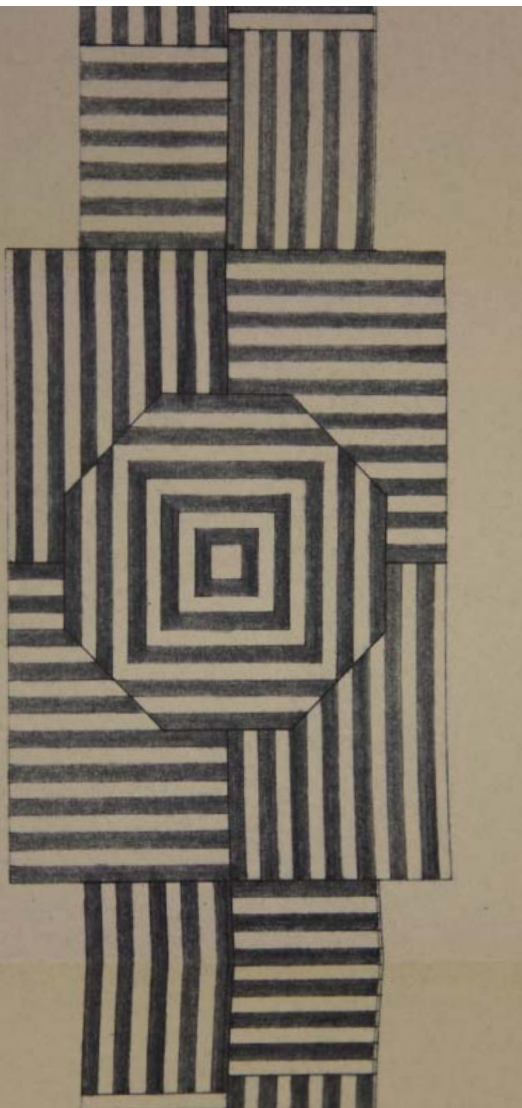




**PAVIMENT DE  
L'AVINGUDA  
ÓSCAR ESPLÁ**

1977-1978  
Disseny d'Eusebio Sempere.  
Projecte de l'enginyer de camins Alfredo Candela.  
4.000 m<sup>2</sup> de paviment resultat en lloses en dos colors formant  
composicions geomètriques.

# PAVIMENT DE L'AVINGUDA ÓSCAR ESPLÁ



L'Avinguda Óscar Esplá, que està resolta en forma de bulevard discontinu, és un magnífic exemple d'aplicació dels paràmetres artístics aplicats al mobiliari urbà i en tot cas a l'escena de la ciutat. Eusebio Sempere, com ideador d'una ciutat possible de l'art, va projectar el paviment de l'Avinguda Óscar Esplá en 1977 i va suggerir un disseny geomètric senzill però de gran eficàcia formal que vindria a substituir un disseny clàssic que estava ja projectat. La intervenció tan escassa dels artistes en la fisonomia de les ciutats es veu ací exemplificada de forma excel·lent en una època en què l'urbanisme i l'estètica de la urbs no era la principal preocupació d'una societat amb prou feines encara democràtica. En Sempere, sí.

La primera notícia apareix com a última frase d'una carta dedicada al llavors alcalde d'Alacant Ambrosio Lucíañez: *“Fins i tot no m'han acabat els dibuixos per al paviment d'Alacant però tot arriba”* (Arxiu Municipal d'Alacant, Central, Caixa 6). I va arribar perquè en carta datada el 19 de desembre de 1977 li relata *“Crec que no et vaig explicar bé la intenció dels dibuixos que et vaig lliurar per al paviment de l'avinguda. Ho pots fer llis en dos colors blaus, un de clar i un altre fosc (és a*

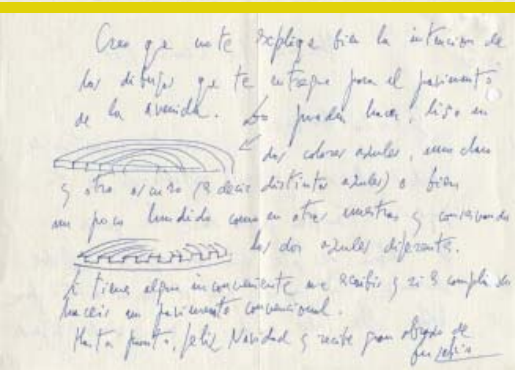
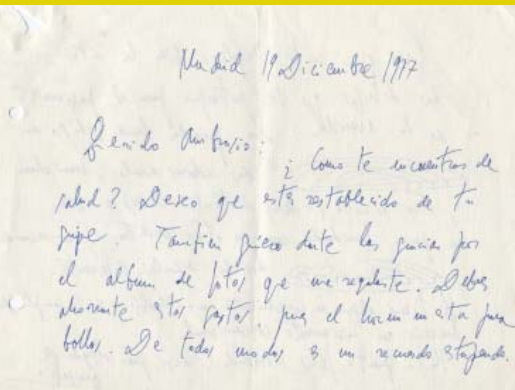
dir diferents blaus) o bé una mica enfonsat com en altres mostres i conservant els dos blaus diferents (dibuixos). Si tens algun inconvenient m'escriviu i si és complicat feu un paviment convencional" (Arxiu Municipal d'Alacant, Central, Caixa 6).

