

**MACA. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante. Una aproximación a los programas y proyectos desarrollados durante el 2017**

**Rosa M<sup>a</sup> Castells González**

**Diciembre de 2017**

El MACA como institución es un centro abierto a la sociedad donde se inscribe, consolidando las relaciones entre ciudadanos, público usuario y visitante, colectivos, empresas e instituciones de la ciudad que a través de distintos cauces puedan colaborar con el museo, involucrarse en su programación y sentirse partícipes. Gracias a las múltiples colaboraciones se llevan a cabo y se pueden desarrollar algunos programas y proyectos garantizando así la calidad y variedad de las actividades de un Museo de Arte Contemporáneo para todos.

Es complicado cada año abordar la programación de las distintas áreas del museo atendiendo a la escasez de presupuestos que ha caracterizado la vida del MACA. De 2011 a 2015 no existió un presupuesto determinado para el museo en la contabilidad de la Concejalía de Cultura. En 2016 se consignó una partida presupuestaria de 50.345 euros a lo que se sumaron cantidades dispuestas por otras instituciones de 34.988 euros por parte de la Diputación de Alicante y de 5100 por parte del Consorcio de Museos lo que hace un total de 90.433 euros. En 2017, el presupuesto consignado en el Ayuntamiento de Alicante para el Museo es de 115.756 euros. Ha colaborado nuevamente en el Consorcio de Museos con la aportación económica de 5000 euros y de forma directa programando actividades en el MACA. Al mismo tiempo, el MACA ha exportado alguna de sus actividades al Consorcio y ha programado una gran exposición en el Centro del Carmen de Valencia.

## **PRESENTACIÓN**

El MACA-Museo de Arte Contemporáneo de Alicante es heredero directo del *Museo de la Asegurada* inaugurado en 1977 y de especial significación en la historia reciente de la ciudad gracias a un trascendente acto fundacional, la donación por el artista Eusebio Sempere de la *Colección de Arte del Siglo XX* al Ayuntamiento de Alicante. Igualmente, en otro acto de generosidad, la artista alicantina Juana Francés donó por legado testamentario parte de su obra al Museo. Estas dos colecciones se completan con una tercera compuesta por obras del propio Sempere que el Ayuntamiento ha venido adquiriendo para su representación en el Museo. Además, desde 2012 la Colección Caja Mediterráneo fue depositada en el MACA por un periodo de cinco años. El Museo de Arte Contemporáneo de Alicante guarda así cuatro colecciones de arte contemporáneo que recorren las más importantes tendencias del arte del siglo XX representadas por sus más genuinos protagonistas.

Las funciones de este museo son conservar, exhibir, estudiar y difundir las colecciones así como promover proyectos de investigación específicos y programas de exposiciones temporales que tendrán como principal referencia conceptual y guion de su programa de actividades, los indudables valores artísticos y didácticos de las colecciones permanentes que se guardan en el museo así como aquellas que han venido a completar los fondos mediante depósitos o donaciones. Todo ello para disfrute, deleite y aprendizaje de un público cada vez más experto.

El Museo de Arte Contemporáneo aporta una nueva infraestructura y equipamiento a la ciudad enriqueciendo su patrimonio, incrementando los recursos materiales, educativos, culturales y de promoción de la ciudad, propiciando nuevos motivos de satisfacción y mayor calidad de vida al ciudadano. Las colecciones que componen los fondos del museo constituyen un panorama único para acceder a la historia del arte del siglo XX. El museo se convierte en un lugar privilegiado para educar la mirada de un espectador ajeno al mundo del arte, estableciendo un diálogo con el público. El compromiso del Museo de Arte Contemporáneo de Alicante es convertirse en un centro de referencia para la actividad cultural y creatividad de la ciudad, incluso de la provincia y la Comunidad Valenciana, así como un atractivo más de la oferta turística de la ciudad e imagen de su renovación. La inserción del museo en el espacio social de la ciudad de Alicante se convertirá en un objetivo prioritario.

En 2012 el MACA recibió la Medalla a las Bellas Artes otorgada por la Real Academia de San Carlos de Valencia.

En 2016 el MACA obtuvo la distinción SICTED, Sistema Integral de Calidad Turística en Destino que otorga el Instituto de Turismo e España Turespaña.

**El MACA desde su apertura en marzo de 2011 hasta el 30 de noviembre de 2017, ha recibido 341.049 visitantes.**

## **2017**

El año 2017 es para el MACA un año muy especial. Se cumplen 40 años desde aquel lejano día 5 de noviembre de 1977 cuando se inauguró el Museo de la Asegurada, origen de este Museo de Arte Contemporáneo de Alicante. Fue en pleno periodo de la transición cuando Eusebio Sempere decide donar a la ciudad de Alicante su colección de obras de arte para disfrute de todos. Apenas unos cuantos ejemplos en el Estado pues no existían museos de arte contemporáneo. En 1963 el Museo Picasso de Barcelona; en 1966, el Museo de Arte Abstracto de Cuenca; en 1975 la Fundació Miró de Barcelona; en 1972 el Museo de Villafamés y en 1977 el Museo de La Asegurada de Alicante.

Cumplir 40 años es una efemérides digna de ser celebrada y así manifestamos nuestra intención. Todas las gestiones, actividades y exposiciones tendrán que conmemorar de alguna forma tal aniversario haciendo especialmente hincapié en la Colección Arte Siglo XX.

