

MEMORIA

2011

Memoria de Actividades del Museo de Arte Contemporáneo de Alicante en el año en que abrió al público después de las obras de ampliación y remodelación.

MACA. Museo de
Arte
Contemporáneo de
Alicante.

Se han dividido las tareas reflejadas en esta memoria según corresponde a las grandes áreas de todo Museo. Este pasado 2011 es un año especial en cuanto a diversificación de actividades, trabajos especiales e inicio de procedimientos y protocolos que tendrán que estabilizarse en el tiempo hasta convertirse algunos en rutinarios.

0.-INAUGURACIÓN

1.-EXPOSICIÓN PERMANENTE

2.-EXPOSICIÓN TEMPORAL

3.-CONSERVACIÓN y RESTAURACIÓN

4.-REGISTRO y DOCUMENTACIÓN

5.-BIBLIOTECA

6.-EDUCACIÓN

7.-PRENSA y COMUNICACIÓN

8.-EVENTOS y ACTIVIDADES

9.-VISITANTES

0. INAUGURACIÓN

El Maca, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante abrió definitivamente sus puertas el 22 de marzo de 2011 después de un largo periodo de obras y remodelación. Desde que tuviera lugar el acto de colocación de la primera piedra del edificio el 6 de mayo de 2005 han sido necesarios más de 6 años para que el MACA abriera al público mostrando las colecciones permanentes en perfecto estado de conservación y disfrute.

El camino ha sido largo y costoso, plagado de imprevistos, problemas y algunas soluciones. La ocupación de un edificio recién construido con instalaciones complejas tanto de electricidad, iluminación, climatización, seguridad, alarmas, etc... ha supuesto un duro aprendizaje para todos. Los primeros tres meses del año fueron pues destinados de forma completa a la preparación de las instalaciones, de las colecciones, y del personal adscrito al MACA al nuevo estado del museo. Y son muchas y variadas las tareas que han ido realizándose todas encaminadas hacia el momento de la inauguración que no pueden verse fielmente reflejadas en la memoria de actividades del año 2011.

▪

1. EXPOSICIÓN

1.1. Exposiciones permanentes. Colecciones propias.

El MACA cuenta con unos variados fondos que, estructurados en tres colecciones, recorren las principales corrientes del arte del siglo XX, representadas por sus más genuinos protagonistas. Fondos que abarcan piezas como pinturas, esculturas, dibujos, obra gráfica, serigrafías, litografías, grabados y obras mixtas adosadas. No todas las obras se encuentran expuestas. Aunque se trata de una exposición permanente, parte de sus fondos debe renovarse por razones de conservación, lo que conformará una exposición siempre cambiante.

La *Colección Arte Siglo XX*, donada por Eusebio Sempere a la ciudad, la parte de la *Colección de Juana Francés* que la propia artista legó a Alicante en 1990, y los *Semperes de Sempere* adquiridos por el Ayuntamiento desde 1997 son las tres colecciones que forman el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA) y que lo hacen poseer una de las primeras y más interesantes colecciones del arte del pasado siglo de toda España.

La exposición permanente de los fondos de las colecciones propias es una de las razones principales de un museo. Es por tanto, la tarea más importante en la fase de creación del Museo y por tanto, aquella en la que se aúnan todos los esfuerzos técnicos y materiales. El montaje de las Colecciones propias del Museo exige una museografía específica de colección: mobiliario de exposición, material de conservación, marcos de museo, plexis con filtros de rayos uva, cristales museos, etc... Los materiales y acabados han de ser perennes, sólidos y de gran calidad, y el montaje propio de cada pieza de cada colección se realizó con especial dedicación atendiendo a sus características propias y a sus necesidades de anclajes y seguridad.

El montaje de las obras pertenecientes a las Colecciones Permanentes del MACA duró una semana de intenso y concentrado trabajo que se inició el 7 y finalizó el 15 de enero de 2011. En la primera planta se exhibe una selección de 76 obras de la Colección Arte Siglo XX, en la segunda están instaladas 28 obras de la Colección Juana Francés y en la última encontramos las 45 obras elegidas de la Colección Eusebio Sempere.

Se consideró el montaje y la distribución de cada una de las colecciones como si de una exposición individualizada se tratara, dando a cada una el tratamiento, el discurso y el mobiliario expositivo que mejor se adecuaba a ellas.

1.1.1 Colección Arte Siglo XX

De los esenciales a los imprescindibles

La Colección Arte Siglo XX donada por Eusebio Sempere a la ciudad de Alicante es el pilar de este nuevo Museo de Arte Contemporáneo de Alicante. Está compuesta por 177 piezas entre esculturas, pinturas, dibujos y obra gráfica, fechadas entre los años veinte hasta los primeros ochenta y es el fruto de una rigurosísima labor de selección y adquisición de obras de los más grandes artistas de la modernidad y las vanguardias del pasado siglo.

La Colección atesora auténticas piezas maestras que representan los principales nombres y movimientos del arte español, donde alcanza sus más altas cimas. Con decidida vocación internacional, su creador, Eusebio Sempere, deja patente su gran sensibilidad, visión de futuro y sobre todo, su voluntad de difundir los valores estéticos del arte del siglo XX.

Algunos de los más importantes creadores de nuestro siglo están representados aquí: Picasso, Braque, Julio González, Juan Gris, Gargallo, Delaunay, Arp, Cocteau, Chagall, Giacometti, Miró, Dalí, Max Ernst, Calder, Bacon, Matta, Fautrier, Clavé, Tàpies, Chillida, Millares, Saura, Vasarely, Agam, Soto, Rosenquist, Oldenburg, Rauschenberg, Adami, Dine... entre otros. Pero es en el ámbito propio del arte español del siglo XX donde encontramos las mejores obras de la Colección y una más extensa relación de tendencias, movimientos y grupos significativos del arte de vanguardia en nuestro país con obras de Alberto Sánchez, Ferrant, Palazuelo, Guerrero, Viola, Feito, Rivera, Canogar, Juana Francés, Pablo Serrano, Alfaro, Guinovart, Ràfols Casamada, Hernández Pijuán, Farreras, Manrique, Mompó, Torner, Rueda, Zóbel, Lucio Muñoz, Equipo Crónica, Julio López Hernández o Genovés, entre otros...

Una impresionante muestra de pinturas, esculturas, obras mixtas adosadas, dibujos, grabados, litografías y serigrafías viene a completar la extensa nómina de artistas imprescindibles, recorriendo los territorios más sugerentes del entramado artístico del siglo pasado.

Montaje:

Se distribuyeron las piezas en los diferentes ámbitos de las salas siguiendo el discurso expositivo planteado. Un primer ámbito destinado a la vanguardia y las piezas más pequeñas e íntimas, un segundo ámbito dedicado a las corrientes óptico-cinéticas, un tercer espacio donde se ubican las obras más importantes de la generación española de los 50 y 60 y una última sala donde se muestran las obras figurativas que ponen de manifiesto las corrientes del realismo social. Una exposición de obras permanente (durante cuatro meses) se colgó en la sala que,

aunque intercomunicada, tiene unas condiciones de conservación y exhibición más adecuadas a la obra que acoge.

1.1.2 Colección Juana Francés

Juana Francés (Alicante, 1923-Madrid, 1990). Miembro fundador y única mujer del grupo *El Paso*, Juana Francés fue una de las artistas más contundentes de la trayectoria plástica española del siglo XX.

La "Colección Juana Francés" es un legado de la artista a este Museo. Está compuesta por más de un centenar de obras entre dibujos, pinturas, cajas, torres, serigrafías y litografías recorren todas sus etapas creativas: desde las primeras obras figurativas a las deslumbrantes piezas informalistas que dieron paso a sus obras más radicales: las "cajas", donde reflexiona sobre la deshumanización del hombre. La búsqueda de la armonía y del equilibrio, a través del manejo del color, se materializa en los sutiles papeles de fondos submarinos, para retomar de nuevo, al final de su vida, el gesto y la materia.

Montaje:

Las obras seleccionadas se colgaron según el planteamiento expositivo que presenta las obras de manera cronológica a lo largo de las tres estancias de la sala.

Un primer ámbito dedicado a la materia titulado ***Me interesa la materia como medio, 1955-1963.***

Tras las obras figurativas de marcado carácter hierático que le sirven de aprendizaje, Juana Francés emprende hacia 1955, una investigación en torno al informalismo abstracto que le lleva a formar parte del grupo *El Paso*, de gran importancia en el panorama artístico español de mediados del siglo XX. A esta época pertenecen estas obras arriesgadas donde el color siena, el blanco o el negro, regado o goteado, convive con la materia trabajada con gran violencia gestual. Al principio es arena, de distinta densidad y textura, a la que se va incorporando materiales de desecho y fragmentos de la naturaleza: objetos encontrados, trozos de ladrillo, cerámica, vidrios, en composiciones más cercanas a los planteamientos dadaístas o al *arte povera*.