Però l'Alcalde estava fermament convençut de la modernitat del projecte així que va instruir els expedients necessaris i va donar les instruccions precises perquè el pavimentat de l'avinguda Óscar Esplá –una de les més

importants vies que donaria fluïdesa i prestància la ciutat nova-, es realitzara segons el disseny d'Eusebio Sempere. El resultat va ser una adaptació del dibuix original que en un paper quadriculat havia establert l'artista. Cada quadricula representava una lloseta i en ella es dibuixen les línies paral·leles que conformen el dibuix.

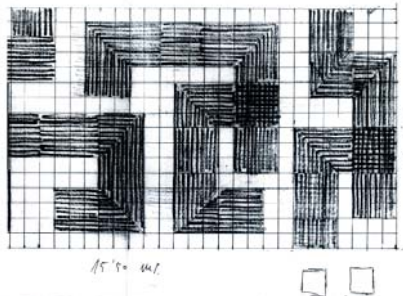
Es conserven a l'Arxiu Municipal d'Alacant (Arxiu Municipal d'Alacant, Obres i Projectes, Olim1546, 2A-128/3, 1978. Projecte de pavimentat del Passeig Central de l'Av. Óscar Esplá) els plànols, informes i memòria que ressalten l'esplèndid treball d'un artista plàstic com Sempere a l'hora de dissenyar un paviment. Les indicacions en la memòria del projecte: "a força de material noble, com és el terratzó de qualitat, formant dibuixos, dissenyat per l'artista alacantí D. Eusebio Sempere, donant d'altra banda, de les obres contingudes en el recent creat museu en la Casa denominada "L'Assegurada". (...) El dibuix és a força de rectangles i en el centre octògons i formant entre si franges rectangulars amb tonalitats blau clar i blau intens. Les peces seran de 40 x 40 x 3 cms. "Terratzó vibrato relleu".

El *Diari Informació* va publicar al gener de 1978 la notícia, posant en relleu l'actitud de l'artista amb la ciutat d'Alacant: "I sempre deixant la seua empremta a Alacant, Eusebio Sempere s'ha compromès a dissenyar el paviment del passeig central de tota l'avinguda Óscar Esplá. Són peces en dos tons de blau, un més clar i un altre més fosc, ens va explicar el pintor i aniran col·locats fent l'efecte de canvis de llum. Vam veure que no era més car fer alguna cosa artística, fora del que venen en els comerços i ja hem començat el treball" (Mirasierras, Maria Rosa. "Eusebio Sempere dissenya el paviment de l'avinguda Óscar Esplá", *Diari Informació*, Alacant, 24 de gener de 1978).



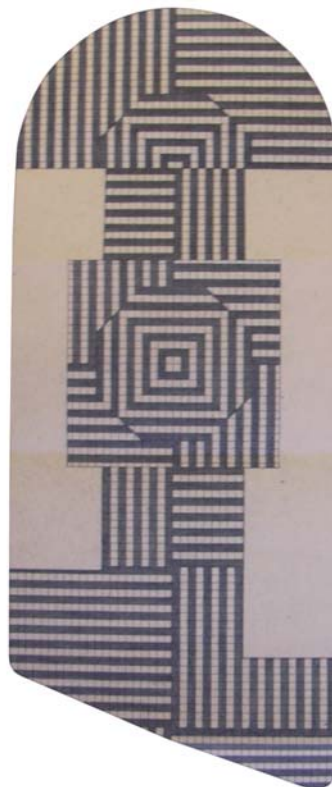
Carta d'Eusebio Sempere a Ambrosio Luciani, 1977. Arxiu Municipal d'Alacant.





El projecte original concebia la longitud total de l'avinguda com a únic disseny: tres escenes centrals iguals consistentes en un quadrat recolzat sobre un vèrtex inscrit en un rectangle tots dos conformats a través de línies paral·leles. Les tres escenes estaven unides entre si per mitjà d'un nou rectangle en el qual s'inscrivien quatre quadrats. El disseny es tancava en tots dos extrems per un semicercle de línies paral·leles el centre de les quals estava ocupat per la meitat del quadrat de cada escena central repetint així el motiu principal.

Amb el pas del temps el paviment ha patit importants modificacions que han alterat el seu aspecte original.



Detall del projecte de pavimentat de l'Avinguda Òscar Esplà, 1978. Arxiu Municipal.