

# PERDUTS EN LA CIUTAT. LA VIDA URBANA EN LES COL·LECCIONES DE L'IVAM

**Dades:** Del 4 de juliol fins al 15 d'octubre de 2017

**Lloc:** MACA, Museu d' Art Contemporani d'Alacant

**Organitza:** IVAM, Institut Valencià d'Art Moderne i MACA, Museu d' Art Contemporani d'Alacant

La ciutat és un dels símbols més característics de la societat moderna, hi acudeixen cada any milions de persones buscant una vida millor econòmicament i més lliure socialment i culturalment, fins a tal punt que, actualment, més de la meitat de la humanitat vivim en espais urbans.

Les ciutats són la punta de llança de les experiències més destacades i dels comportaments més audaçs, el lloc del màxim desenvolupament de les arts. Per això, són molts els artistes que tenen com a element central dels seus treballs la vida en les ciutats, unes ciutats enteses (sovint), com un collage de multitud de records i vivències discontinües i fragmentades, com un laberint confús en què els habitants s'encreuen immersos cada un en els seus pensaments.

La idea central d'aquesta exposició és la d'exhibir un gran nombre d'obres que ens permeten conèixer les múltiples visions, els diferents espais i la gran quantitat d'existències humanes que han conformat la vida en les ciutats, en l'últim segle, a través de les obres de la col·lecció de l'IVAM. Entenent que la més diàfana explicació de la vida urbana no es troba tant en les obres que tenen pretensions de mostrar-ho tot, sinó en les imatges més subjectives basades en la fragilitat de l'instant i en el fulgor del desig. Es tractaria, per tant, que ens deixàrem portat pels nostres passos i recorreguérem l'exposició sense seguir els camins trillats per a així tindre la capacitat de perdre'ns i poder descobrir la pròpia ciutat de cadascun/a.

## **La idea.**

La ciutat (o l'experiència urbana) és sobretot un conjunt de significats, un cúmul de vivències que no existixen per si mateixes, sinó que són producte de les pràctiques que duen a terme les diferents persones en un temps i un espai urbanitzat determinat. Per esta raó, des dels inicis del segle XX han sigut multitud de pensadors els que han advocat per unes concepcions més fluides i plurals, més ambigües i mòbils de l'experiència urbana. Així passejar, deambular, anar a la deriva o perdre's pels carrers d'una gran ciutat sense rumb fix ni meta concreta siga, possiblement, una de les activitats més freqüents (i més interessants) que han realitzat els artistes i intel·lectuals occidentals d'este últim segle.

Walter Benjamín va escriure que un ha d'aprendre el "arte d'extraviarse" en el que l'orientació és una forma de ceguera. Hi ha perquè, segons el filòsof alemany que vagarejar sense fi per a perdre's en la multitud i vagar pel laberint de la ciutat per a "empezar a trobar nous rumbos". Des de llavors, i seguint estes interessants i innovadores recomanacions, nombroses vegades artistes i arquitectes han apostat per la fluctuació, la mobilitat, el trànsit i, inclús la desorientació com a

elements consubstancials al desig de resquebrajamiento de l'urbs ordenada i geomètrica (o de l'estructura productiva i jerarquitzada) que hegemonitza la planificació de les ciutats contemporànies.

Des de principis del segle XX són inenarrables els artistes que, amb una visió crítica de la realitat, entenen la ciutat com un collage de records discontinus i fragmentats, com una espècie de laberint en què o està ni tan sols clar que hi haja una entrada o una eixida única; que consideren l'urbs com un espai confús en què els habitants s'encreuen immersos cada un en la seua pròpia desorientació. Esta exposició posa en peu un projecte que porte a conèixer les múltiples visions, els diferents espais i la gran quantitat d'existències humanes que han conformat, en l'últim segle, la vida de les ciutats a través de les obres de la col·lecció de l'IVAM.

## **Selecció d'obres**

L'exposició Perduts en la ciutat. La vida urbana en les col·leccions de l'IVAM és un projecte comissariat per José Miguel G. Cortés, director de l'IVAM i ha sigut mostrada en les galeries 4 i 5 del Centre Julio González de València des del 18 de maig de 2016 al 18 de juny de 2017.

Indubtablement l'espai que ha ocupat esta exposició ha permés mostrar un ampli nombre d'obres que ha permés conèixer les múltiples visions i incidir en els apunts i en les visions més subjectives i parcials, en aquelles imatges que dins d'un discurs més generalista subratllen la fragilitat de l'instant i el fulgor del desig. Un discurs que s'entén com un "passeig" entre les obres com un recorregut on les múltiples visions personals s'acumulen i es confonen, es juxtaposen i s'acumulen o se superposen desordenadament i conformen un calidoscopi bigarrat i estrany ple d'empremtes, matisos i impressions que a vegades es complementen i altres es contradiuen.

