

Novedades Biblioteca

Octubre 2015

● **Day Dreams, Night Thoughts: Fantasy and Surrealism in the Graphic Arts and Photography**, Fundación Juan March, Madrid. Texto en inglés: Yasmin Doosry, Ulrich Grossmann, Manuel Fontán, Juan José Lahuerta, Rainer Schoch, Christine Kupper, Christine Lauterbach. 327 páginas

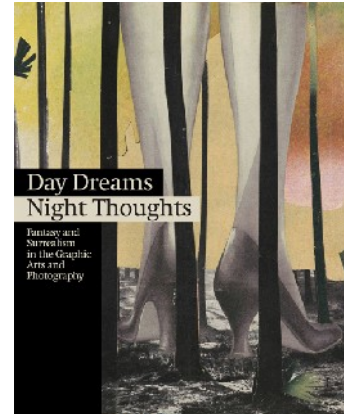
ISBN: 978-84-70756-614-6

Depósito Legal: M-23357-2013

Catálogo de la exposición de la Fundación Juan March en Madrid. Contiene más de 200 dibujos, grabados, fotografías, libros y revistas realizados desde finales del Medievo hasta el surrealismo más actual para plasmar la sensibilidad artística y los procedimientos surrealistas a través de la larga tradición de la subjetividad.

En colaboración con el Museo Nacional Germánico de Nuremberg y comisariada por Yasmin Doosry, presenta, entre otras, las obras de Schongauer, Durero, Schön, Matthias Zündt, Jamnitzer, Hendrick Goltzius, Callot, Piranesi, Goya, Max Klinger, Alfred Kubin, Klee, Hannah Höch, Picasso, Miró, Dalí, Herbert Bayer, Hans Bellmer, André Masson, Brassai y Maurice Tabard.

La exposición continúa el recorrido de la legendaria muestra denominada "*Arte Fantástico, Dadá, Surrealismo*", organizada hace 75 años por el que fuera Director de The Museum of Modern Art, Alfred H. Barr.

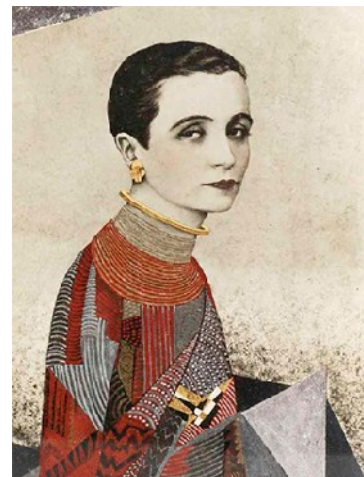


● **El gusto moderno. Art déco en París, 1910-1935** Fundación Juan March, Texto en castellano, 501 páginas

ISBN: 978-84-7075-630-6

Depósito Legal: M-8459-2015

Catálogo de la exposición del mismo título en la que se quiere dar a conocer el que ha sido llamado "el último estilo total" de la historia: el difícilmente definible art déco. Ésta es la primera muestra que se le dedica en España y también la primera en celebrarse fuera de un museo generalista o de artes decorativas, en una institución centrado fundamentalmente en el arte moderno, con la intención de reivindicar no sólo la obvia belleza del art déco, sino el interés y la complejidad cultural y artística de su peculiar carácter moderno. Con más de trescientas cincuenta piezas de pintura, escultura, mobiliario, moda, joyería, perfumería, cine, arquitectura, vidrio, cerámica, laca y orfebrería, además de tejidos, encuadernaciones, fotografías, dibujos, planos, maquetas, carteles publicitarios y revistas procedentes de más de cincuenta colecciones públicas y privadas de Europa y Estados Unidos, la exposición testimonia el aire de un tiempo tan difícil de captar como presente en nuestra cultura contemporánea.



La obra revisa el cubismo como una de sus fuentes y ofrece una panorámica del lujo y la funcionalidad de los interiores franceses de los años veinte. Recorre después la Exposición Internacional de Artes Decorativas e Industriales Modernas de París en 1925 y se demora también en el viaje moderno y en la presencia de lo exótico en el art déco –centrada en la Exposición Colonial de 1931 en París– llegando hasta mediados de los años treinta, cuando la peculiar modernidad del art déco se reúne y se mezcla con aquellas nuevas formas –las de Charlotte Perriand, Le Corbusier o Eileen Gray.

● **Pilar Pequeño.** Caja San Fernando, Sevilla 2002.
Textos en castellano: Luis Revenga, Rosa Olivares, Nelly Schnaith; 153 páginas

ISBN: 84-95952-02-5

Depósito Legal: M-15991-2002

Catálogo de la exposición sobre esta fotógrafa que inició su andadura artística con el dibujo hasta que descubrió la fotografía como su modo de expresión. Todas las imágenes que aparecen en el libro son en blanco y negro, sugerentes, transmitiendo un ambiente íntimo, casi misterioso; la naturaleza ocupa la mayor parte de su obra, ya sea en paisajes, invernaderos, o en el estudio como naturaleza muerta o sumergida en agua.



● **Pilar Pequeño.** Lunweg S.L. Texto Andrés Ibáñez y María Ángeles Sánchez, 140 páginas

ISBN: 978-84-9785-687-4

Depósito Legal: M-39635-2010

Es un libro de la colección LUNWERG PHOTO, dedicada a los grandes nombres de la fotografía española. Una nueva mirada al universo particular de cada fotógrafo, a la luz de los textos de relevantes personalidades del mundo de la cultura y la fotografía. Los textos complementan la poesía visual que envuelve a las imágenes de esta personalísima profesional con una sensibilidad exquisita y preciosista.