Un segundo espacio donde se muestran las características cajas. ***¿Somos ya robots o empieza la función? 1963-1980.***

Su última pintura informalista tiene un marcado carácter antropomórfico; son rostros monstruosos configurados -a modo de collages o ensamblajes-, por una masa pictórica a la que se incorporan objetos y fragmentos materiales: anteojos, esferas de reloj, piezas de radio, tuercas, enchufes, bujías, cables, etc... Cabezas encajadas en escenarios urbanos, en ventanas o cajas que aprisionan a unos seres

con patas o ruedas. Son los *rotópedos*, protagonistas absolutos de unas obras que crecen en tridimensionalidad para expresar la incomunicación de la contemporaneidad y del progreso técnico. Los irónicos títulos de estas obras evocan la soledad del hombre arrollado por las mismas fuerzas que él ha creado. En este período de madurez artística subyace la crítica de una sociedad donde todo está numerado y archivado, donde el hombre, *cosificado*, experimenta una profunda soledad en el inmenso griterío del mundo.

Y un tercero donde se exhibe la obra más reciente. ***Hasta el cielo, desde el fondo del mar***, 1980-1990.

Hacia 1980 Juana Francés abandona la crítica social para adentrarse de nuevo en la abstracción evocando, con sutiles referencias, cometas y paisajes submarinos. Una especie de viaje, desde el fondo del mar hasta el cielo, con el círculo y el rectángulo como figuras geométricas esenciales. Son obras sobre papel en las que el movimiento y el color estallan en armonía lírica con clara vocación de trascendencia. Este camino de plenitud y madurez quedará truncado definitivamente por la muerte de Pablo Serrano, su compañero, en el año 1985. Juana vuelve entonces a los lienzos de gran violencia gestual y carga matérica, oscuros y dramáticos espacios siderales donde refleja el dolor y que se relacionan con las primeras pinturas informalistas de la artista alicantina.

1.1.3 Colección Eusebio Sempere

Eusebio Sempere (Onil, Alicante, 1923-1985). Es el artista alicantino más conocido internacionalmente y uno de los representantes españoles más genuinos de la abstracción geométrica y de las tendencias ópticas y cinéticas. Su obra es el fruto de un continuo y riguroso trabajo sobre la geometría, el movimiento y la ilusión óptica, en el que además desarrolla, desde la composición y la forma, una poética lírica de singular belleza.

La Colección Municipal Eusebio Sempere está constituida por las obras del artista alicantino que el Ayuntamiento de Alicante ha adquirido desde 1978 hasta hoy. Son 575 piezas entre dibujos, pinturas, esculturas y obra gráfica. Cronológicamente este conjunto de obras abarca un periodo muy extenso de la producción de Sempere: desde los primeros años 40 (dibujos y óleos) a las primeras obras modernas que el artista realizó en París en los años 50 (una amplia selección de acuarelas y gouaches), siguiendo con las pinturas sobre tabla de los años 60 tan características de su producción y esculturas en hierro y acero cromado, típicas de su trabajo en los 70. Asimismo incluye una importante selección de serigrafías y litografías que recoge lo más singular de su obra gráfica. Se trata de una colección que recorre la evolución creativa de una de las personalidades más interesantes del panorama artístico español de la segunda mitad del siglo XX. Es —además—, un auténtico homenaje a Sempere, protagonista de uno de los actos más generosos para con la ciudad de Alicante: la donación de su colección de arte... toda una vida.

Montaje:

Las piezas que conforman esta muestra son igualmente una selección de las que componen la Colección. Siguiendo los mismos criterios de conservación y exposición que con la Colección Arte Siglo XX se distribuyó la obra sobre papel en la sala más adecuada para ello. Las esculturas se colocaron sobre sus peanas y para la escultura luminosa se confeccionó una base ex-profeso que la eleva del suelo y la protege.

En la sala de papel se encuentran representadas las obras que corresponden al Tiempo de París. 1948-1960. Eusebio Sempere se traslada en 1948 a París donde vive doce años. Deslumbrado por el arte moderno, renuncia a la figuración y profundiza decididamente en el camino de la abstracción geométrica. Trabaja en silencio, casi en secreto y realiza una importantísima serie: los «gouaches sobre cartulina», donde va delineando figuras geométricas simples, al principio planas y luego con apariencia volumétrica en disposiciones ordenadas o aleatorias. Son trabajos sencillos, emotivos e ingenuos que van complicándose en un creciente interés por el volumen, la profundidad y el movimiento. En estos gouaches crea un alfabeto propio y fija para siempre la base de su lenguaje plástico.

En París contacta con el movimiento óptico-cinético con el que se identifica desde sus inicios. A través de una original investigación con la luz, realiza instalaciones escultóricas con elementos luminosos y efectos cinéticos muy innovadores que constituyen su aportación a la llamada «última vanguardia».

En la sala larga abierta a los patios se exponen las pinturas y esculturas correspondientes al periodo de Sempere en España. 1960-1985

A principios de 1960 vuelve a España y se instala en Madrid con Abel Martín, su fiel compañero y leal colaborador. Las primeras obras de esta etapa son gouaches sobre tablas, pinturas atmosféricas de tema paisajístico en sintonía, por textura y color, con el informalismo español dominante. A medida que sus tablas se perfeccionan en ejecución, las líneas son más finas y precisas y el color se degrada; su pintura se vuelve más espiritual, casi mística, de sutiles y etéreos efectos de luz.

Aunque siempre se consideró «antiescultur», desde finales de los sesenta, Sempere se siente atraído por el volumen, convencido de que en la tridimensionalidad del objeto puede alcanzar la plenitud de la luz y el movimiento: «formas simples, geométricas (de hierro o acero cromado) se agrupan ordenadamente o se repiten en el aire, expandiéndose por medio de la luz reflejada en efectos móviles que multiplican la sensación poética, reinventándola en el tiempo», nos dice el propio artista.

1.2 Homenaje al Museo de La Asegurada

Con la intención de hacer un Homenaje a la propia historia del Museo de La Asegurada se realiza una selección de las fotos que recogen el acto inaugural 1977

por Luis Pérez Mínguez y que el MACA guarda en su archivo gráfico, presentadas aprovechando el espacio de los mostradores de lo que se convertirá en la tienda del Museo, en tanto no funciona como tal.

1.3 Aspectos museográficos e informativos de la exposición permanente.

La exposición de las obras de las colecciones propias ha supuesto el final de un largo camino iniciado con la restauración, el fotografiado, el enmarcado así como el análisis y el estudio de cada pieza. Ese trabajo tan delicado que sobre cada obra se ha venido llevando a cabo a lo largo de años desemboca en la exposición de la misma en la mejor de las condiciones para su disfrute. El resultado a una buena obra es una buena exposición y eso depende del discurso expositivo en el que esté inmersa, las condiciones de observación, el mueble que la sostiene y su relación con la obra, el marco que la arropa y su relación con la pieza así como las condiciones de iluminación que presente y la información que de ella reciba el público observador. Todos esos aspectos han sido tenidos en cuenta para valorar la calidad de la exposición de las colecciones permanentes.

1.3.1 Iluminación

Esa exposición se completa con la perfecta iluminación de las obras, uno de los pasos finales del montaje que resulta fundamental para acabar de dar el aspecto que se desea transmitir de una exposición. Se atendieron criterios de conservación y resalte de volúmenes para iluminar las obras atendiendo así tanto a los espacios, a la iluminación natural de las salas, como a las obras expuestas.

1.3.2 Cartelas y textos de sala

Cada cartela acompaña su obra aportando al visitante la información concreta sobre su pieza. Para ello una vez seleccionadas las obras que formaron parte de las exposiciones se redactaron concienzudamente las cartelas. Así mismo se ha gestionado y realizado todos los trámites para que la confección de las mismas se pudiera llevar a cabo.

Acompañando las exposiciones en cada una de las salas se incorporan, en vinilos colocados en las paredes, unos textos explicativos que aportan la información suficiente para situar las Colecciones, los artistas y las obras en su contexto histórico y artístico.

1.3.3 Folletos y publicaciones

Para la apertura del museo se confecciona un folleto del que se editaron 15.000 ejemplares (en este momento agotado) en el que se daba información tanto de las distintas plantas del museo y de lo que el visitante va a encontrarse en cada espacio como de las colecciones permanentes, función y misión de este museo.

1.4 Cambio de las obras sobre papel en la colección Arte Siglo XX

A diferencia de otro tipo de obras, la obra sobre papel, por sus cualidades materiales, requiere de especiales condiciones de conservación que impiden su exhibición pública por largos periodos de tiempo.

Estos criterios de conservación hacen desaconsejable que las piezas estén expuestas más de seis meses.

Así pues se organizó la retirada de las obras sobre papel de la Colección Arte Siglo XX, que fueron llevadas a la reserva para su descanso, y se planteó una nueva exposición con obras de la misma Colección.

Este cambio se llevó a cabo coincidiendo con el desmontaje de la exposición temporal por lo que se coordinaron las diferentes labores de montaje, desmontaje e iluminación para optimizar los tiempos y recursos.

2. Exposiciones Temporales

2.1. Realizadas

2.1.1. Arte Normativo. 50 aniversario de la primera exposición conjunta de arte normativo.

Fechas: 13.12.2010-06.02.2011

Comisarios: Pablo Ramírez y Ángel Llorente.

Producción: Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana.