La qualitat de les obres i l'interés del discurs expositiu que afecta directament la nostra visió del món contemporani ha espentat als responsables de les dos institucions, l'IVAM i el MACADURA a proposar un projecte en comú en la sala expositiva del MACADURA. Indubtablement l'espai és molt més reduït així que s'ha redefinido el discurs extraient d'ell la part més significativa que a més entronqua amb les col·leccions pròpies del Museu d'Art Contemporani d'Alacant. Un discurs que incorpora obres inèdites que no estaven incloses en el discurs original i que permeten disfrutar d'una nova lectura de Perduts en la ciutat.

## **LLISTAT D'OBRES**

### **1. ADAMI, Valerio Plein**

Air N.Y., 1968.

Acrílico sobre lienzo

243.5 x 493.5 cm.

IVAM, Institut Valencià d' Art Modern, Generalitat.

### **2. ARROYO, Eduardo**

El regreso de Companys a Barcelona, 1970.

Óleo sobre lienzo.

195 x 410 cm.

IVAM, Institut Valencià d' Art Modern, Generalitat.

### **3-16 BASILICO, Gabriele**

Berlín, 2000.

Gelatina de plata sobre papel pegado sobre aluminio.

Copia de 2001 realizada por Toni D'Ambrosio.

38 x 50 cm c.u. (16 piezas).

IVAM, Institut Valencià d' Art Modern, Generalitat. Donación D. Gabriele Basilico.

**BECHER, Bernd y Hilla**

Dornburg, Westerwald, 1988.

Gelatina de plata sobre papel , copia de época, edición 1/5.

51.9 x 60.9 cm.

IVAM, Institut Valencià d' Art Modern, Generalitat.

**BECHER, Bernd y Hilla**

Gersthofen bei Augsburg, 1988.

Gelatina de plata sobre papel , copia de época, edición 2/5.

51.9 x 60.9 cm.

IVAM, Institut Valencià d' Art Modern, Generalitat.

**19. BECHER, Bernd y Hilla**

Fachwerkhäuser, Siegener Industriegebiet, 1993.

Offset sobre papel.

63 x 50 cm.

IVAM, Institut Valencià d' Art Modern, Generalitat. Depósito Cal Cego. Colección de Arte Contemporáneo.

**20. CHAMBERLAIN, John**

Oh, Absolutely, 1992.

Acero cromado y pintado.

158.7 x 96.2 x 143.5 cm.

IVAM, Institut Valencià d' Art Modern, Generalitat.

**21. COPPOLA, Horacio**

Rivadavia entre Salguero y Medrano (oeste), 1931.

Gelatina de plata sobre papel , copia realizada por Sanguinetti en 1996.

19.4 x 28.7 cm.

IVAM, Institut Valencià d' Art Modern, Generalitat. Donación Horacio Coppola.

**22. COPPOLA, Horacio**

Estaciones Retiro de los F.F.C.C., C.A., B.A.P. (norte), 1936.

Gelatina de plata sobre papel , copia realizada por Sanguinetti en 1996.

22 x 28.6 cm.

IVAM, Institut Valencià d' Art Modern, Generalitat. Donación Horacio Coppola.

**23. COPPOLA, Horacio**

Avenida Presidente Roque Sáenz Peña. Diagonal Norte (centro), 1936.

Gelatina de plata sobre papel , copia realizada por Sanguinetti en 1996.

22 x 21.7 cm.

IVAM, Institut Valencià d' Art Modern, Generalitat. Donación Horacio Coppola.

**24. COPPOLA, Horacio**

Calle Victoria, esquina San José (sur), 1936.

Gelatina de plata sobre papel , copia realizada por Sanguinetti en 1996.

28.7 x 21.9 cm.

IVAM, Institut Valencià d' Art Modern, Generalitat. Donación Horacio Coppola.

**25. COPPOLA, Horacio**

Azotea. Calle Boulogne Sur Mer (centro), 1931.

Gelatina de plata sobre papel , copia realizada por Sanguinetti en 1996 19 x 28.7 cm.

IVAM, Institut Valencià d' Art Modern, Generalitat. Donación Horacio Coppola.

**26. COPPOLA, Horacio**

Medrano esquina Bartolomé Mitre (oeste), 1931.

Gelatina de plata sobre papel , copia realizada por Sanguinetti en 1996.

19.2 x 28.5 cm.

