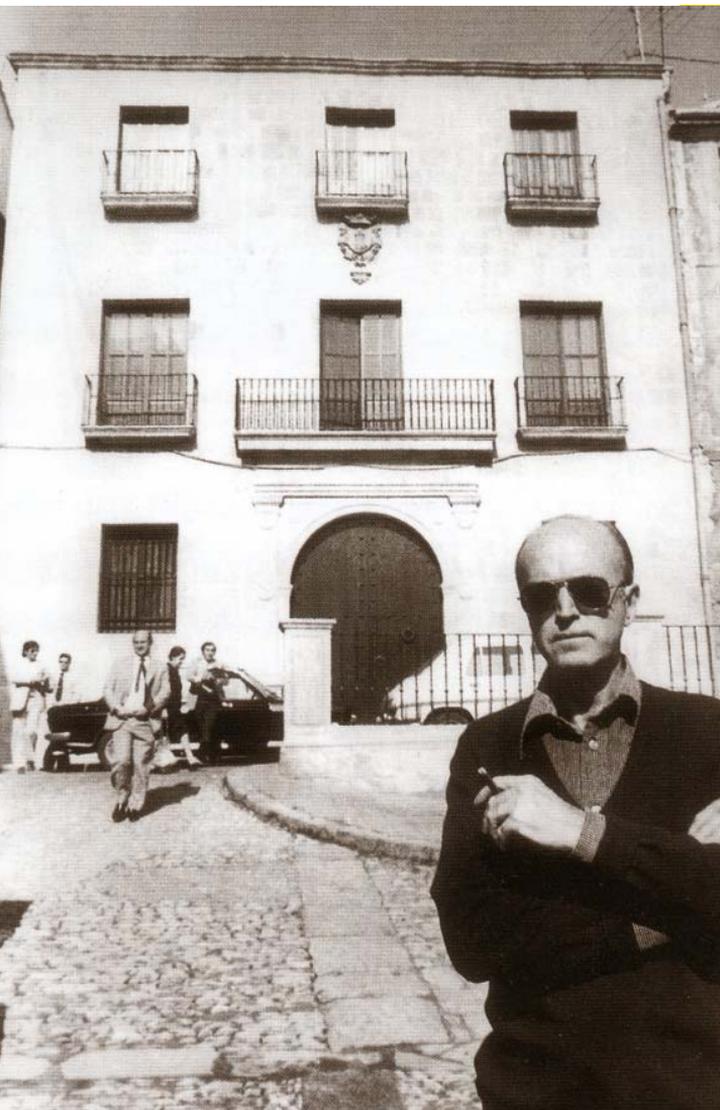




MACA, MUSEO DE
ARTE CONTEMPORÁNEO
DE ALICANTE

Plaza de Santa María, 3.
www.maca-alicante.es

MACA, MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE ALICANTE



El Museo de Arte Contemporáneo de Alicante se ubica en el centro histórico de la ciudad, frente a la monumental basílica de Santa María. Es un imponente edificio de nueva planta que ocupa una manzana e integra el sobrio volumen de la Casa de La Asegurada, el edificio civil más antiguo de la ciudad construido en 1685 como pósito de trigo, y un ejemplo destacado del barroco valenciano.

Este Museo de Arte Contemporáneo de Alicante es heredero del Museo de La Asegurada que fue inaugurado en 1977 gracias al espíritu emprendedor de Eusebio Sempere que quiso donar su colección privada de arte a la ciudad, en un inmenso acto de generosidad. Sempere creía firmemente en el ideal democratizador del arte, asumiendo la responsabilidad social del artista y encontró una institución, el Ayuntamiento de Alicante que en ese momento histórico de la transición democrática, acogió entusiasmada el proyecto y lo hizo realidad. El Museo de La Asegurada fue uno de los primeros museos de arte contemporáneo de España.