La muestra sobre Arte normativo español está compuesta por más de 50 obras entre esculturas, pinturas y fotografías y conmemora el 50 aniversario de la primera exposición de Arte Normativo español que tuvo lugar en Valencia el 12 de marzo de 1960. La muestra, cuyos comisarios son Pablo Ramírez (crítico de arte y profesor de la Facultad de Bellas Artes de Valencia) y Angel Llorente (Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid y Catedrático de Enseñanza Media), muestra 12 esculturas de Andreu Alfaro, Grupo 57 y José María de Labra, 27 pinturas de Isidro Balaguer, Monjalés, Manolo Calvo y Grupo 57, 5 fotografías de José Martínez Perís, y Grupo Parpalló, 5 relieves luminosos del alicantino Eusebio Sempere, 2 tablas de José M^a de Labra, además de otros elementos expositivos como el cartel de la exposición de 1960 y una película de Equipo 57.

El 12 de marzo de 1960 se inauguró en el Ateneo Mercantil de Valencia la Primera exposición conjunta de arte normativo español. Esta muestra fue organizada por el Grupo Parpalló y contó con la participación del Equipo 57, el Equipo Córdoba, José M^a Labra y Manuel Calvo. En la exposición se exhibieron obras de todos ellos junto con los miembros del grupo valenciano: Andreu Alfaro, Eusebio Sempere, Isidro Balaguer, Monjalés y el decorador José Martínez Peris.

Coordinada por los críticos valencianos Vicente Aguilera Cerni y Antonio Giménez Pericás, la exposición constituyó la culminación de un intenso proceso previo de relación y debate entre los distintos críticos de arte, grupos artísticos y artistas que habían tomado partido por la abstracción geométrica en abierta oposición al informalismo. El arte normativo o normativismo fue la etiqueta autóctona propuesta, en la España de finales de la década de los cincuenta, con la intención de crear un amplio movimiento representativo, e inédito en nuestro país, de un arte abstracto geométrico heredero del neoplasticismo, el constructivismo y la Bauhaus.

Formada por 12 esculturas, 27 pinturas, 5 relieves luminosos, 5 fotografías, 2 tablas y otros elementos expositivos como el cartel de la exposición de 1960 y una película del Equipo 57.

Durante esta exposición tuvimos un total de 2418 visitantes y 10 grupos.

2.1.2. Blanco y negro: sujeto, espacio, percepción. Fondos de la Fundación Chirivella Soriano de Valencia.

Fechas: 02.03.2011-05.06.2011

Comisario: Joan Robledo

Producción: Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana / Fundación Chirivella Soriano.

La exposición "Blanco y negro: sujeto, espacio y percepción" es una aproximación a la obra de diversos artistas que, en el ámbito español desde el final de la posguerra hasta nuestros días, se han planteado la creación plástica desde la obra monocromática en blanco o en negro a la construcción de un espacio que se articula en torno a dualidades opuestas o complementarias. En consecuencia, plantear una exposición sobre el color es reflexionar sobre uno de los temas centrales para la creación contemporánea. Entre las sucesivas vicisitudes que atravesó el color durante el siglo XX, observamos cómo, desde la segunda Guerra Mundial hasta nuestros días, el color sufrió un continuo proceso que lo transformó en un material común y banal dentro de la vida cotidiana, que pasaba a ser fabricado en serie y estandarizado por el comercio. En el ámbito artístico sus repercusiones no fueron menores, por ello, cierto número de artistas conformaron una paleta de colores muy alejada de cualquier voluntad espiritual, intencional o significativa que, hasta entonces, la tradición del arte había reclamado.

Sin embargo, cuando nos referimos al blanco y al negro en sus acepciones monocromas o como sistema binario, a pesar de su paralela estandarización en neutro entorno cotidiano, nos encontramos ante una dualidad cromática que ha resistido a su descontextualización. Debido a los altos valores simbólicos que la herencia de la cultura reclama sobre ellos y a las fuertes propiedades preceptivas que de ellos se derivan, se han identificado con lo positivo y lo negativo, la luz y la oscuridad, la visión y la ofuscación, la aprensión visual y la negación del espacio.

Estas oposiciones, que el arte puede materializar mediante el color y sus sistemas preceptivos, nos llevan a preguntarnos por la naturaleza del dualismo, por la representación de los sistemas del pensamiento y por la realidad en su dimensión empírica, espiritual o subjetiva. Un sistema binario de tesis y antítesis que, en su sentido último, responde a una codificación con la que el sujeto organiza el pensamiento en dualidades opuestas de acuerdo con la lógica. Con esto, los ámbitos de la creación simbólica, del pensamiento o de la ciencia se estructuran en pares relacionados lógicamente. Como podría considerarse desde una perspectiva estructuralista, no se trata de sistemas que respondan a realidades concretas, sino más bien a productos de la realidad que sirven al ser humano en su vida cotidiana, siguiendo unas leyes ya determinadas por su estructura biológica.

Esta nueva presentación de la exposición en el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, que toma como base la Colección de la Fundación Chirivella Soriano, se

estructura en cuatro ámbitos: Preludio sobre el blanco; individuo aislamiento, sociedad; la destrucción y el amor; y por último, Armonio de contrarios.

El número de visitantes durante la exposición fue de 9653 y 52 grupos atendidos.

2.1.3. Detrás del Muro hay sol. Fondos Contemporáneos del Museo de Bellas Artes de Valencia.

Fechas: 15.07.2011-18.09.2011

Comisario: Felipe Garín Tarancón

Producción: Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana.

Frente a lo que puede pensarse, la colección de arte contemporáneo del Museo de Bellas Artes de Valencia-o al menos su núcleo inicial- no fue una acumulación desordenada de donativos o legados, sino una propuesta rigurosa y muy pensada de la dirección del museo a partir de 1967, que pudo llevarse a cabo por una serie de circunstancias afortunadas que permitieron, en una época de absoluta carencia en Valencia de centros estables que expusieran obra de los artistas más significativos, estructurar en una sala del propio museo más que una yuxtaposición de individualidades, un planteamiento objetivo de las tendencias en las que se movían en esos años los artistas valencianos más representativos.

Ello se hizo fundamentalmente para no dejar truncado el rico desarrollo histórico de los fondos del museo, que se había visto interrumpido en la segunda mitad del siglo XX por muy diversos motivos, tanto conceptuales como históricos, políticos o estéticos no tanto achacables al museo como a la propia situación de la sociedad valenciana.

Ese intento de ordenación sistemática, que cumplía con una clara vocación docente hacia el público que la recibía, tenía también un cierto sentido reparador de ignorancias anteriores y trataba de reintegrar el museo a la función de testificar las diversas tendencias del arte de su tiempo, función de la que no debía haberse aislado nunca.

Ello se hizo consultando con críticos y artistas de Valencia y de fuera de ella, y principalmente se debe a las ideas recibidas de Vicente Aguilera Cerni y de Tomás Llorens y por tanto tiene también un planteamiento temporal: reflejar lo que estaba pasando en torno a la fecha citada (1967-1968).

Se partía de cuatro tendencias: una que servía de enlace con lo anterior ya existente en el museo (firmas relevantes de la pintura valenciana y aún española de los años inmediatamente antes y después de nuestra guerra civil de 1936), incluyendo obra de Francisco Lozano, Genaro Lahuerta, Luis Arcas, Ribera Berenguer o Pedro Cámara, y significativamente un boceto de mural de malogrado Manolo Gil, que podía entenderse que representaba a esa generación que en torno al Grupo Parpalló abrió paso en Valencia a una nueva preocupación estética. En

este grupo se incluye también la obra del artista ilicitano Sixto Marco, "La saleta del tocolog", donada al museo por el propio autor en esos mismos años.

La segunda, con gran repercusión en Valencia, que podría denominarse de "nueva figuración" o de "crónica de la realidad" utiliza un lenguaje expresivo diferente al convencional para ser testimonio de una situación social crítica particularmente visible en esos años finales de la dictadura. La formaron obras de Equipo Crónica, Equipo Realidad, Juan Genovés, Anzo (Pepe Iranzo), Cillero y Rafael Armengol. Años más tarde se incorporaría el original del cartel que hizo José Renau para su exposición antológica de Madrid-Valencia de 1978.

La tercera podría englobarse en una cierta abstracción lírica o no geométrica, con obras de José Vento, Salvador Soria, Salvador Victoria, Manuel Hernández Mompó, este último con una de sus últimas creaciones de momento, de título muy significativo "detrás del muro hay sol".

La cuarta tendencia reflejaba una experiencia dirigida por Aguilera y que se había presentado en Valencia bajo la denominación de "Antes del arte". Era un grupo preocupado por temas de estructuralismo y de abstracción geométrica, representado brillantemente por Eusebio Sempere, Joaquín Michavilla, José María Yturralde, Jorge Teixidor, Ramón de Soto, y en cierto modo, Javier Calvo, Aurora Valero e incluso Pedro García Ramos.

No es aquí el momento de reflejar los diversos avatares de ese complejo proceso-adquisiciones por parte del Ministerio de Educación y Ciencia, depósitos temporales y aun donaciones, las menos- y de su favorable acogida. Publicaciones del momento bien lo reflejaron. Tan solo añadir alguna precisión: de la subasta Art i solidaritat celebrada en Valencia en 1983 con motivo de las inundaciones provocadas por la rotura de la presa de Tous. Concretamente obras de Tàpies, Manuel Boix, Guinovart y Moisés Villeda.

Igualmente se incluyó, en razón del centro donde la exposición iba destinada, el excelente "Retrato de mi madre" de Eusebio Sempere.

