

Colección Cubista de Telefónica.

MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante del 30 de septiembre de 2014 al 11 de enero de 2015.

La exposición titulada **Colección Cubista de Telefónica**, organizada por el MACA y la Fundación Telefónica, recoge un total de 37 obras de artistas que forman parte del movimiento cubista, considerado como la piedra angular de la modernidad.

La muestra ha sido posible gracias a la colaboración del Consorcio de Museos de la Generalitat y la Diputación de Alicante.

Rueda de prensa

Por parte del Ayuntamiento de Alicante, asiste al acto Miguel Valor, Concejal de Cultura.

Por parte de la Fundación Telefónica, Laura Fernández Orgaz, Jefa de Exposiciones y Colecciones.

Por parte del Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana, Nicolas Bugeda, Jefe de Relaciones Exteriores.

El cubismo

La **Colección Cubista de Telefónica** pone de relieve la diversidad de las propuestas y técnicas cubistas a lo largo del tiempo, con piezas bellísimas de una calidad excepcional.

El Cubismo fue más que una vanguardia, fue el movimiento artístico que inauguró la modernidad. No hubo un solo cubismo sino muchos cubismos. Fundado en París a finales de la primera década del siglo XX por Braque y Picasso, sus límites temporales se extienden más allá de los años 20, cuando otros artistas se incorporan para redefinirlo.

El cubismo propone un revolucionario modo de pintar basado en un intenso trabajo de deconstrucción de la realidad, de renuncia a la perspectiva convencional, de ausencia de detalles y de geometrización de las formas. Al modificar la manera de plasmar la naturaleza de los objetos cotidianos, el cubismo cambió para siempre la forma de mirar la pintura: ahora el espectador debe recorrer planos, líneas y colores, dispuestos según un ritmo propio que obliga no sólo a una contemplación sensorial, sino también a un ejercicio intelectual de reconstrucción.

La exposición se articula en tres ámbitos: la obra de Juan Gris -11 piezas excepcionales del artista madrileño-, la visión de los *otros cubismos* con la obra de otros artistas contemporáneos que trabajaron en París (Gleizes, Metzinger, Marcoussis, Lhote, Valmier, María Blanchard...) y, cerrando la exposición, la expansión internacional del movimiento recogida en la presencia de artistas españoles y latinoamericanos.

Juan Gris es el pintor de la *geometría mística* y así lo descubre y admira Eusebio Sempere cuando en 1977 adquiere, con gran esfuerzo económico, el lienzo *Naturaleza muerta a la servilleta* que conservamos en la Colección Arte Siglo XX de este Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA) y que se convirtió en el *primer Juan Gris* expuesto en una colección pública española.

Este **primer Juan Gris** perteneciente a la Colección Arte Siglo XX, *Nature morte à la serviette, 1924* ha sido incluido en esta exposición. Se trata de una de las piezas más representativas, no sólo por su calidad que se pone de manifiesto al enfrentarse a

obras del propio artista sino por el empeño puesto por el propio Sempere para poder tenerla dentro de la Colección, tal y cómo se pone de manifiesto en toda la documentación existente.

La pieza invitada.

Por otro lado, y siguiendo con el programa de **La Pieza Invitada**, iniciado por el museo en septiembre de 2011, durante los próximos meses la obra *Portrait de Madame H...*, 1912 de Auguste HERBIN, acompañará en la 1ª planta del museo las obras de la Colección Arte Siglo XX.

Con este programa de exposiciones *La pieza invitada*, el MACA pretende acercar al público obras temporalmente cedidas por otras instituciones y que en el Museo adquieren un nuevo significado, al ser presentadas como una exposición de una sola obra en relación con el contexto de la colección permanente. La Colección Arte Siglo XX permite por la extensa nómina de artistas, la variedad de obras históricas y los numerosos momentos estéticos que se hallan representados, un programa enriquecedor de invitaciones. Obras concretas que, en diálogo, discusión, contigüidad o contradicción, se muestren inmersas dentro del contexto expositivo del museo.

Listado de obras que componen la exposición:

- 1.- Composition à la guitare, 1921
Albert GLEIZES

- 2.- Composition, 1922
Albert GLEIZES

- 3.- Jean Cocteau, 1916
Albert GLEIZES

- 4.- L'écolier, 1925
Albert GLEIZES

- 5.- Maisons aux Bermudes ou Paysage des Bermudes, 1917
Albert GLEIZES

- 6.- Os Talheres (Nature morte aux couverts), 1925
Vicente DO REGO MONTEIRO

- 7.- Balcón abierto y plato con pescados, 1924
Manuel ÁNGELES ORTIZ

- 8.- Constructivo en blanco y negro "TBA", 1933
Joaquín TORRES GARCÍA

- 9.- Physique, 1929
Joaquín TORRES GARCÍA

- 10.- Nature morte, 1926
Louis MARCOUSSIS
- 11.-Nature morte cubiste,1917
María BLANCHARD
- 12.- Nature morte cubiste,1929
María BLANCHARD
- 13.- Le pot rouge, 1917
André LHOTE
- 14.-Nature morte cubiste, bouteille et coupe, 1917
André LHOTE
- 15.- Paysage, 1920
Georges VALMIER
- 16.-La sombra del caminante, 1917
Alejandro XUL SOLAR
- 17.-Retrato de Antonio, 1920-1922
Rafael BARRADAS
- 18.-Bodegón Vibracionista, 1919
Rafael BARRADAS
- 19.- Retrato de Alberto Lasplaces, 1920
Rafael BARRADAS
- 20.-Nature morte avec fruits et pitcher, 1917
Jean METZINGER
- 21.-Livre et pipe rouge, 1921
Jean METZINGER
- 22.-Il grappolo di uva, 1914
Emilio PETTORUTI
- 23.-Nature morte devant l'armoire, 1920
Juan GRIS
- 24.-La Chanteuse, 1926
Juan GRIS

- 25.-La Guitare, 1918
Juan GRIS
- 26.-Verres, journal et bouteille de vin, 1913
Juan GRIS
- 27.-Arlequin, 1918
Juan GRIS
- 28.-Guitare et compotier, 1926-27
Juan GRIS
- 29.-La fenêtre aux collines, 1923
Juan GRIS
- 30.-Le paquet de tabac, 1923
Juan GRIS
- 31.-Le jardin, 1925
Juan GRIS
- 32.-La grappe de raisins, 1925
Juan GRIS
- 33.-La guitare sur la table, 1913
Juan GRIS
- 34.-Minuit, 1920-22
Vicente HUIDOBRO
- 35.-Kaleidoscope, 1921
Vicente HUIDOBRO
- 36.-6 heures-octobre,1921
Vicente HUIDOBRO
- 37.-Sin título, 1927
Joaquín PEINADO

Didáctica

El MACA proporciona un servicio de visitas dinamizadas para grupos tanto a las colecciones permanentes como a la exposición temporal los martes, miércoles y jueves previa reserva en el teléfono 965.213.156 o en el mail educacion@maca-alicante.es

Biblioteca y Centro de documentación

El museo cuenta con una biblioteca con más de 7.000 títulos en la que pueden consultarse referencias sobre el cubismo y los artistas mostrados en la exposición *Colección Cubista de Telefónica* y a la cual se puede acceder de martes a viernes de 9 a 14 horas. Para cualquier consulta biblioteca@maca-alicante.es

Prensa y comunicación.

Para cualquier consulta sobre la exposición o solicitud de imágenes se puede visitar la web del museo www.maca-alicante.es, escribir al correo electrónico comunicacion@maca-alicante.es o contactar en el teléfono 965.213.156.