IVAM, Institut Valencià d' Art Modern, Generalitat. Donación Horacio Coppola.

**27. COPPOLA, Horacio**

Pulmón de manzana, 1931.

Gelatina de plata sobre papel , copia realizada por Sanguinetti en 1996.

28.6 x 19 cm.

IVAM, Institut Valencià d' Art Modern, Generalitat. Donación Horacio Coppola.

**28. COPPOLA, Horacio**

Medianera con Aire-Luz, 1931.

Gelatina de plata sobre papel , copia realizada por Sanguinetti en 1996.

28.5 x 19.3 cm.

IVAM, Institut Valencià d' Art Modern, Generalitat. Donación Horacio Coppola.

**29. COPPOLA, Horacio**

Teatro Nacional. Corrientes al 900 (centro), 1936.

Gelatina de plata sobre papel , copia realizada por Sanguinetti en 1996.

28.7 x 20.4 cm.

IVAM, Institut Valencià d' Art Modern, Generalitat. Donación Horacio Coppola.

**30.COPPOLA, Horacio**

Calle Corrientes 3060 (oeste), 1931.  
Gelatina de plata sobre papel, copia realizada por Sanguinetti en 1996.  
18.9 x 28.1 cm.  
IVAM, Institut Valencià d' Art Modern, Generalitat. Donación Horacio Coppola.

**31.COPPOLA, Horacio**

Corrientes al 3000, 1931.  
Gelatina de plata sobre papel, copia realizada por Sanguinetti en 1996 29 x 19.7 cm.  
IVAM, Institut Valencià d' Art Modern, Generalitat. Depósito Horacio Coppola.

**32.COPPOLA, Horacio**

Bartolomé Mitre y Montevideo, 1936.  
Gelatina de plata sobre papel, copia de época.  
22.2 x 21.7 cm.  
IVAM, Institut Valencià d' Art Modern, Generalitat.

**33.COPPOLA, Horacio**

Florida entre Córdoba y Viamonte, 1936.  
Gelatina de plata sobre papel, copia de época.  
15.2 x 18.8 cm.  
IVAM, Institut Valencià d' Art Modern, Generalitat.

**34.CREWSDON, Gregory**

Dream House, 2002.  
C-Print.  
73.6 x 111.7 cm.  
IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat. Depósito Cal Cego. Colección de Arte Contemporáneo.

**35.EQUIPO CRÓNICA**

El Panfleto, 1973.  
Acrílico sobre lienzo (diptico).  
200 x 400 cm.  
IVAM, Institut Valencià d' Art Modern, Generalitat.

**36.HÖFER, Candida**

Staatsbibliothek, 2000.  
C-Print.  
151 x 151 cm.  
IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat. Depósito Cal Cego. Colección de Arte Contemporáneo.

**37.MATTA-CLARK, Gordon**

Untitled (Cut drawing), 1972.  
Técnica mixta (papel, tinta, lápiz grafito, pintura, madera, cristal y un tornillo).  
120 x 112 x 7 cm.  
IVAM, Institut Valencià d' Art Modern, Generalitat.

**38.OPIE, Julian**

Modern Tower 8, 2002.  
Vinilo y pintura sobre madera negra.  
242.3 x 53.6 x 53.6 cm.  
IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat. Depósito Cal Cego. Colección de Arte Contemporáneo.

**39.RAUSCHENBERG, Robert**

Glacial decoy series (Etching I-V), 1979.  
Aguafuerte sobre papel suizo. Edición 21/22 piezas I,II,III, V y edición 21/23 pieza IV.  
62 x 42 cm.  
IVAM, Institut Valencià d' Art Modern, Generalitat.

**40.RAUSCHENBERG, Robert**

Blood Orange Summer Glut, 1987.  
Assemblage (piezas de metal ensambladas y camión de juguete).  
203.2 x 124.5 x 33 cm.  
IVAM, Institut Valencià d' Art Modern, Generalitat. Donación del artista.

**41.RUFF, Thomas**

Porträt (P.Kmyrim), 2000.  
C-Print . Ed. 3/4.  
161.5 x 120.5 cm.  
IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat. Depósito Cal Cego. Colección de Arte Contemporáneo.

**42.RUFF, Thomas**

w.h.s. 02, 2000.  
C-Print . Ed. 5/5.  
176.5 x 237.5 cm.  
IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat. Depósito Cal Cego. Colección de Arte Contemporáneo.

**43.RUFF, Thomas**

Jpeg gr01, 2004.

C-Print.

153.5 x 246.5 cm.

IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Generalitat. Depósito Cal Cego. Colección de Arte Contemporáneo.