Otras obras que en años posteriores, a través del Museo o de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, han incrementado ese núcleo inicial, se han dejado conscientemente fuera, en espera de una exposición más extensa. Era un recorrido a las tendencias en las que se movían los artistas valencianos más representativos de ese periodo. Para ello se partió de cuatro tendencias (una que servía de enlace con lo anterior ya existente en el museo, otra denominada "nueva figuración" o de "crónica de la realidad", la tercera que podría englobarse en una cierta abstracción lírica o no geométrica y una cuarta tendencia reflejo de un grupo preocupado por temas de estructuralismo y de abstracción geométrica representado por Eusebio Sempere.

Durante esta tercera exposición la afluencia de público alcanzó los 9000 visitantes y 11 grupos.

2.1.4. Planos sensibles. Pintura abstracta de la colección de arte contemporáneo de la Fundación la Caixa. .

Fechas: 4.10.2011-8.01.2012

Comisaria: Nimfa Bisbe.

Producción: Obra Social Fundación "la Caixa"/Patronato Municipal de Cultura.

Las obras de esta exposición confrontan al espectador con la presencia física de la pintura. En sus componentes visibles —forma, color y línea— se encuentra toda su capacidad persuasiva. Su materialidad se percibe como un acontecimiento visual que surge del plano pictórico y que actúa como una energía que envuelve al espectador y lo implica emocionalmente. En el siglo xx la pintura se liberó de su función imitativa y representativa del mundo visible y se convirtió en una realidad en sí misma. La abstracción la llevó a emprender un viaje de exploración de la superficie plana del cuadro y de sus propiedades físicas durante el que se despojó de todo aquello que no fuera objetivo. En ese proceso la pintura adquirió vida propia. Las obras de esta exposición confrontan al espectador con la presencia física de la pintura. En sus componentes visibles —forma, color y línea— se encuentra toda su capacidad persuasiva. Su materialidad se percibe como un acontecimiento visual que surge del plano pictórico y que actúa como una energía que envuelve al espectador y lo implica emocionalmente.

En el siglo XX la pintura se liberó de su función imitativa y representativa del mundo visible y se convirtió en una realidad en sí misma. La abstracción la llevó a emprender un viaje de exploración de la superficie plana del cuadro y de sus propiedades físicas durante el que se despojó de todo aquello que no fuera objetivo. En ese proceso la pintura adquirió vida propia, y desde su identidad como realidad fáctica inició otras relaciones con el exterior. Su presencia se expandió más allá de sus límites físicos, y ocupó ópticamente un espacio más amplio, en el que reacciona a la luz y a las condiciones ambientales, e interactúa con el espectador.

La pintura abstracta forma parte de este mundo en constante cambio y su lenguaje visual no posee significados permanentes. Siempre será sensible a diferentes miradas y a su relación con el espectador.

Desde su creación en 1985, la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa" se ha centrado en el arte nacional e internacional de las últimas tres décadas. Está compuesta por más de 900 obras, e incluye tanto trabajos de artistas plenamente reconocidos como propuestas de jóvenes creadores que plantean nuevas direcciones en el arte de hoy.

Durante el periodo de tiempo que se circunscribe al año 2011 la exposición mantuvo una afluencia de público que alcanzó los 8.000 visitantes y 128 grupos.

2.2. Exposiciones temporales que se han venido preparando durante 2011.

2.2.1. Dual-es. Tàpies frente a Tàpies

Muchas han sido las tareas realizadas desde la primera idea de la realización de una exposición del artista Tàpies, hasta la materialización de la misma en la sala de exposiciones temporales del MACA en enero de 2012.

- Diseño expositivo. Una vez realizado el guión expositivo, se trabaja el diseño definitivo que resalte el objetivo de la muestra. Todo ello en colaboración con la comisaria de la exposición.
- Localización de las piezas seleccionadas tanto de entidades públicas como de colecciones particulares.
- Tramitación de los formularios de préstamo de obra. Las obras son solicitadas a un total de veintidós propietarios.
- Creación de fichas de registro con toda la información técnica de las piezas y los datos para controlar su entrada en el Museo, así como el estado de conservación en el que se encuentran en el momento de recepción.
- Solicitud textos para el catálogo.
- Colaboración diseño catálogo, folletos, etc.
- Coordinación transporte, montaje y seguro.
- Tramitación VEGAP
- Tramitación permiso reproducción para la proyección del DVD "Alfabet Tàpies" durante la exposición.
- Tramitación gastos generados con la preparación de la exposición.

2.2.2 Colección AENA

Exposición de los fondos de la Fundación AENA prevista para el mes de abril de 2012.

Durante el segundo trimestre de 2011 se comienza la preparación de la exposición que tendrá lugar en los meses de abril a junio de 2012:

- Elaboración del convenio a firmar con la Fundación. Decretos y notificaciones.
- Creación base de datos con la selección de las piezas que formarán parte de de la exposición.
- Elaboración fichas en las que se incorporan los datos completos tanto de las obras como de los artistas.

2.2.3. Exposición Joan Miró/MORÍ EL MERMA

Morí el Merma es un espectáculo teatral de la compañía Teatre de la Claca dirigida por Joan Baixas y Teresa Calafell con decorados máscaras y grandes títeres o muñecos diseñados por Joan Miró. La obra se estrena primero en Palma de Mallorca, en el Teatro Principal y después en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona el 7 de junio de 1978. Miró celebraba así la desaparición de la Dictadura y conquistaba otro territorio de intervención artística para su lenguaje. El proceso de discusión, creación y ejecución de la escenografía y los ninots por Miró y la Claca, entre Palma y Sant Esteve de Palautordera fue recogido por Francesc Catalá Roca en una impagable película de 16mm. Después se estrenó en París en el Pompidou.

Cuando se desmontó la obra, Miró accedió a que se vendieran los decorados: parte de los cuales fueron adquiridos por la Fundación Miró y otra parte, gracias a las gestiones de Eusebio Sempere se adquirieron por la Diputación Provincial con el propósito de donarlas más adelante a la Colección Arte Siglo XX del Museo de la Asegurada en cuanto estuviera configurada la Fundación y ampliado el espacio. Así se desprende de la correspondencia y de la prensa publicada en esos días que conservamos.

Para poder llevar a cabo esta exposición ya se han empezado a realizar los siguientes pasos:

- Creación base de datos con todos los textos, cartas y documentación relativa a las piezas. Cumplimentación de cada registro.
- Escaneado de todas las imágenes disponibles de los decorados, máscaras y muñecos diseñados por el artista. Fotografiado y scaneado de documentos, fotografías, dibujos y textos.
- Primera propuesta de exposición. Informe de exposición con presupuesto aproximado.

2.3. La pieza invitada.

Desde octubre de 2011 se ha puesto un programa de exposiciones titulado "La pieza invitada" que pretende acercar al público obras temporalmente cedidas por otras instituciones y que en el Museo adquieren un nuevo significado. Son presentadas como exposiciones de una sola obra en relación con el contexto de la colección permanente

2.3.1. Alborada de Pablo Palazuelo.

La primera de estas exposiciones temporales de una sola obra tiene lugar desde el 6 de Octubre de 2011 hasta el 15 de abril de 2012. Se ha elegido la obra "Alborada" de Pablo Palazuelo perteneciente a la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundació "la Caixa" y que actualmente permanece en el Museo.

3. CONSERVACIÓN/RESTAURACIÓN.

3.1. Informes de condición semanales: Exposición permanente.

Todas las obras expuestas de todas las colecciones tienen asociada una serie de informes de condición, restauración, documentación gráfica y decisiones en torno a su forma de exponerse (marco, peana, iluminación, temperatura y humedad, etc...) que quedan reflejados en un informe único que debe de ser revisado todas las semanas.

Cada lunes y aprovechando el día de cierre al público del museo todas las obras de todas las colecciones se revisan una a una detenidamente de forma que se analizan así las más imperceptibles variaciones. Se revisan tanto por la posible acción biológica, técnica, variaciones climatológicas, lumínicas o de variación de soporte, capa pictórica o matérica. A su vez se revisa la posible acción humana sobre la obra y se practica una somera limpieza superficial y un reajuste de forma o desavenencia. Cada uno de estos informes conforma la vida de cada obra semana a semana, de forma que podemos averiguar de forma inmediata las variaciones sufridas por la exposición. Todos esos informes han de ser procesados informáticamente.

3.2. Informes de condición semanales: Exposición temporal.

La revisión semanal de todas las obras expuestas es más imprescindible si las obras expuestas no son de propiedad municipal. Cada Museo o prestador exige que se cumplan todas las condiciones climáticas, lumínicas y de seguridad que preserven sus piezas. Es imprescindible pues conformar esos informes de condición que analizada a su llegada revelen el estado de la obra día a día con el fin de dar cuenta al final del préstamo del estado en que cada obra se encuentra. El préstamo finaliza así sin incidentes.

3.3. Restauración.

Fruto de estas revisiones semanales se han venido detectando algunas alteraciones que con el tiempo necesitarán de actuaciones de restauración.

Aun así se ha procedido ya ha restaurar el mecanismo eléctrico de la Pirámide luminosa de Sempere, nº de inventario 2.038, por su antigüedad había quedado desfasado haciendo saltar los circuitos y fundiendo las bombillas. Se ha planteado un nuevo mecanismo eléctrico, esta vez digital y no mecánico, que procede de forma automática a cambiar la cadencia de encendidos de la pieza.

