel Ferrant  
Juana Francés  
Amadeo Gabino  
Pablo Gargallo  
Juan Genovés  
Julio González  
Juan Gris  
José Guerrero  
Josep Guinovart

Joan Hernández Pijuan  
José Paredes Jardiel  
Carmen Laffon  
Julio Le Parc  
Julio López Hernández  
César Manrique  
Marcel Martí  
Roberto Matta  
Fernando Mignoni  
Manuel Millares  
Joan Miró  
Manuel Hernández Mompó  
Lucio Muñoz  
Victor Pasmore  
Águeda De La Pisa  
Albert Ràfols-Casamada  
Manuel Rivera  
Gerardo Rueda  
Antonio Martínez Santonja  
Eduardo Sanz  
Antonio Saura  
Nicolás Schöffer  
Eusebio Sempere  
Pablo Serrano  
Soledad Sevilla  
Jerry Sheerin  
Francisco Sobrino  
Jesús Rafael Soto  
Antoni Tàpies  
Luis Tomasello  
Gustavo Torner  
Victor Vasarely  
José Vento Ruiz  
Salvador Victoria  
José Manuel Viola  
Jean Pierre Vasarely Yvaral  
Fernando Zóbel

## **INFORMACIÓN**

Plaza de Santa María, 3 – 03002- Alicante

### **Horario salas de exposiciones:**

De martes a sábado de 10 a 20 horas ininterrumpidamente.

Domingos y festivos de 10 a 14 horas.

Lunes cerrado.

### **Horario biblioteca:**

De martes a viernes de 10 a 15 horas.

Sábados, domingos y festivos cerrado.

El Museo permanecerá cerrado los días 24, 25 y 31 de diciembre, 1 y 6 de enero.

**ENTRADA GRATUITA**