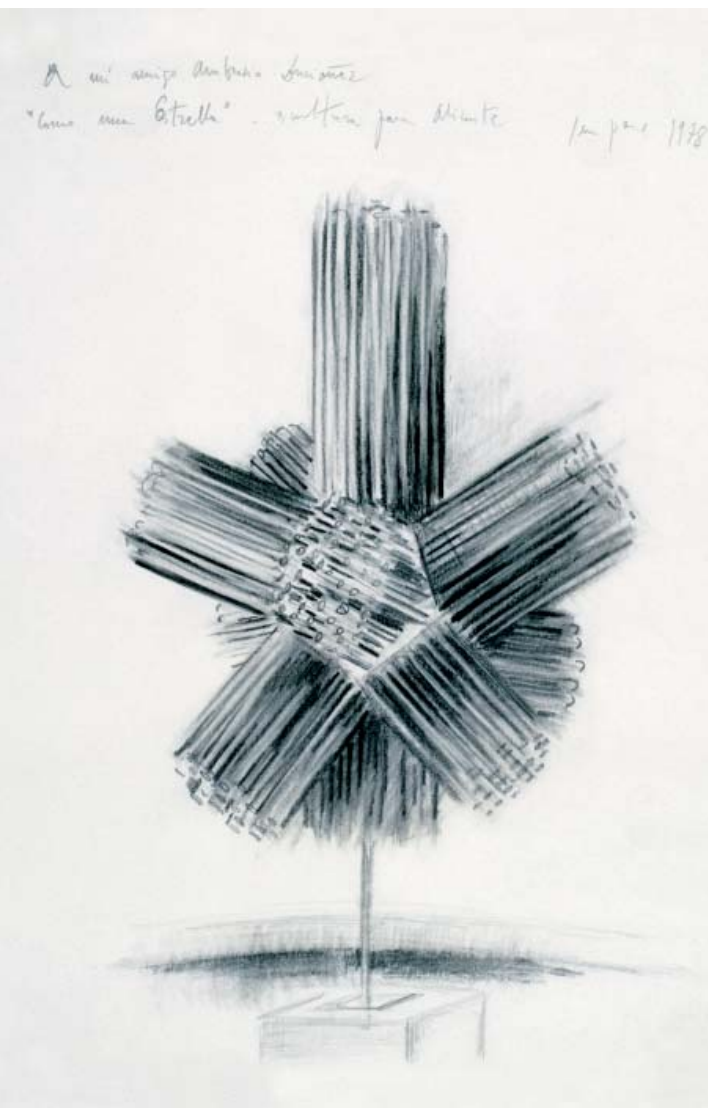


COMO
UNA
ESTRELLA

1978
Acero inoxidable pulido.
3,50 x 2,25 x 2,25 m.
Glorieta de la Estrella. 03003 Alicante.

COMO UNA ESTRELLA



La rotonda que sirve de nexo a las grandes Avenidas de Maisonnave, Salamanca, Oscar Esplá y Aguilera, en el nuevo ensanche de la ciudad, está rematada por una gran fuente cuyo fin es una escultura del artista Eusebio Sempere titulada “Como una estrella”.

“Como una estrella” de Eusebio Sempere cambia el sentido conmemorativo de la escultura pública de esta ciudad. Con materiales nuevos, más cercanos a la industria que al arte y con la incorporación del movimiento, es la primera escultura moderna que Alicante colocó en sus calles un 30 de septiembre de 1978.

No fue esta su primera ubicación. La escultura sirvió también como remate de una fuente ubicada en el Portal de Elche en 1978 hasta que años después, fue retirada y guardada en unos almacenes.

La voluntad del municipio fue rescatarla de nuevo para el espacio público y gracias al proyecto del arquitecto Alfonso Ybarra Huesa la escultura quedó integrada en el espacio. En la memoria explicativa fechada en 1995 se pone de manifiesto la importancia concedida tanto a la propia escultura como a la trama urbana que debía de acogerla, y

Inauguración de la escultura en el Portal de Elche, 1978.

al diálogo que se establecía entre ambas. El proyecto es fruto de un intenso estudio (AMA, Contratación, Leg. 1055-1. Proyecto adicional al de Fuente para la escultura de Eusebio Sempere "Como una estrella").

"Como una estrella" es un poliedro de doce caras con los lados pentagonales de 45 cm. De cada una de ellas sale un número determinado de tubos de 3 cm. de diámetro y de acero inoxidable pulido, más largos, desde la cara superior. El poliedro se dispone sobre un eje de 6 cm. de diámetro y 3 metros de alto que se sostiene en una peana de hie-



MEMORIA PARA UNA ESCULTURA PARA ALICANTE

Escultura en acero inoxidable de aproximadamente 5 metros de altura para instalar al aire libre que consta de los siguientes elementos:

700 metros de tubo de acero inoxidable de 30 mm. divididos en 12 grupos, cortado y tabado o inglete con base soldada y tornillo de 10 mm. para su fijación. El pulido es de brillo máximo.

La forma central es un dodecaedro de 435 mm. de lado cada pentágono en chapa de 4 mm. con dos caras reforzadas para su anclaje.

El eje es de 60 mm. de diámetro por 3 metros de alto, con piezas de anclaje en el dodecaedro y mecanizado para el montaje con rodamientos y corona de arrastre.

Torreta-base en ángulo de 60 x 60 mm. y soporte para motor y reductor. Buje con rodamientos para giro de la escultura. La base de ladrillo y enfoscado correrá a cargo del Ayuntamiento así como la conducción de electricidad e iluminación exterior.

Entrego antes de empezar la ejecución, de 800.000 pesetas para la compra de los materiales indispensables.

rrero y así, de esta manera, la escultura permanece aislada en el espacio alcanzando una altura total de 5m. por 3 m. de ancho. Se mueve gracias a un mecanismo eléctrico incorporado.