4. REGISTRO Y DOCUMENTACIÓN

Toda la documentación generada a lo largo de los intensos meses de traslado, restauración, enmarcado y diseño expositivo del último trimestre del 2010 fueron procesados puntualmente durante el 2011, físicamente en el archivo propio de cada obra e informáticamente en las bases de datos que mantenemos al efecto. Un intenso proceso de documentación, callado y pausado que es necesario para mantener al día las colecciones.

4.1. Fotografiado Colección Sempere.

Los dibujos, gouaches, tablas y acuarelas que forman parte de la Colección Sempere han sido fotografiados de forma profesional de forma que es posible contar hoy con un registro casi completo de la Colección.

4.2. Depósito para la formalización de donaciones.

Han sido depositadas para el estudio y valoración de aceptación del depósito por parte de Florencio Martín en el MACA, una serie de objetos variados. Por una parte, una carpeta de serigrafías realizada con ayuda de la Fundación Juan March en 1971 sobre dibujos originales de Abel Martín programados por J.E. Arrechea, texto de Enrique Delgado y partituras de Ramón Barce, Claudio Prieto, Agustín González, Francisco Estévez, Francisco Cano, y Carlos Cruz de Castro. Por otra parte, Florencio Martín nos ha depositado el motor original de la escultura situada en el zagún de entrada del MACA perteneciente a la Eusebio Sempere, "Óvalo", para su instalación y puesta en funcionamiento.

Por último nos ha depositado una maleta con diversa documentación compuesta por fotografías, facturas, cartas, postales, documentos, textos, etc... que ha quedado en estudio y pendiente de catalogación.

4.3. Préstamos de la Colecciones permanentes.

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MNCARS, organizó la exposición "Elena Asins" que se celebró entre el 14 de junio y el 31 de octubre de 2011 en las salas del propio MNCARS.

Para esta ocasión se solicitó el préstamo de las obras de Elena Asins "Estructuras", perteneciente a la Colección Arte Siglo XX y "Sin título" perteneciente a la Colección Eusebio Sempere, ambas colecciones del Museo de Arte Contemporáneo de Alicante.

5. EDUCACIÓN Y DIDÁCTICA.

El museo es un foco de cultura que amplía el horizonte de la enseñanza y ofrece medios para aprender, observar, comprender y disfrutar del arte situando la educación en uno de los centros de sus preocupaciones y convirtiéndola en una de las prioridades de su programa de acción. Por tanto, la formación desde la infancia hasta los más mayores, ocupa un lugar importante en el Museo.

El Museo constituye un conjunto extraordinariamente didáctico y eficaz para la aventura estética de la modernidad y las vanguardias artísticas del pasado siglo. Y como tal, el MACA pretende ser un recurso didáctico complementario donde los alumnos puedan observar y analizar las obras de arte en relación con la materia impartida por el profesorado, sea cual sea.

El objetivo es el acercar al público escolar el arte contemporáneo, de manera que suponga la iniciación o continuidad del gusto por el diseño y la estética, los colores, el espacio, las composiciones, intentando transmitir no solamente conocimientos sino también sensaciones.

5.1. Visitas dinamizadas a las Colecciones permanentes: la Colección Arte siglo XX, Colección Juana Francés y Colección Eusebio Sempere.

Se ha diseñado y puesto en práctica un tipo de visita dinamizada en la que se ponen en funcionamiento tres estrategias a la vez: la observación, el diálogo, y la manipulación de materiales (imágenes, objetos, sonidos...) proponiendo un recorrido a partir de la obra de los diferentes artistas que componen las Colecciones Permanentes.

Han sido atendidos un total de 201 grupos, adultos, escolares, universitarios.

5.2. Visitas dinamizadas a las Exposiciones temporales.

[Cada exposición temporal presenta unas características propias que pueden trabajarse de forma excepcional complementando así las visitas de las colecciones permanentes.](#)

Pintura abstracta de la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundació "la Caixa". Propuesta Educativa elaborada por el Laboratori de les Arts de la Fundació "la Caixa" en colaboración con el MACA.

El proyecto educativo se propone como complemento a la exposición "Planos Sensibles. Pintura abstracta en la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundació "la Caixa" y tiene por objetivo contribuir a desarrollar en el visitante (niño o adulto) la capacidad para observar, comprender y disfrutar del arte; potenciar el desarrollo de habilidades de pensamiento por encima de habilidades manuales, valorando lo

reflexivo por encima de lo mimético. Se trata de impulsar la construcción de un conocimiento que le ofrezca autonomía para relacionarse en el futuro no sólo con el arte sino con el mundo. Esto se materializa en las visitas dinamizadas, un tipo de visitas dialógicas, basadas en el intercambio de información entre el educador y el público, que potencian la discusión en torno a una serie de ideas que se proponen para comprobar que, detrás de toda expresión plástica, hay unos intereses intelectuales, emotivos o reflexivos.

La visita dinamizada de esta exposición proponía un recorrido a partir de la obra de los distintos artistas que la configuraban, y que compartían todos ellos un mismo concepto: la abstracción. "la Caixa" aportó material didáctico para trabajar los diferentes conceptos planteados.

Los grupos atendidos fueron 128.

5.3. Visitas dinamizadas en fin de semana.

Se ha puesto en marcha un programa de visitas guiadas a las exposiciones temporales y a las colecciones permanentes que se desarrollan de forma libre sin concierto de cita previa, tanto los sábados como los domingos y que tuvieron lugar desde el segundo fin de semana de octubre de 2011.

En estas visitas se ha atendido a un total de 330 personas.

6. BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN.

Los centros de documentación de arte han evolucionado en consecuencia con las exigencias de información de la sociedad convirtiéndose en instituciones vivas y dinámicas que utilizan las tecnologías de la comunicación como vehículo fundamental para dar a conocer el centro, sus servicios y su colección.

Asimismo el centro de documentación es una herramienta básica de apoyo a las tareas y actividades que se llevan a cabo en el Museo, sin olvidar las necesidades del público en general y de los investigadores externos, promoviendo el estudio de la producción artística y el valor cultural de la museología y el arte.

La evolución constante en el sector de las tecnologías de la información nos hace replantear de manera continua la estructura y los contenidos de los centros de documentación.

El entorno interactivo permite definir servicios adaptados a la comunidad a la que sirve, a la vez que permite establecer una línea de trabajo que plantea un modelo de biblioteca flexible y con capacidad de adaptación constante a las nuevas necesidades expresadas por los usuarios.

Desde el origen de este proyecto museográfico, de este nuevo MUSEO, la biblioteca y el centro de documentación han sido Considerados como una de las piezas claves para poder llevar a cabo la vocación de irradiación cultural que el Museo desea tener.

La Biblioteca y Centro de Documentación del MACA tiene como objetivo convertirse en un centro de información e investigación especializado en arte contemporáneo, con una atención especial a los artistas que forman parte de las colecciones del museo, al arte español contemporáneo y servir de centro de documentación del arte alicantino en todas sus manifestaciones.

El centro de documentación y biblioteca del MACA ofrece sus servicios a la comunidad educativa, profesores y estudiantes, educadores, artistas, investigadores, personal del museo y a cualquier usuario interesado en la consulta de sus fondos. Entre las funciones de la biblioteca y centro de documentación del MACA se encuentran la de conservar, incrementar, estudiar y difundir las colecciones documentales que se gestiona.

La biblioteca del MACA dispone de un fondo documental formado por más de 10.000 referencias entre monografías, catálogos de exposiciones, publicaciones periódicas, dossiers de artistas y entidades, carteles y material audiovisual.

Además de ser un elemento clave en el trabajo de documentación de los diferentes departamentos del MACA, la biblioteca debe ser de acceso libre, abierto a toda persona, investigador, estudiante o aficionado al arte, interesado por cualquiera de las múltiples facetas de la creación contemporánea desde las artes plásticas y el cine hasta la música o el teatro.

6.1. Traslado, Ordenación y Colocación de los fondos que componen la BIBLIOTECA Y CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DEL MACA

Los fondos bibliográficos que componen la Biblioteca se trasladaron a las nuevas dependencias del MACA en noviembre de 2010. Desde entonces, los numerosos fondos fueron revisados e inventariados. Desde su traslado al museo y hasta la apertura al público en junio de 2012, la biblioteca ha realizado una labor de puesta al día que ha sido lenta pero satisfactoria.

Se realizó un inventario completo de lo trasladado al MACA. Se sacaron todas las referencias existentes hasta el momento (unas 7100) y se fueron comprobando una a una. En alguno de los casos el libro no aparece, en otros casos del mismo ejemplar existen distintas referencias, la referencia no coincide con los datos introducidos.... en fin, diversos errores que se han ido solucionando.

Estudiado el fondo y comprobado se procedió a la colocación física de cada volumen en el lugar adecuado para ello conformando así una sala de lectura de acceso libre

6.2. Clasificación

Una vez que ya sabemos lo que tenemos, el siguiente paso es hacer la clasificación de los libros. La idea es hacer una clasificación alfanumérica: A, A1, A2, B, B1..., siguiendo un poco el ejemplo de otras bibliotecas especializadas en arte contemporáneo como puede ser el IVAM o el MUSAC. El orden a establecer es:

A.- OBRAS DE REFERENCIA:

- A-1. Enciclopedias
- A-2. Diccionarios lingüísticos
- A-3. Diccionarios temáticos
- A-4. Guías. Directorios
- A-5 Obras generales de referencia.
- A-6. Museología, que además de los temas de museología incluye: didáctica, patrimonio, conservación Guías de museos y centros de arte.
- A-7 Colecciones públicas y privadas
- A-8. Certámenes- Becas
- A-9. Ferias
- A-10. Congresos, jornadas y anuarios

B.- TEORÍA, FILOSOFÍA... DEL ARTE.

