

RENÉ MAGRITTE

LA PIEZA INVITADA

La pieza invitada es un programa de exposiciones que pretende acercar al público obras temporalmente cedidas por otras instituciones y que en el MACA adquieren un nuevo significado. Son presentadas como una exposición de una sola obra en relación con el contexto de la colección permanente.

RENÉ MAGRITTE

La Belle Sociétés, 1965-1966

Óleo sobre lienzo

81 x 65 cm.

Colección Telefónica

DEL 11 DE ENERO AL 22 DE MAYO DE 2017

El Museo de Arte Contemporáneo de Alicante presenta la obra de René Magritte, **La Belle Sociétés** perteneciente a la Colección Telefónica que se podrá disfrutar del 11 de enero al 22 de mayo de 2017.

Esta obra original y vanguardista, acompaña la exposición a las obras de la Colección de Arte del Siglo XX; se exhibe junto a piezas muy relevantes del MACA, como Kiki de Montparnasse de Pablo Gargallo, lienzos y esculturas de Julio González o compartiendo el espacio vanguardista entre los Miró, Juan Gris, Alexander Calder o Angel Ferrant.



“Quiero infundir nueva vida en la manera en que miramos las cosas que nos rodean. ¿Pero cómo debemos mirar? Como un niño: la primera vez lo ve todo como una realidad fuera de sí. Yo vivo en el mismo estado de inocencia que un niño, que cree poder alcanzar con su mano un pájaro en pleno vuelo”.

RENÉ MAGRITTE



En 1927 **René Magritte** [Lessines, Hainaut, (Bélgica), 1898-Bruselas, (Bélgica), 1967] se trasladó a París, donde entabló amistad con **André Bretón** y se convirtió en uno de los miembros más destacados del grupo surrealista. Sus composiciones se caracterizan por la yuxtaposición de objetos cotidianos en contextos inusuales, representados con una pintura depurada de colores claros y fondos planos. Esta obra recoge uno de sus motivos más célebres, el hombre tocado con un bombín y sin rostro, que a menudo ha sido interpretado como alter ego del propio Magritte. Aquí, la figura aparece duplicada y silueteada para alojar, respectivamente, un tupido follaje y un paisaje con el cielo y las nubes como protagonistas. Esta peculiar mezcla entre realidad y ficción produce una imagen desconcertante, característica del estilo del maestro belga.

Nacido en 1898, Magritte estudió en la Academia de Bellas Artes de Bruselas. Allí experimentó con el constructivismo y realizó sus primeras obras de juventud, relacionadas con el mundo de la, por entonces, incipiente publicidad. En los años veinte mostró interés por el fotomontaje y el collage, técnicas al servicio del juego y lo irracional. Son los años de esplendor del surrealismo y, único pintor entre escritores, entró a formar parte del grupo surrealista belga junto a **Camille Goemans, Mesens** y **Paul Nougé**. En 1927 se instaló en París y allí se relacionó con **André Breton, Paul Éluard** y el grupo de los surrealistas franceses. Sin embargo, fue el pintor italiano **Giorgio de Chirico** quien más influencia ejerció sobre su manera de entender el cuadro, ese espacio irreal donde los objetos tienen la presencia misteriosa de lo metafísico, corriente tan próxima a lo surreal. En los años treinta afianzó su relación con el surrealismo y descubrió la metamorfosis como recurso que, en un juego visual tan inquietante como poético, transforma los objetos.

El interés por el lenguaje le llevó también a explorar la relación entre el contenido de las palabras y sus significantes y referentes visuales: Magritte cuestiona las asociaciones convencionales y provoca extrañeza donde normalmente no la había. Pone en entredicho el sentido común de la lógica e infunde un nuevo contenido a las formas, ya que los objetos no se representan a sí mismos. Claro ejemplo es la conocida obra de 1928-1929 **La trahison des images**, donde muestra la imagen de la célebre pipa con la frase "Ceci n'est pas une pipe" escrita debajo. Magritte apela a la fantasía del espectador para encontrar sentido al juego. Cambia también las relaciones de los objetos entre sí, los nombres que los designan, el espacio en el que se encuentran o la perspectiva y tamaño de los motivos.

En **La Belle Sociétés**, pintada por el artista poco antes de morir, superpone dos siluetas de un mismo personaje pero sustituye la imagen de un hombre por contornos que contienen motivos naturales y paisajísticos; una vegetación tupida, y delante, un perfil idéntico de playa y horizonte. La siluetas actúan como si fuesen dos ventanas hacia la realidad exterior; quizás se observen entre ellos, quizás haya una perpetua conversación entre dos tipos de naturaleza diferente que no llegan a entrelazarse.

Lejos de sumirse en el automatismo de la corriente más libre del surrealismo y sin abandonar, sin embargo, el gusto por lo onírico o psicoanalítico, Magritte dibuja con una línea segura, limpia, casi simple, con formas sencillas en aras de la libertad y la expresividad del pensamiento.

Magritte explicaba así su concepción de la pintura: "La imagen pintada es, de una parte, la descripción del mundo visible modificado por una manera de pensar, o bien por otra parte, la imagen pintada es la descripción del mundo visible comprendido de una manera espontánea".

Texto: Fundación Telefónica.