El arquitecto reflexiona: "En esta obra el movimiento óptico cinético ofrece al observador la oportunidad de participar, lo lúdico se convierte fundamental. La lectura de la escultura siempre es variable, la atmósfera que envuelve a "la estrella" se transforma en parte de ella". Efectivamente

Memoria para una escultura en Alicante
"Como una estrella", 1978. Archivo Municipal de Alicante.

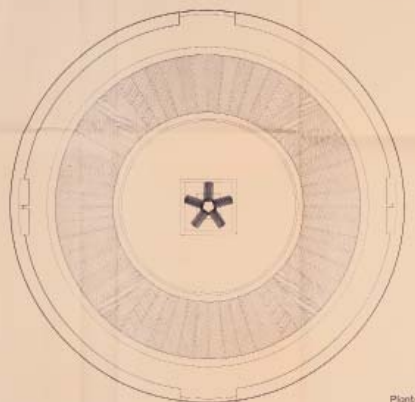
Eusebio Sempere



Estrella cambia el sentido conmemorativo de la escultura pública de esta ciudad.

Para poder disfrutar adecuadamente de esta escultura y realizar una lectura adecuada era necesario *“alojar la obra de Sempere en un elemento que permitiera obtener la adecuada relación entre el espacio envolvente y el elemento singular”*. Esto era posible porque las edificaciones que dan entorno a la plaza se

te, con materiales nuevos más cercanos a la industria que al arte, buscando el reflejo infinito de la luz, involucrando al espectador en la obra, con una forma abstracta que no recuerda ningún fragmento de realidad y con la incorporación del movimiento... *Como una*



Planta



Alzado

Proyecto de ubicación de la escultura en la Glorieta de la Estrella, 1997. Archivo Municipal de Alicante.

encontraban suficientemente alejadas del centro de la misma pero lo que era entonces necesario, era dar escala a la escultura.

Los criterios de implantación debían de ser estrictos y respetuosos con la escultura realizada en acero inoxidable como único material, ajustándose a las condiciones de armonía y proporciones, de simplicidad en el uso de los materiales, de ausencia de verticalidad que compitiera con la propia escultura, de sensación de flotabilidad de la pieza en el aire y la importante presencia del agua y la luz *“como referente inmediato a la mediterraneidad de la obra de Sempere”*. Es una fuente el elemento escogido para relacionar la obra con su entorno y el agua el vehículo de diálogo.

La fuente es de forma circular coincidente con el movimiento rotacional de la escultura. *“Un ligero plano inclinado por el que transcurre una fina lámina de agua (con forma de cono truncado) es rematado superiormente por un plano vegetal y sobre ella, en sentido emergente, colocamos “la estrella” fuertemente iluminada de abajo/arriba, apoyada sobre vidrio laminar”*. Ese plano por el que discurre el agua está formado por 60 placas de gra-

nito “azul platino” de aspecto metalizado, colocadas de tal forma que las acanaladuras producen el efecto de movimiento. El agua aparece en la parte superior por desbordamiento y tras deslizarse por la pendiente, queda libre y cae sobre el plano horizontal para ser recogida y elevada de nuevo. Entre el plano de agua y la escultura, un remate superior de césped participa de la naturaleza en contraposición a todos los elementos fríos empleados y sirve de transición entre el agua y la escultura. Todo en la fuente es matemática y proporción partiendo de la obra escultórica pentagonal con cinco caras, la proporción 12 x 5 ha servido de escala para el resto de elementos. El perímetro del plano del agua tiene 60 m, las placas colocadas son 60 y la pendiente es de 12°.

En esta fuente es muy importante la luz: debajo de la escultura, unos potentes focos iluminan las varillas que, gracias al movimiento de rotación y el grado de inclinación, producen múltiples reflejos imprevisibles. A la vez, un cordón de fibra óptica ilumina el perímetro del agua.

El proyecto es aprobado y la fuente se inaugura en la Plaza de la Estrella en 1996. La primera ubicación de esta escultura en el Portal de Elche fue elegida por el propio artista; se trataba de un emplazamiento sencillo y modesto donde la obra se encontraba arropada por los grandes ficus que la envolvían y coincidía con un tiempo histórico, el de 1978, convulso y unas condiciones sociopolíticas y culturales que impregnaban cualquiera de las acciones acometidas que crecían en trascendencia y emotividad. Sempere regalaba a la ciudad una escultura para ubicar en una de sus plazas, después de haber donado una excepcional colección de arte para la creación





Detalle del proceso de restauración, 2015.



de uno de los primeros Museos de Arte Contemporáneo de este país.

En este nuevo lugar la escultura, gracias a la propuesta de ubicación llevada a cabo por el arquitecto Alejandro Ybarra, cumple merecidamente el homenaje a la ciudad que el artista quería materializar *“...Este tipo de obras cuestan mucho trabajo y muchas preocupaciones y espero que si en la actualidad no son muy comprendidas la futura generación si que la entenderá. Esta obra es de todos los alicantinos y espero que la cuiden”* (Arderius, Pirula. “Como una estrella en movimiento”, *Diario Información*, Alicante, 1 de octubre de 1977).

Con el tiempo transcurrido hemos aprendido a mirarla y a considerar esta escultura como una de las imágenes habituales del paisaje urbano. Ligada para siempre al transcurrir del agua, disfrutamos del incesante movimiento circular que ha prendido en la retina de toda una generación de ciudadanos que han olvidado la polémica que rodeó la colocación de esta escultura tanto en el Portal de Elche como en esta Plaza de la Estrella, una generación en permanente deuda con Eusebio Sempere.