- B-1. Teoría del arte. Crítica
- B-2. Estética. Filosofía del arte
- B-3. Psicología y Sociología del arte
- B-4. Iconografía
- B-5. Técnicas Artísticas.
- B-6. Percepción visual

B-7. Semiótica (semiología).

B-8. Mercado del arte. Financiación pública y privada. Gestión y producción cultural.

B-9. Educación artística. Temas (como por ejemplo, Arte y mujeres)

C.- HISTORÍA DEL ARTE Y DE LOS MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS.

C-1. Historia del arte. Obras generales

C-2. Historia del arte contemporáneo.

C-3. Historia del arte contemporáneo por países.

C-4. Movimientos artísticos.

C-5. Grupos y escuelas.

D.- ARTES AUDIO-VISUALES Y NUEVAS TENDENCIAS.

D-1. Artes audiovisuales (obras de carácter general)

D-2. Cine-Video-TV

D-3. Arte electrónico e informática y cibercultura.

D-4. Música

D-5. Instalaciones

D-6. Performances

D-7. Cómic

D-8. Otros (danza, teatro...)

E.- ARTISTAS.

Ordenados alfabéticamente por el primer apellido del artista en mayúsculas + las tres primeras letras de su nombre en minúscula o bien el nombre artístico por el que se le conozca.

Dentro de este orden irán también subdivididos de la siguiente forma, para su mejor localización.

E-1. Monografías

E-2. Catálogos razonados

E-3. Exposiciones individuales

E-4. Obras del artista en colecciones públicas y privadas.

F.- EXPOSICIONES COLECTIVAS.

Van numeradas correlativamente.. F/1, F/2, F/ 3.....

G.- FOTOGRAFÍA.

G-1. Obras de referencia. Conservación y restauración

G-2. Colecciones de fotografía públicas y privadas

G-3. Certámenes

G-4. Fotógrafos

G-5. Exposiciones Colectivas

G-6. Teoría y técnica- Historia de la fotografía.

H.- ARQUITECTURA.

H-1. Teoría, crítica y estética de la Arquitectura.

H-2. Historia

H-3. Arquitectos

H-4. Arquitectura por países. Edificios concretos

H-5. Arquitectura del paisaje

H-6. Urbanismo y distribución del espacio

6.3. Apertura al público.

La Biblioteca y Centro de Documentación del MACA abrió al público apenas unos meses después de la apertura al público del Museo, a mediados de Octubre. La sala de lectura está dotada con seis mesas con 30 puestos de consulta y un ordenador para realizar las búsquedas. La Biblioteca y Centro de Documentación del Museo de Arte Contemporáneo de Alicante tiene un horario de martes a viernes de 10 a 14h y ha atendido a un total de 52 lectores e investigadores durante el año 2011.

6.4. Adquisición de novedades bibliográficas.

Mantener la actualidad del fondo bibliográfico supone gestionar una política de adquisiciones que fomente el intercambio con otras instituciones y que intente completar los fondos y las líneas de investigación establecidas por el centro. Durante el 2011 se han registrado un total de 432 nuevos títulos procedentes de donaciones, intercambios y adquisiciones directas.

7. PRENSA Y COMUNICACIÓN.

Desde el área de comunicación del Museo de Arte Contemporáneo de Alicante se pretende tener un contacto continuo con los medios de comunicación tanto generales como especializados, en el que se informe de todas las actividades, programas y exposiciones que se lleven a cabo en el MACA.

La difusión se realiza a través de diversos vehículos como notas de prensa (que se envían regularmente), dossiers de prensa y fotografías (que se hacen llegar a aquellos periodistas, centros o críticos de arte que lo solicitan). Además se realizan las correspondientes ruedas de prensa de presentación de cada una de las exposiciones o actividades que se celebran antes de su inauguración e incluyen una visita comentada por los artistas y/o comisarios de las muestras. Asimismo, este servicio se encarga de la coordinación de entrevistas a los comisarios y/o artistas de las exposiciones, a los participantes de alguna de las actividades organizadas por el Museo, y a cualquier persona relacionada con el museo.

El departamento de prensa coordina las sesiones de fotografía o filmaciones de carácter informativo que los medios de comunicación quieran realizar en el interior del edificio.

Desde el área de comunicación se ha llevado a cabo las siguientes acciones:

7.1. Creación página web.

Con más de 7.000 visitas desde el pasado mes de octubre hasta la fecha, en ella se han publicado 78 entradas y 35 páginas (entre noticias, notas de prensa, actividades... que se van actualizando diariamente).

Las nuevas tecnologías han entrado en el museo para facilitar todos los procesos que allí tienen lugar cada día, también para acercar al público visitante real o virtual todos los servicios del museo: información básica, localización, horarios, visitas, etc... pero también lo que se guarda en almacenes y no se encuentra expuesto, el histórico de actividades o de exposiciones, lo que otros han pensado del museo o la consulta on-line del catálogo de la biblioteca.

Todo ello es lo que pretende mostrar la web del MACA que con un formato muy sencillo, limpio y fácil de gestionar intenta completar toda la información que la propia visita no proporciona. Textos sobre la historia, las colecciones o el proyecto arquitectónico comparten espacio con las actividades programadas en los espacios del museo al tiempo que se comentan las visitas dinamizadas de la última exposición temporal.

Se trata de una web muy dinámica que será cambiante en el tiempo puesto que la información se irá desmenuzando hasta llegar a la profundidad que cada uno requiera. Continuamente se irán subiendo artículos, apartados, noticias, submenús de este menú principal que se ha estructurado básicamente en los siguientes apartados:

Home

Información

Acceso

Horarios

Servicios y normas

Grupos y visitas guiadas

Identidad Corporativa

Contacto

El Museo

De la Asegurada al MACA

Creación y reconocimiento de museo

Misión y funciones

Sobre el edificio

El proyecto del MACA

Planos, alzados y fotografías

Colecciones permanentes

Colección Arte Siglo XX

Colección Juana Francés

Colección Eusebio Sempere

Montaje de las colecciones

Exposiciones

Anteriores

Actuales

La pieza invitada

Didáctica

Actividades

Publicaciones

Biblioteca y Centro de Documentación

Actividades

Salón de actos y cesión de otros espacios

Anteriores

Actuales

Prensa

Noticias de prensa y dossieres

Noticias

Kit de prensa

Libro de visitas

7.2. Presencia en redes sociales.

Puesta en marcha y mantenimiento de los perfiles en facebook (292 seguidores y más de 55.000 visitas a la página y 450 comentarios en nuestras publicaciones desde el pasado mes de julio) y twitter (actualmente 310 seguidores).

Internet y las redes sociales ya no son el futuro. Hoy todo pasa por twitter o facebook. Todos los agentes sociales de manera gratuita a través de sus cuentas en las redes sociales están intercomunicados. Las inauguraciones, novedades y noticias se publican al instante. No solo tus contactos sino los amigos de estos contactos saben de manera inmediata todo lo que está sucediendo, y no solo eso, sino que además se puede utilizar como "estudio" para conocer los gustos y opiniones de los visitantes e incluso las expectativas de aquellos que aún no han visitado el museo.

7.3. Adecuación del salón de actos con los dispositivos técnicos de sonido e imagen necesarios para su correcta utilización.

Solicitud, consulta, coordinación de los trabajos y supervisión de los trabajos encaminados a la adecuación técnica del salón de actos.

7.4. Relaciones con la prensa

(228 artículos en medios escritos, entre los que se encuentran apariciones en revistas de aerolíneas, trenes y cruceros, medios internacionales (asiáticos, ingleses, rusos, franceses....) así como toda la prensa local, autonómica y nacional, perfil en ICOM y Arteinformado (Web sobre arte), aparición en radio (Radio Nou, COPE, SER, ONDA CERO y diversas radios extranjeras, televisiones nacionales (Antena3, Telecinco o TVE), locales y autonómicos (Canal9, Información TV, La Metro, l'Alacantí, Las provincias..). Realización de texto para cuñas de radio

Desde el departamento de comunicación se ha atendido no solo todas y cada una de las ruedas de prensa, tanto técnica como documentalmente, si no que continuamente se ha proveído de información a todos los que la han solicitado, especialmente para los numerosos artículos en los que se especifica el número de visitantes, la programación, los grupos de escolares, así como todas las imágenes que aparecen en prensa.

Contacto con los responsables de publicidad de medios de comunicación. Colaboración con revistas especializadas tanto de arte, sociedad y turismo.

7.5. Ruedas de prensa

Estas son las ruedas de prensa realizadas con motivo de la presentación de las diferentes actividades llevadas a cabo en el MACA.

