



**TUMBA DEL  
MONASTERIO  
DE LA SANTA FAZ**

1985  
Lápida en la sacristía, antesala del Camarín  
donde se guarda la reliquia.  
Monasterio de la Santa Faz, Alicante.

# TUMBA DEL MONASTERIO DE LA SANTA FAZ

Vista del Monasterio de la Santa Faz, grabado en la Crónica de Alicante escrita por Rafael Viravens, 1876.



Eusebio Sempere fue enterrado el 2 de mayo de 1985 en el suelo de la sacristía junto a la puerta de entrada del Camarín de la Santa Faz, en los muros de piedra que componen el hexágono perfecto de una construcción tan matemática como barroca. A Sempere no le abandona la secreta armonía de los números ni a los pies de su tumba. Una lápida de mármol se colocó concretamente en el lado izquierdo de la puerta que da acceso al espacio más sagrado del Monasterio. Había muerto el 10 de abril de 1985 después de una larga enfermedad degenerativa. Su muerte conmocionó al mundo de la cultura.

El Camarín de la Santa Faz de Alicante se encuentra situado en el Monasterio de la Santa Faz de Alicante como trasagrario de la Iglesia de la Santa Verónica, edificio principal del Monasterio situado en la fértil y productiva *Huerta de Alicante*, a escasos kilómetros de la ciudad.

El Monasterio fue ocupado por la Orden Clarisas de Gandía desde el siglo XVI y desde entonces quedaron bajo la administración y mantenimiento del Patronato de la Ciudad. Una Bula Papal de 1525 concedió a esta comunidad religiosa el privilegio de celebrar la fiesta del *Rostro del Salvador* y así el Con-

cejo Municipal establece en el Monasterio una función religiosa anual cuyos gastos costea el municipio y ordena la romería que ya efectuaba el pueblo. Desde entonces hasta hoy, se celebra la festividad de la Santa Faz (que ha variado de fechas a lo largo del tiempo). Cinco siglos de peregrinación: fe y tradición popular en torno a un Monasterio. El Monasterio se edificó por decisión del Concejo Municipal para albergar una de las más preciadas reliquias sagradas del final del medioevo: la Santa Faz. Se trata de uno de los tres paños donde quedó impresa la faz de Cristo cuando la santa Verónica le enjuga el rostro en la subida al Calvario. La leyenda cuenta que Mosén Pedro Mena, sacerdote rector de la Iglesia de San Juan, trajo desde Roma un retrato o figura de la Faz de Cristo impresa en un delgado velo de seda. A dicho lienzo verónico se le atribuyeron rápidamente una serie de milagros que están representados en las pinturas que adornan el Camarín.

El Camarín de la Santa Faz es un complejo conjunto arquitectónico, escultórico y pictórico, conservado casi tal y como fue concebido en el siglo XVII. De planta hexagonal cubierta por una bóveda igualmente sexpartita piramidal truncada se decoró





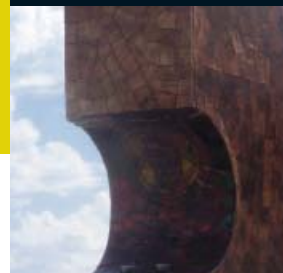
Arcadio Blasco, "Monumento a la Santa Faz. Homenaje a Eusebio Sempere", 1989.

Su construcción respondió no sólo a la firme voluntad del poder político municipal de la segunda mitad del 600, sino además a las disposiciones litúrgicas de la Iglesia Católica de la Contrarreforma que, tras el Concilio de Trento, otorgó una gran importancia al culto de las reliquias. En consonancia con estas premisas, proliferaron en la España del barroco unos modelos arquitectónicos y decorativos característicos: unas pequeñas capillas como espacios cargados de significación donde ocultar, a modo de tesoro, el sagrado sacramento o las sagradas e incontestables reliquias. En plena consonancia con estos presupuestos, se edificó esta Capilla de Sagrario, este Camarín de la Santa Faz aunando ejemplarmente arquitectura, escultura y pintura con un programa iconográfico excelente desarrollado en las tallas del escultor José Vilanova, el dorado de Pere Joan Valero y las pinturas del artista Juan Conchillos.

Eusebio Sempere fue enterrado en el Monasterio por expreso deseo del artista y descansa junto a otro ilustre artista alicantino, el compositor Óscar Esplá cuyo cuerpo se encuentra en el lado izquierdo del altar mayor de la iglesia y a espaldas del Camarín. Óscar Esplá y Eusebio Sempere son los dos únicos personajes del mundo contemporáneo de Alicante que han sido enterrados en el Monasterio junto a la venerada reliquia. Los cabildos municipales y eclesiásticos debieron de dar la autorización pertinente y levantaron acta de ello. Esplá y Sempere no mantuvieron una relación de amistad en vida, al menos, no la conocemos como tal. Sin embargo desde su muerte, unos escasos metros les separan. Curiosa coincidencia. Los dos artistas alicantinos más internacionalmente conocidos eligen desde su muerte el mismo lugar de descanso, el Monasterio de la Santa Faz de Alicante.



En 1989, en la celebración del V Centenario de los milagros, el escultor alicantino, Arcadio Blasco, concibió este *Monumento a la Santa Faz* como Homenaje a su amigo Eusebio Sempere. Un monolito, a la manera de estela ofrecida a los viejos dioses presenta una muesca circular que, a modo de hornacina, alberga la imagen de la Santa Faz. Mientras, las incisiones y relieves de la cerámica de esta rueda de molino recuerda las geometrías de Sempere a quien va dedicado el *Monumento*.





Manuel Millares, "Santa Faz", 1960-65.  
Colección Arte Siglo XX. MACA, Museo de Arte  
Contemporáneo de Alicante.

Conocemos la devoción especial que Sempere dispensaba al lienzo verónico, devoción que le llevó a encargar al informalista Manuel Millares una obra con ese tema. La pieza que hoy se guarda en los fondos de la Colección Arte Siglo XX y expuesta en el MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, es una bellísima creación del artista canario donde el referente de la Santa Faz se convierte en una imagen poderosa, un amasijo de arpilleras y cuerdas retorcidas y pintadas de negro salpicadas con el rojo de la sangre del rostro divino; una magnífica representación de la muerte viva plasmada tanto en un trozo de tela como en las imágenes de fe de los creyentes.

*Cita*  
Poema de Eusebio Sempere

*¿a mi entierro vendréis?*

*no me dejéis tan pronto  
olvidad por un rato  
la cocina e incluso vuestro amor*

*hasta pronto  
que por última vez  
vea yo en vuestros ojos  
mis despojos  
perecerdes malolientes mustios  
bajo el sol del adiós  
inicial*

*comienza mi aventura mejor  
presentida entre líneas  
durante mi ignorado desvivir  
aquí*

*os dejo  
os espero*

*al fin  
¿a mi entierro vendréis?*