



MACA.

Museo de Arte Contemporáneo de Alicante
Plaza de Santa María, 3
03002 Alicante
Tel: 965213156

Horarios:

De martes a sábados, de 10 a 20 horas.
Domingos y festivos, de 10 a 14 horas.
Lunes cerrado.

Entrada libre

Visitas guiadas sin cita previa

Domingos y festivos a las 12 horas.

Visitas escolares previa cita:

El MACA proporciona un servicio de visitas dinamizadas para grupos, tanto a las colecciones permanentes como a la exposición temporal, previa reserva en el teléfono 965213156 o en el correo: educacion@maca-alicante.es

Síguenos en:

www.maca-alicante.es



El MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante presenta la obra de Julio Le Parc, depositada en el MACA por Florencio Martín, heredero de Eusebio Sempere, que puede disfrutarse desde el día 27 de enero de 2016.

Esta espléndida obra, que acompaña la exposición de obras sobre papel de la Colección Arte Siglo XX, se exhibe junto a las piezas de artistas como Vasarely, Sobrino, García-Rossi, Stein, Morellet, con los que Le Parc compartió inquietudes, investigaciones y búsquedas en torno al movimiento, la luz y la abstracción geométrica.

Julio Le Parc (Mendoza-1928).

Artista revolucionario e innovador, contribuyó con sus obras al desarrollo del arte óptico y cinético. Se ha convertido en uno de los artistas argentinos más importantes del siglo XX, reconocido en 1966 con el Gran Premio Internacional de Pintura de la XXXIII Bienal de Venecia.

Estudió en Buenos Aires pero en 1958 gracias a una beca del gobierno francés se instaló en París, donde se interesó por las investigaciones de la vanguardia constructivista y de las experiencias cinéticas de un grupo de artistas activos en torno a la galería Denise René: Vasarely, Vantongerloo, Morellet, Sobrino, etc. Le Parc inicia una primera búsqueda visual que propone obras basadas en ordenaciones regulares, secuencias progresivas y homogeneidad de las formas y realiza las primeras investigaciones lumínicas.

En 1960, funda el GRAV (Groupe de Recherche d'Art Visuel, Grupo de Investigación de Arte Visual) junto con Hugo Demarco, García Rossi, Hugo Demarco, Francois Morellet, Francisco Sobrino, J. Stein, Yvaral. Este grupo activo hasta 1969 fomentará textos colectivos, encuentros, debates, presentación de experiencias... que tendrá gran influencia en el arte geométrico del siglo XX.

Le Parc desarrolla diferentes indagaciones con la luz; pequeñas cajas con luz y movimiento que producen cambios de imágenes y colores. Para todo ello recurre a iluminaciones artificiales, efectos especulares, reflejos y movimientos, manuales o mecánicos, el fluir de líquidos fosforescentes o el movimiento de hilos de nailon. *"Sus juegos de luz en movimiento modifican el espacio, lo recrean en forma permanente y al mismo tiempo lo disuelven, incluyendo al observador en la obra de arte total. La sustancia material básica de los múltiples aparatos mecánicos y máquinas lumínicas se transforma elegante y absolutamente en inmaterial"* destaca Hans-Michael Herzog.

Junto al grupo de artistas del GRAV, Le Parc propuso una ruptura con la tradición artística, alejándose de la pintura y acercándose a una concepción más dinámica de la obra de arte. La intención de Le Parc era crear obras que estuvieran en perpetua transformación y en constante inestabilidad. Sus investigaciones científico-mecánicas resultaron piezas con interesantes juegos de luces y sombras, en los que la participación del espectador completa la obra de arte.



Cercles fractionnés, 1965.

63,5 x 94,5 x 20 cm.

Técnica mixta. Estructura luminosa, Madera, lumalina, instalación eléctrica y pintura.

Obra depositada por Florencio Martín Calvo en el MACA

Cercles fractionnés pertenece a una serie de obras tituladas *Desplazamientos*, que de algún modo prolongan el problema del desplazamiento del espectador que ya había puesto de manifiesto en los relieves. Con estos relieves Le Parc experimentaba la incorporación de elementos variables exteriores a la propia obra: las diferentes formas en las que incidía la luz y los múltiples de los puntos de vista que se podían dar con el desplazamiento del espectador.

Aquí, la imagen está en relación estrecha con el desplazamiento del espectador y su cambio sufre una aceleración ligada al movimiento de éste. La utilización de la lumalina, un producto plástico y flexible, metalizado y con propiedades ópticas propias de los espejos, permitió al artista realizar las primeras investigaciones con placas curvas reflectantes que deformaban las imágenes. En esta obra, el panel de láminas fracciona y multiplica las formas geométricas (círculos concéntricos) que se encuentran en el lado opuesto al espectador.

En 1967 expuso esta serie *Desplazamientos* en el Instituto Di Tella de la ciudad de Buenos Aires y participó con gran éxito en la exposición *Luz y Movimiento* realizada por el Museo de Arte Moderno de París.