- Inauguración "Arte Normativo". 13/12/2010. Acuden la alcaldesa de Alicante, Sonia Castedo y la consellera de cultura, Trini Miró, el concejal de cultura, Miguel Valor y los comisarios de la misma, Pablo Ramírez y Ángel Llorente.
- Inauguración "Blanco y negro". 02/03/2011. Acuden Joan Robledo, comisario de la exposición y el concejal de cultura, Miguel Valor.
- Inauguración "Detrás del muro hay sol". 15/07/2011. Acuden secretario autonómico de cultura, Rafael Ripoll, concejal de cultura, Miguel Valor y el comisario de la misma, Felipe Garín.
- Inauguración "Planos sensibles". 4/10/2011. Acuden la alcaldesa de Alicante, Sonia Castedo, el director ejecutivo territorial de "La Caixa" en Levante- Murcia, Bibiano Martínez, el secretario general de la Fundación "La Caixa", Luís Reverter y el concejal de cultura, Miguel Valor.
- Inauguración presentación I ciclo de cine VO. 11/02/2011. Acuden el concejal de cultura, Miguel Valor; el director del secretariado de cultura de la UA y Carles Cortés.
- Inauguración presentación II ciclo de cine V.O. 5/10/2011. Acuden el concejal de cultura, Miguel Valor; el director del secretariado de cultura de la UA y Carles Cortés.
- Inauguración presentación página web y biblioteca. 11/10/2011. Acude Miguel Valor.

7.6. Mantenimiento de base de datos de prensa y Museo.

Desde hace más de 10 años, el Museo de la Asegurada antes y ahora el Maca mantiene actualizada la base de datos que recoge cualquier noticia en prensa escrita relacionada con el Museo. Cada noticia se recoge en titulares, transcrita completa y resumida con el fin de poseer una inestimable fuente de información al día que contribuirá en algún momento a la redacción de la historia del Museo.

7.7. Gestión de peticiones para el uso y ocupación de los espacios públicos del MACA.

El museo cuenta con un salón de actos con capacidad para 154 personas ubicado en la Planta -1 en el que, previa solicitud y aprobación, pueden llevarse a cabo diferentes actividades: ruedas de prensa, conferencias, seminarios, ciclos de cine, presentaciones...El MACA puede ceder otros lugares del museo para diversas actividades, siempre teniendo en cuenta las características de cada uno de los espacios y las necesidades museográficas de las colecciones expuestas. Y de las peticiones, permisos y atención a los peticionarios se ocupa el área de comunicación.

8. EVENTOS Y ACTIVIDADES.

El Museo de Arte Contemporáneo aporta una nueva infraestructura y equipamiento a la ciudad enriqueciendo su patrimonio, incrementando los recursos materiales, educativos, culturales y de promoción de la ciudad, propiciando nuevos motivos de satisfacción y mayor calidad de vida al ciudadano. Las colecciones que componen los fondos del museo constituyen un panorama único para acceder a la historia del arte del siglo XX. El museo se convierte en un lugar privilegiado para educar la mirada de un espectador ajeno al mundo del arte estableciendo un diálogo con el público. El compromiso del Museo de Arte Contemporáneo de Alicante es convertirse en un centro de referencia para la actividad cultural y creatividad de la ciudad, incluso de la provincia y la Comunidad Valenciana, así como un atractivo más de la oferta turística de la ciudad e imagen de su renovación. La inserción del museo en el espacio social de la ciudad de Alicante se convertirá en un objetivo prioritario.

Por todo ello se han acogido una gran variedad de actividades a lo largo del año 2011 que quedan escuetamente relatadas en esta memoria.

8.1. I Ciclo de Cine EN VOS.

Fechas: Del 16 de febrero al 26 de mayo de 2011.

Organiza: Universidad de Alicante en colaboración con la Concejalía de Cultura

Este es la primera de las actividades que se programó en el auditorio del MACA desde la inauguración del edificio en mayo de 2010, y que pretendía albergar en un futuro próximas conferencias, seminarios, talleres, cursos y actividades de otra índole. Por su parte paralelamente a este ciclo, en Las Cigarreras tuvo lugar una serie de actividades llevadas a cabo por los estudiantes de la universidad.

Con esta actividad, se pretendió establecer, en ambos centros, una política de colaboración con la Universidad, con el fin de atraer y dar a conocer dos de los proyectos culturales más importantes que se desarrollan en la ciudad de Alicante a la gente más joven, así como acercar al público un cine de autor, alejado ya del circuito comercial.

El ciclo fue gratuito, y la entrada estuvo limitada al aforo de cada una de las salas.

Asistentes: 300 personas.

8.2. Asamblea General Ordinaria de la Asociación Valenciana de Críticos de Arte el 25 de febrero de 2011.

La Asociación Valenciana de Críticos d'Art celebró el pasado 25 de febrero de 2011 su Asamblea General Ordinaria en el salón de actos del Museo.

Previo a la reunión, los socios realizaron una visita por las instalaciones del Museo en la que disfrutaron de una visita guiada con la conservadora del Museo, Rosa M^a Castells.

AVCA que ha cumplido recientemente 30 años, reúne entre sus asociados a algunos de los más destacados críticos de arte y comisarios de exposiciones de la Comunidad Valenciana

Asistentes: 25 personas.

8.3. Retransmisión en directo del programa de Canal 9 DBT.

El programa semanal de debates de Canal 9 se emitió en directo el 17 de mayo de 2011 desde el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante. El programa fue realizado en la primera planta del MACA, donde está ubicada la colección Arte Siglo XX, pilar de este museo. Durante la emisión se proyectaron imágenes tanto del exterior como del interior del edificio para dar así a conocer el nuevo museo a aquellos que todavía no lo han visitado.

La presentadora del programa, Isabel Durán, estuvo acompañada por otros 6 contertulios: Charo Zarzalejos (redactora en cap de l'agència Vasco Press), Esther Jaén (analista política), Esther Esteban (periodista d'*El Mundo*), Alfonso Rojo (director de *Periodista digital*), Mamen Gurruchaga (analista política) e Isaac Blasco (delegat d'*ABC* a la Comunitat Valenciana).

8.4. Celebración del Seminario ERCO sobre iluminación LED. Primeras Jornadas sobre iluminación LED en Museos". ERCO.

Fecha: 23 de mayo de 2011.

Alrededor de 75 profesionales de diferentes sectores asistieron a las "Primeras Jornadas sobre iluminación LED en Museos" organizadas por ERCO en colaboración con la galería Aural y celebradas en el MACA.

El programa incluyó una charla teórica de los técnicos de ERCO, organizadores del seminario, en el salón de actos del MACA y continuó con un taller práctico en la sala de exposiciones temporales, donde los profesionales pudieron observar y estudiar las diferentes aplicaciones de la tecnología LED aplicada a la iluminación de las diferentes obras de arte.

Asistentes: 40 personas.

8.5. Encuentros Improvisados.

Grabación Imágenes de Danza en el MACA para la creación de un video-danza; trabajo realizado por los bailarines de danza contemporánea Asun Noales y Gustavo Ramírez. El pasado 16 de junio de 2011 la coreógrafa, docente y directora de la Compañía OtraDanza, Asun Noales utilizó los sugerentes espacios del MACA como

escenario de una pieza de video-danza. En esta obra desarrolla una serie de "encuentros improvisados" junto al también alicantino Gustavo Ramírez Sansano, bailarín y coreógrafo, actualmente director del Luna Negra Dance Theater de Chicago.

8.6. Grabación de Vídeo (entrevistas e imágenes) por Médicos sin Fronteras.

Durante los días 4 y 5 de julio la organización Médicos sin fronteras eligió el MACA como escenario para la filmación de un video que se proyectará durante la celebración del aniversario en noviembre.

La organización Médicos sin Fronteras celebró el pasado 10 de noviembre el 40 aniversario de su creación a nivel mundial y el 25 a nivel nacional en el Museo.

8.7. 27 Festival de Música de Alicante. Artistas: Concha Jerez y José Iges.

Título Performance: Traslaciones de 4'33". Fecha: 23 septiembre

Organiza: Ministerio de Cultura a través del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)

Traslaciones de 4'33". El término traslaciones da cuenta somera de las operaciones que se pondrán en juego en el transcurso de estas dos obras, ambas pertenecientes al género de la Performance InterMedia. En sus títulos respectivos se encuentra como término común la duración 4'33", pues es el elemento temporal medidor de las diferentes acciones a desarrollar en ellas. Elegimos ese patrón temporal por ser un emblema de la modernidad. No hay otras referencias explícitas hacia la estética o el pensamiento de Cage tras ese gesto.

Según la Física, una traslación es un movimiento en el cual se modifica la posición de un objeto. También se considera traslación a una operación sobre los objetos. En nuestro caso, naturalmente se emplean esas nociones de modo metafórico -lo cual nos lleva también, etimológicamente, a la noción de transporte-, aunque aquí se trata de trabajar con livianos materiales y con elementos inmateriales, sobre los que se aplican planteamientos herederos de la práctica conceptual y del accionismo sonoro y visual.

Las traslaciones de la primera obra CUATRO VISITAS GUIADAS DE 4'33", las realiza motriz y verbalmente Concha Jerez con referencia a algunas obras del Museo de Arte Contemporáneo de Alicante. Es una serie de cuatro acciones *in situ* en espacios concretos de las salas del Museo, incidiendo sobre un formato comunicativo entroncado en la tradición museística como es la *visita guiada*, tomada aquí por la autora como un Medio. Cada una de esas acciones permitirá organizar en 4'33" gestos y sonidos en el espacio del Museo entre espectadores y autores / intérpretes, en un tiempo único e irrepetible.

