

La revelación de la pintura
Obras de la Colección Fundación Caja Mediterráneo

MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante
Hasta el 13 de septiembre de 2015.

La exposición titulada **La revelación de la pintura**, recoge un total de 15 obras de artistas que forman parte de la Colección Fundación Caja Mediterráneo.

Organiza: MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante

Produce: Ayuntamiento de Alicante y Diputación de Alicante

Comisariada: Rosa María Castells

Rueda de prensa

Por parte del Ayuntamiento de Alicante, asiste al acto Daniel Simón, Concejal de Cultura.

Por parte de la Fundación Caja Mediterráneo, Matías Pérez Such, Presidente de la Fundación.

La exposición

La revelación de la pintura... reúne una selección de obras de distintos artistas que tienen en común el gusto por la pintura. ¿Es posible hablar de pintura en el siglo XXI? ¿Hablar la pintura o de la pintura? La pintura misma parece detenerse en la frontera de una superficie configurada por dos variables: la química y el gesto. Las reacciones de elementos químicos como los pigmentos de color, sustancias ligantes y aditivos, volátiles o sólidos, sintéticos o naturales, son la prueba científica de que la pintura existe. La forma de aplicar este *compuesto coloreado de consistencia pastosa o líquida* es lo que conforma el gesto y atrapa el tiempo, siempre fragmentado. Pero será la mirada (del pintor y del espectador) quien otorgue "sentido" al resultado.

La pintura, esa "superficie accidentada", tal vez de intensidad dramática, se revela en esta exposición tan presente en algunos cuadros como ausente en otros. Ventana por la que penetrar en un mundo inmaterial o muro texturado donde apreciar los pliegues de la materia. Olvido del objeto de la representación y hechizo del texto o de la textura. El pincel imperceptible y cierta sensación de acuosa transparencia. Artistas que a través de la pintura establecieron una forma de mirar el mundo que ha condicionado nuestra contemporaneidad. No es posible hablar de pintura española sin Joan Hernández Pijuan o Jordi Teixidor ni Carlos León, Alfonso Albacete, José María Sicilia o Prudencio Irazábal. Para cuando creíamos que la pintura había muerto para siempre, llegaron José Manuel Ciria, Antonio Mesones, Sergio Barrera, Juan Olivares, Nico Munuera y Oliver Johnson para desmentirlo.

La espuma de los días, título de la novela de Boris Vian y de la escultura de Susy Gómez nos recuerda ese lugar imaginario donde no estuvimos nunca.

La Colección Fundación Caja Mediterráneo está compuesta por 213 obras de arte. Pintura, escultura, fotografía, video, instalaciones, técnicas digitales... que recorren la

obra de 126 artistas imprescindibles en el panorama español contemporáneo, desde la transición democrática hasta nuestros días. La Colección está depositada en el MACA por un periodo de cinco años, gracias al convenio suscrito por el Ayuntamiento de Alicante y la Obra Social Caja Mediterráneo.

Listado de obras que componen la exposición:

1. Alfonso ALBACETE
(Antequera, Málaga, 1950)
El mar de la China, 2005
Acrílico sobre lienzo
2. Sergio BARRERA
(Valencia, 1967)
Contraluz nº 19, 2005
Pigmento y látex sobre lienzo
3. José Manuel CIRIA
(Manchester, Reino Unido, 1960)
L'Annuncio a S. Anna, 1996
Mixta sobre lienzo
4. Susy GÓMEZ
(Pollença, Mallorca, 1964)
La espuma de los días, 2001
Planchas de hierro galvanizado
5. Joan HERNÁNDEZ PIJUÁN
(Barcelona, 1931-2005)
Rosa, 1992
Óleo sobre lienzo
6. Prudencio IRAZÁBAL
(Puentelarrá, Álava, 1954)
Sin título, 2001
Acrílico sobre lienzo
7. Oliver JOHNSON
(Luton, Reino Unido, 1972)
Colour composition nº 18, 2002
Acrílico sobre lienzo
8. Oliver JOHNSON
(Luton, Reino Unido, 1972)
Colour composition nº 19, 2002
Acrílico sobre lienzo
9. Carlos LEÓN
(Ceuta, 1948)
Doble nieve, 2007
Óleo sobre dibond
10. Antonio MESONES
(Torrelavega, Cantabria, 1965)

Sin título, 2007
Acrílico sobre lienzo

11.Nicolás MUNUERA
(Lorca, Murcia, 1974)
Suite 16. Bartok, 2003
Acrílico sobre lienzo encolado a tabla

12.Nicolás MUNUERA
(Lorca, Murcia, 1974)
Suite 17, Bartok, 2003
Acrílico sobre lienzo encolado a tabla

13.Juan OLIVARES
(Catarroja,Valencia, 1973)
Deriva urbana, 2002
Mixta sobre lienzo

14.José María SICILIA
(Madrid, 1954)
Mármol, 1989
Acrílico sobre tela pegada a tabla

15.Jordi TEIXIDOR
(Valencia, 1941)
Tiempo atrás, 1986
Óleo sobre lienzo

Visitas guiadas gratuitas

El MACA ofrece para el público general, visitas dinamizadas los domingos y festivos a las 12 horas. No es necesaria inscripción previa.

Para grupos escolares el MACA proporciona un servicio de visitas tanto a las colecciones permanentes como a la exposición temporal de martes a viernes previa reserva en el teléfono 965.213.156 o en el mail educacion@maca-alicante.es

Biblioteca y Centro de documentación

El museo cuenta con una biblioteca con más de 7.000 títulos en la que pueden consultarse referencias sobre los artistas mostrados en la exposición y a la cual se puede acceder de martes a viernes de 9 a 14 horas. Para cualquier consulta biblioteca@maca-alicante.es

Prensa y comunicación.

Para cualquier consulta sobre la exposición o solicitud de imágenes se puede visitar la web del museo www.maca-alicante.es, escribir al correo electrónico comunicacion@maca-alicante.es o contactar en el teléfono 965.213.156.

MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante.
Plaza de Santa María, 3. 03002 Alicante. 965213156.

www.maca-alicante.es