El artista alicantino ambicionaba la idea de crear un museo con su colección, y el Ayuntamiento aceptó la propuesta. Sem-

pere se empeñó económicamente para adquirir obras de los más grandes artistas del siglo XX. “Me marcho a París para hacer compras de ciertos cuadros que necesita la colección” decía ilusionado en una carta a Ambrosio Luciani, entonces alcalde de la ciudad. “...otras obras que tengo reservadas en galerías de Madrid y París esperan que tenga que pagarlas en el momento en el que yo disponga de ese dinero. He puesto en venta un solar que poseo cerca de Madrid y cuya venta depende de muchas circunstancias. Todo lo que poseo, y que guardaba para cuando fuese viejo, lo pongo a disposición de ustedes y de Alicante, pero no soy multimillonario para decidir con



rapidez estas compras que faltan y que ascienden a unos quince millones de pesetas. Me está llegando dinero de Suiza y pondré a disposición de la colección otra cantidad importante”.

Sempre había reunido a lo largo del tiempo y desde su posición privilegiada de gran artista y amigo personal de grandes artistas, una serie de obras de una calidad excepcional que constituyen el núcleo primigenio de esta Colección. No obstante,





to personal exquisito, una visión de futuro excepcional y un gran desgaste emocional, Sempere se sumergió en una actividad frenética de compras, cesiones, intercambios y compromisos de producción propia hasta reunir una selección de piezas realmente espléndida, elegidas con rigor y criterio. Asimismo se encargó de preparar todos y cada uno de los detalles de su museo: la luz, la pintura de las paredes, la colocación



desde el anuncio de su intención de crear un museo de arte contemporáneo en Alicante el 31 de enero de 1976, realizó un esfuerzo personal muy importante con el fin de conseguir obras de aquellos artistas que él consideraba indispensables en una colección de arte del siglo XX. Con un gus-



Eusebio Sempere en el discurso de inauguración del Museo de La Asegurada, 1977.

Localización de la Casa de La Asegurada para sede del Museo, 1976.



de las obras, los marcos, el folleto, el cartel anunciador, las invitaciones... todo lo necesario para convertir el museo en una obra propia.

Entre todos buscaron el lugar más adecuado, la Casa de la Asegurada y el 5 de noviembre de 1977, se inauguró el museo con la presencia del ministro de Cultura Pío Cabanillas, en uno de los actos culturales más importantes del país y al que acudieron todos los grandes artistas, amigos de Sempere y presentes en la Colección. Todos estaban orgullosos de su amigo Eusebio y todos quisieron estar acompañándole en este acto valiente y de referencia en una época de trascendencia histórica, donde el hecho de fundar e inaugurar un museo de arte contemporáneo adquiría la importancia de un acto político comprometido.

En declaraciones a la prensa, Sempere afirmaba "Tener esto y regalarlo no está mal. Pero me siento feliz. Yo tenía muchas co-

sas en casa pero he comprado muchos, los debo todos. Porque la mayoría de los cuadros los he cambiado por obras mías, pero claro, antes tengo que pintarlos. Tengo que irme corriendo a mi casa a pintar para acabarlos de pagar".

Más de 30 años después y tras una profunda y radical transformación, el nuevo Museo de Arte Contemporáneo, el MACA abrió sus puertas en 2011, poniendo en valor la colección que Eusebio Sempere había donado a la ciudad y recogiendo el esfuerzo y empeño continuado de muchas personas a lo largo del tiempo. Todas ellas pusieron ilusión, esfuerzo, trabajo, ideas y proyectos para que este sueño de Sempere y de todos los alicantinos, fuera posible.





El MACA es uno de los equipamientos culturales más importantes de la ciudad, propiedad del Ayuntamiento de Alicante, si bien el proyecto de rehabilitación y construcción del nuevo edificio fue financiado por la Generalitat Valenciana. Construido según el proyecto del Estudio de Arquitectura Sancho-Madrirdejos tiene 4.680 m² de superficie total y se dispone en cuatro plantas sobre rasante y dos sótanos. Cuenta con una sala de exposiciones temporales y cuatro salas para la exposición de las colecciones permanentes así como espacios para la biblioteca, la didáctica, salón de actos, reservas, almacenes, talleres, seguridad, administración, etc... Amplios espacios inundados de luz donde se exponen las variadas y ricas colecciones de arte contemporáneo del museo atendiendo a un programa museográfico muy riguroso en el que la conservación y la didáctica resultan prioritarias.