La segunda obra SEIS PAISAJES DE 4'33" realizada por Concha Jerez y José Iges, tiene que ver con la desaparición del mundo real. Lo que llamamos realidad no es sino "la ficción dominante, la ficción consensual, la que niega su carácter de ficción haciéndose pasar por lo real mismo" (Jacques Rancière). Hay por tanto multitud de relatos posibles, y la ficción artística debería servir para socavar ese "tejido consensual de lo real". Eso es lo que pretendemos con todo el entramado de sonidos que se funden en las distintas partes de la obra. Esos sonidos vienen de lugares y tiempos distantes entre sí, conviven en un único espacio y toman forma en él. Cuando procedemos así, consideramos que las muestras sonoras empleadas son más que anécdotas y menos que documentos. Son "espectros". La operación doble de emplear muestras sonoras y de hacerlo para construir nuevas realidades -o más bien nuevas ficciones, nuevos relatos- provoca una doble desaparición de lo real. Esa operación es una traslación que nos remite a esos lugares, seres, espacios; pero al proyectarlos en otro contexto les privamos de representatividad, los convertimos en espectros de ellos mismos. Quizá toda traslación, así considerada, sea un puro acto creador y a la vez un ejercicio de negación.

Asistentes: 86 personas.

8.8. Celebración de DIVERSALACANT.

Fecha: 23 de septiembre de 2011.

Organización: Ayuntamiento de Alicante.

El 23 de septiembre se presentó la programación del VII Encuentro Intercultural Ciudad de Alicante. A ella acudieron las ediles Sonia Alegría, M^a Ángeles Goitia y Asunción Sánchez Zaplana.

Asistentes: 60 personas.

8.9. Celebración de la jornada del Día Mundial del Turismo 2011.

Fecha: 27 de septiembre de 2011.

Organización: Patronato Municipal de Turismo.

El 27 de septiembre tuvieron lugar en Tourist Info Alicante una serie de actividades como conmemoración del Día Internacional del Turismo, conmemoración que culminó en un acto en el Salón de actos del MACA.

Asistentes: 35 personas.

8.10. II Ciclo de CINE EN VOS.

Fechas: del 6 de octubre al 22 de diciembre.

Organiza: El MACA y la [Universidad de Alicante](http://www.universidaddealicante.es).

Tras el éxito de la primera edición que se llevó a cabo entre los meses de febrero a mayo la Universidad y el MACA organizaron el 2º ciclo de cine en VOS. Las

proyecciones tuvieron lugar todos los jueves a partir de las 20.00 horas desde el 6 de octubre y hasta el 22 de diciembre en el salón de actos del Museo e fueron precedidas de una presentación por parte de un profesor de la Universidad o de un crítico. Una selección de películas de autor de temática diferente en cada uno de los meses completan la programación del ciclo de cine, que consigue acercar al público un cine desconocido para la gran mayoría al tratarse de películas no comerciales.

Asistentes: 250 personas.

8.11. El FIVECC 11 proyectó los videoclips semifinalistas en el MACA

El Museo proyectó durante el 27 y 28 de octubre los videoclips finalistas del FIVECC 11, Festival de Videoclips Musicales.

La gala final tuvo lugar el sábado 20 de octubre en el Aula de Cultura de la CAM donde los vídeos seleccionados, *Tokyo*, del grupo catalán [The Pinker Tones](#), dirigido por David Casademunt y Ana Ferrer, y *They never stay*, de la formación suiza [Sinner DC](#), dirigido por Joan Guasch actuaron esa noche, en la que también tocaron artistas invitados como, La Bien Querida o Herman Dune.

Entre los semifinalistas se encontraban grupos como Zahara, supersubmarina, Lori Meyers o Love of Lesbian.

8.12. 40 aniversario de Médicos sin Fronteras.

La organización humanitaria Médicos sin Fronteras, celebró durante el 2011 su 25 aniversario en España y su 40 aniversario a nivel mundial y Alicante fue elegida como una de las ciudades donde realizar algunas de las actividades conmemorativas.

Para ello, un equipo de la organización se trasladó los pasados 4 y 5 de julio al Museo donde rodaron las entrevistas que formarán parte del documental que se presentó en el acto de celebración que tuvo lugar el 10 de noviembre en el salón de actos del MACA.

Asistentes: 160 personas.

8.13. Festitíteres 2011.

El Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA) acogió uno de los espectáculos de la 24ª edición del Festival Internacional de Festitíteres que se celebró en Alicante del 1 al 10 de diciembre de 2011.

El MACA acogió el 7 de diciembre a las 13,00 horas la representación "salto de amor" de la compañía francesa Golondrino. Una historia sobre un personal de dibujos animados frente a un reloj bien gruñón, una reflexión breve entorno al tiempo y lo que simboliza. Una historia sin palabras con una explosión de

creatividad, de humor y de poesía para contar un pedazo de vida de lo más sorprendente. Premio especial del mejor espectáculo callejero, Genk 2008.

Asistentes: 53 personas.

8.14. II Mostra de Documentals Euromediterranis Universitaris

El MACA es el lugar elegido para proyectar los documentales que formaron parte del Mostrari que organiza la Universidad de Alicante del 12 al 15 de diciembre de 2011.

España, Italia, Alemania, Reino Unido, Turquía, Francia y Mozambique son los países que forman parte del programa de esta segunda edición de la Mostra y que cuenta con una temática social. La Universidad de Alicante, en su apuesta general por el estudio y la difusión del cine documental, celebró Mostrari (III Muestra de documentales euromediterráneos universitarios de temática social) del 12 al 15 de diciembre de 2011. Este festival es un espacio de proyección y debate sobre los documentales realizados en el marco de actuación de las universidades e instituciones de educación superior europeas que tienen la temática social como centro de análisis y de reflexión.

El acto de clausura de la II edición del Mostrari de Documentales universitarios de temática social celebrado en el MACA al que han acudido más de un centenar de visitantes tuvo lugar el 15 de diciembre. El primero de los premios dotado de 1.000 € y que otorgó el público fue en esta ocasión fue para *Rhythm of life* de Usua Garin, de la Escuela de Cine de Barcelona.

El premio del jurado, que estuvo formado por Silvia Ponzoda, periodista y cineasta, Josefina Bueno, vicerrectora de extensión universitaria de la Universidad de Alicante, Carmen Cobos de Cobos films, José Miguel Giner, director de la cátedra Banca Jóvenes emprendedores y Valentina Ripa, profesora de la Università degli Studi di Bari; dotado con 2.000 € fue a parar para *Heart-Quake*, trabajo de Mark Olexa, de Zelig School for documentary, television and new media de Italia.

Asistentes: 90 personas.

8.15. 6 con 6. Danza Contemporánea en el Museo de Arte Contemporáneo.

En colaboración con los alumnos de 5º curso de Danza Contemporánea del Conservatorio Profesional y con la profesora Asun Noales, dedicó la tarde del jueves 22 de diciembre a la danza contemporánea.

6 con 6, una performance donde una a una, un total de seis alumnas bailaron cada una alrededor de una pieza de la colección. La fotografía de Juana Francés, la tristeza y rabia de la guerra o el movimiento del arte cinético-óptico fueron algunos de los ejes en los que se desarrollaron las performance de los alumnos.

Posteriormente se proyectó el video-danza *Encuentros improvisados* de Asun Noales y Gustavo Ramírez, grabado en el MACA el pasado mes de julio.

Asistentes: 120 personas.

9. VISITANTES.

Los visitantes son para el museo la parte más importante y la razón por la que programan y realizan todas las exposiciones y actividades paralelas.

Desde el inicio se ha registrado diariamente los visitantes, tanto particulares como en grupos, y posteriormente se han realizado diversos estudios de público y cuestionarios.

El Museo ofrece al visitante la posibilidad de rellenar al final de su visita una encuesta (en cuatro idiomas: castellano, valenciano, inglés, francés y alemán) en la que valore tanto las colecciones como el servicio recibido durante su visita.

Durante unos meses, coincidiendo con el trabajo en prácticas de Irina Lyovina, se realizaron unas encuestas, cuyo modelo se tomó del Ministerio de Cultura (Conociendo a nuestros visitantes) y de la cual se adjunta modelo, a fin de profundizar en los hábitos, preferencias y características de los visitantes.

Desde la inauguración, el pasado 22 de marzo hasta el 31 de julio se ha registrado un total de 29.565 visitantes y 201 grupos entre escolares y adultos.

Durante los fines de semana, a partir de la segunda semana del mes de octubre y hasta finales de diciembre se realizaron visitas guiadas en las se registró una afluencia de 330 personas.

Existe además, un libro de visitas ubicado en la entrada del museo, en el que desde la inauguración, todos aquellos visitantes que lo deseen pueden dejar su comentario. De todos ellos se elige una muestra para que quede reflejada en la página web.

Se adjunta uno de los informes de visitantes (del mes de julio), un modelo de encuesta, el modelo de cuestionario de público que realizó Irina Lyovina y un cuadro resumen de los visitantes.

ANEXOS

Cuadrante de Visitantes Totales MACA2011

Modelo Informe Visitantes Totales.

Encuesta (modelo castellano)

Cuestionario para visitantes