MACA. MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE ALICANTE. Plaza Santa María 3 - 03002 Alicante
info@maca-alicante.es - www.maca-alicante.es

Encuétranos en:     

RENÉ MAGRITTE

LA PEÇA INVITADA

La peça invitada és un programa d'exposicions que pretén acostar al públic obres temporalment cedides per altres institucions i que al MACA adquireixen un nou significat. Són presentades com una exposició d'una sola obra en relació amb el context de la col·lecció permanent.

RENÉ MAGRITTE

La Belle Sociétés, 1965-1966

Oli sobre llenç

81 x 65 cm.

Colección Telefónica

DEL 11 DE GENER AL 22 DE MAIG DE 2017

El Museu d'Art Contemporani d'Alacant presenta l'obra de René Magritte, **La Belle Sociétés** pertanyent a la Colección Telefónica que es podrà disfrutar de l'11 de gener al 22 de maig de 2017. Aquesta obra original i avantguardista, acompanya l'exposició a les obres de la Col·lecció d'Art del segle XX; s'exhibeix junt a peces molt rellevants del MACA, com Kiki de Montparnasse de Pablo Gargallo, llenços i escultures de Julio González o compartint l'espai avantguardista entre els Miró, Juan Gris, Alexander Calder o Angel Ferrant.



“Vull infondre nova vida a la manera en què mirem les coses que ens envolten. ¿Però com hem de mirar? Com un xiquet: la primera vegada ho veu tot com una realitat fora de si mateix. Jo visc en el mateix estat d'innocència que un xiquet, que creu poder abastar amb la seua mà un ocell en ple vol”.

RENÉ MAGRITTE



En 1927 **René Magritte** [Lessines, Hainaut, (Bèlgica), 1898-Brussel·les, (Bèlgica), 1967] es va traslladar a París, on va fer amistat amb **André Bretón** i es va convertir en un dels membres més destacats del grup surrealista. Les seues composicions es caracteritzen per la juxtaposició d'objectes quotidians en contextos inusuals, representats amb una pintura depurada de colors clars i fons plans. Aquesta obra recull un dels seus motius més coneguts, l'home tocat amb un bombí i sense rostre, que sovint ha sigut interpretat com alter ego del mateix Magritte. Ací, la figura apareix duplicada i esbossada per acollir, respectivament, un dens fullam i un paisatge amb el cel i els núvols com a protagonistes. Aquesta peculiar barreja entre realitat i ficció produeix una imatge desconcertant, característica de l'estil del mestre belga.

Nascut en 1898, Magritte va estudiar en l'Acadèmia de Belles Arts de Brussel·les. Allí va experimentar amb el constructivisme i va realitzar les seues primeres obres de joventut relacionades amb el món de la, en aquell moment, incipient publicitat. Als anys vint va mostrar interès pel fotomuntatge i el collage, tècniques al servici del joc i de l'irracional. Són els anys d'esplendor del surrealisme i, únic pintor entre escriptors, va entrar a formar part del grup surrealista belga junt a **Camille Goemans, Mesens i Paul Nougé**. En 1927 es va instal·lar a París i allí es va relacionar amb **André Breton, Paul Éluard** i el grup dels surrealistes francesos. Tot i això, va ser el pintor italià **Giorgio de Chirico** qui més influència va exercir sobre la seua forma d'entendre el quadre, eixe espai irreal on els objectes tenen la presència misteriosa de tot allò que és metafísic, corrent tan pròxima al que és surreal. Als anys trenta va afermar la seua relació amb el surrealisme i va descobrir la metamorfosi com recurs que, en un joc visual tan inquietant com poètic, transforma els objectes.

L'interès pel llenguatge el va dur també a explorar la relació entre el contingut de les paraules i els seus significants i referents visuals. Magritte qüestiona les associacions convencionals i provoca estranyesa on normalment no n'hi havia. Posa en qüestió el sentit comú de la lògica i difon un nou contingut a les formes, ja que els objectes no es representen a si mateixos. Clar exemple és la coneguda obra de 1928-1929 **La trahison des images**, on mostra la imatge de la cèlebre pipa amb la frase "Ceci n'est pas une pipe" escrita a sota. Magritte apel·la a la fantasia de l'espectador per trobar sentit al joc. Canvia també les relacions dels objectes entre ells, els noms que els designen, l'espai on es troben o la perspectiva i tamany dels motius.

En **La Belle Sociéte**, pintada per l'artista poc abans de morir, superposa dues siluetes d'un mateix personatge però substitueix la imatge d'un home per contorns que contenen motius naturals i paisatgístics; una tupida vegetació i, davant, un perfil idèntic de platja i horitzó. Les siluetes actuen com si foren dues finestres cap a la realitat exterior; potser s'observen entre ells, potser hi haja una perpètua conversa entre dos personatges de natura diversa que no arriben a entrellaçar-se.

Lluny de sumir-se en l'automatisme del corrent més lliure del surrealisme i sense abandonar, tot i això, el gust per tot allò oníric o psicoanalític, Magritte dibuixa amb una línia segura, neta, quasi simple, amb formes senzilles en interès de la llibertat i l'expressivitat del pensament.

Magritte explicava així la seua concepció de la pintura: "La imatge pintada és, d'una banda, la descripció del món visible modificat per la nostra manera de pensar o bé, per altra part, la imatge pintada és la descripció del món visible entés d'una manera espontània".

Text: Fundación Telefónica.



MACA. MUSEU D'ART CONTEMPORANI D'ALACANT. Plaça de Santa Maria 3 - 03002 Alacant
info@maca-alicante.es - www.maca-alicante.es

Troba'ns a:     