

Sugerencias Biblioteca

Julio 2015

- **Anna Maria Guasch, El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural**, Madrid, Alicanza Editorial, S.A., 2005, 600 p, blanco y negro. Texto en castellano

Depósito legal: M-51.375-2004

ISBN: 9788420644455

Resumen

El presente volumen se enfrenta con la no fácil tarea de analizar el arte más cercano en el tiempo con el fin de integrar la creación plástica actual en la dinámica de la historia. La autora parte del simbólico 1968, momento que supone el fin del dogma formalista y en el que el posminimalismo se precipita en una intensa desmaterialización de la obra de arte.



- **Modelos, estructuras, formas. España 1957-79**. 214 p. Sevilla 2005. Editorial Junta de Andalucía. Textos en castellano. Ilustraciones en color. Apéndice en papel color ocre referido a la cronología y catalogación con fotografías a dos tintas

Exposición celebrada en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla del 22 de noviembre al 27 de diciembre de 2005.

ISBN: 8495457644

Depósito Legal: M-43314-2005

Resumen

El catálogo incide en la idea de que los creadores que forman parte de la muestra entendieron la producción artística durante esos años como un reto teórico; una formulación experimental que desbordaba la respetable voluntad de dar cuenta de las pulsiones individuales, en un marco limitado, atendiendo a una época concreta en que sintetizaron arte, ciencia y tecnología. Componen esta muestra la obra de 18 artistas y sus cómplices músicos, filósofos, ingenieros y arquitectos.



- **Enrique Castaños Alés, “Los orígenes del arte cibernético en España. El seminario de Generación Automática de Formas Plásticas del Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (1968-1973)”**, 307p, ilustraciones en blanco y negro, texto castellano. Tesis doctoral no publicada. Universidad Complutense de Madrid.

Resumen

El propósito de este trabajo es el estudio de la inicial contribución española al computer art o «arte cibernético», una de las más conspicuas corrientes tecnológicas aparecidas en la escena artística internacional durante la segunda mitad de los sesenta. Dado que aquélla se sitúa con inusual precisión en el seminario de Generación Automática de Formas Plásticas (SGAFP) que, a instancias

de Ernesto García Camarero, se creó en el Centro de Cálculo de la Universidad Complutense de Madrid (CCUM) en diciembre de 1968, el núcleo de la investigación corresponde a los años de funcionamiento del seminario (1968-73), en su doble vertiente teórica (análisis de la relación arte-máquina) y práctica (productos estéticos acabados).

● **Eusebi Sempere. De l'art al microxip**, 176p, Valencia, Universidad de Valencia, Edició a cura de Ricard Huerta. Ilustraciones en color, texto bilingüe castellano-valenciano.

Exposició celebrada en la Sala La Nau de la Universitat de València, Febrer-Març 2001.

ISBN 978-84-370-4930-4

Depósito Legal V-611-2001

Resumen

Se muestra y analiza una parte del legado de obra gráfica de Eusebi Sempere en la Universidad de Alicante. Una mirada que profundiza en los vínculos del artista con el mundo de la informática de los años sesenta, en su trayectoria vital y en las relaciones que estableció con la música. Una perspectiva nueva para acercarse a uno de los aspectos menos conocidos de este autor.



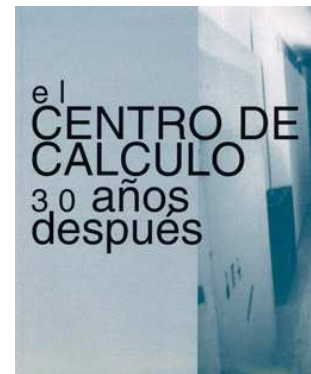
● **El Centro de Cálculo 30 años después**. 124 páginas e ilustraciones en color. En castellano y catalán. Con textos de Elena Asins, Tomás García Asensio y Antonio Cabot. Exposición itinerante presentada entre abril y septiembre en el Museo de Arte Contemporáneo de Elche, el Museo de la Universidad de Alicante y el Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza.

ISBN 8495990105

Depósito Legal A-290-2003

Resumen

Su intención es rendir homenaje a los artistas que participaron en el Seminario sobre Generación automática de Formas Plásticas del Centro de Cálculo de la Universidad Complutense de Madrid creada en 1968 que incluyeron la utilización del ordenador como instrumento en el arte.



● **Narrativas digitales y tecnologías de la imagen**. Edición a cargo de Menene Gras Balaguer. 774 p. Editorial Casa Asia, bilingüe castellano-inglés

Depósito legal: B- 9747-2012

ISBN: 9788493636395

Resumen

Representa un valiente intento de poner en relación el papel desempeñado por las tecnologías digitales en la revolución del videoarte en España, India, China, Japón, Corea del Sur, Singapur, Indonesia, Tailandia y Australia, tratando de establecer meta-diálogos, que propician el acercamiento y conocimiento entre las culturas de origen de los diversos países.

- **Homenaje a Eusebio Sempere. De la experiencia del Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid (1968-1973) al binomio arte y tecnología actual.** Coordinador Aramis López Juan. 283 p. Fundación General de la Universidad de Alicante, 2006, castellano, ilustraciones blanco y negro. Jornadas Eusebio Sempere y el Centro de Cálculo.

ISBN: 978-84-611-4310-8

Resumen

Transcripción de las Jornadas de Eusebio Sempere y el Centro de Cláculo celebradas en el Museo de la Universidad de Alicante en los días 19 y 20 de diciembre de 2005, complementando la exposición que se realizó conmemorando el veinte aniversario de la muerte del artista. Participaron en ellas: Florentino Briones, Enrique Castaños Alés, Javier Codesal, Tomas García Asensio, Daniel García Andujar, Ernesto García Camarero, Juan Manuel García Chamizo y Roc Parés.

Se trató de su participación en el Seminario de Generación automática de formas plásticas; un asunto sobre el que pocas veces se había reflexionado profundamente y una oportunidad de investigar y profundiza sobre un evento que sigue vigente: la relación entre arte y tecnología.