## **1. CONSERVACIÓN Y EXPOSICIONES**

El área de conservación y exposiciones temporales es responsable de las obras que forman el fondo de las colecciones del museo, así como de las obras en depósito o préstamo de otras colecciones. Atiende la instalación de las colecciones en el museo en su primera exposición y posteriores presentaciones, y documenta e investiga los fondos artísticos. Se encarga de la conservación preventiva de las obras y documenta y gestiona cualquier acondicionamiento de las piezas. Es responsable de la coordinación y realización de las exposiciones de la colección y del programa de exposiciones temporales del museo, bien sean éstas de producción propia o en colaboración con otros centros, así como de las posibles itinerancias.

### **1.2. EXPOSICIONES PERMANENTES. COLECCIONES PROPIAS.**

La exposición permanente de los fondos de las colecciones propias es una de las razones principales de un museo. Fue por tanto, la tarea más importante en la fase de creación del Museo y aquella en la que se vertieron todos los esfuerzos técnicos y materiales. El montaje de las Colecciones propias del Museo exigió una museografía específica de cada colección: mobiliario de exposición, material de conservación, marcos de museo, plexis con filtros de rayos uva, cristales museos, etc... Los materiales y acabados debían de ser perennes, sólidos y de gran calidad, y el montaje propio de cada pieza de cada colección se realizó con especial dedicación atendiendo a sus características propias y a sus necesidades de anclajes y seguridad. Se consideró el montaje y la distribución de cada una de las colecciones como si de una exposición individualizada se tratara, dando a cada una el tratamiento, el discurso y el mobiliario expositivo que mejor se adecuaba a ellas.

#### **1.2.1 PRIMERA PLANTA. Colección Arte Siglo XX**

##### ***De los esenciales a los imprescindibles y La reproductibilidad de la obra de arte***

**Exposición.-** La Colección Arte Siglo XX ocupa el piso noble del Museo, la primera planta sin interferencias con otras obras o con otras colecciones, tal y como disponía la Escritura de Donación. Se han distribuido las piezas en los diferentes ámbitos de las salas siguiendo el discurso expositivo planteado: un primer ámbito destinado a la vanguardia y las piezas más pequeñas e íntimas, un segundo ámbito dedicado a las corrientes óptico-cinéticas, un tercer espacio donde se ubican las obras más importantes de la generación española de los 50 y 60 y una última sala donde se muestran las obras figurativas que ponen de manifiesto las corrientes del realismo social.

La exposición se completa con una sala sin iluminación natural donde se expone la obra sobre papel de la Colección Arte Siglo XX y que por razones de conservación debe de ser sustituida cada cierto tiempo. A diferencia de otro tipo de obras, la obra sobre papel, por sus cualidades materiales, requiere de especiales condiciones de conservación que hacen desaconsejable que las piezas estén expuestas más de seis meses.

#### **1.2.2. SEGUNDA PLANTA. Colección Caja Mediterráneo.**

##### ***Con el tiempo***

***Con el tiempo*** es la muestra permanente de una selección de 22 obras de esta Colección y quiere reflexionar sobre la contemporaneidad de las obras mostradas, más allá de las referencias históricas ya conocidas en la Colección Arte Siglo XX y lo por venir. Referencias que entroncan con el gesto y la materia donde la obra es el proceso en una búsqueda continua de la pintura más pura, la que se representa a sí misma en artistas como Hernández Pijuán, Barceló, Sicilia, Broto, Grau, García Sevilla. Pero también con una generación de artistas que van a revisar profundamente la realidad para tratar la figuración desde mil puntos de vista: Eduardo Arroyo, Juan Muñoz, Jaume Plensa, Navarro Baldeweg, Carmen Calvo, Jorge Galindo, Victoria Civera o Curro González. O con los más esenciales, aquellos que tratan directamente con lo sublime en un despojarse de todo para encontrar la espiritualidad, el hálito escondido de la belleza entre los que se muestran obras de Luis Gordillo, Yturralde, Ángeles Marco, Juan Uslé, Santiago Serrano, Amparo Tormo o Iñaki Gracenea.

## Exposición en el exterior organizada por el MACA:

**DISCURSOS PREMEDITADOS. COLECCIÓN Fundación Caja Mediterráneo. Del 17 de febrero al 23 de abril de 2017.** Discursos meditados previamente que han discurrido antes en el MACA pero que se muestran ahora todos juntos, al mismo tiempo y en un mismo lugar: durante dos meses en el Centre del Carme.

Se trataba de presentar la Colección Fundación Caja Mediterráneo en Valencia a través de la lectura conjunta, de la exposición simultánea de todas las exposiciones temporales realizadas hasta ahora en el MACA, poniendo así en valor, no solo la calidad de las obras atesoradas sino además, el trabajo realizado exposición a exposición, guiones contrastados y soportados por discursos expositivos que ya habían sido formulados con éxito.

30.000 visitantes. 3000m2 y 100 obras de 74 artistas han puesto de manifiesto la importancia de esta Colección del mejor arte contemporáneo español que hoy se encuentra depositada en el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante. La exposición ha sido una oportunidad única para conocer esta colección que repasa cuatro décadas del arte español y que, por su volumen y diversidad de disciplinas, no puede mostrarse habitualmente de forma tan completa pero también ha servido para dar a conocer en Valencia el excelente trabajo de custodia e investigación realizado por el MACA de Alicante, lugar donde se conserva la colección. Comisariado: Rosa M<sup>a</sup> Castells. Coordinación en el MACA: Gloria Amores. Producción: Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana-MACA.

### 1.2.3. PLANTA TERCERA. Colección Eusebio Sempere

#### *Las intenciones más íntimas del aire*

En la Planta Tercera y como homenaje al artista que apenas dejó obra de su autoría en la Colección Arte Siglo XX, se expone una selección de obras que conforman la Colección Sempere atendiendo a la representatividad dentro de su trayectoria artística. Siguiendo los mismos criterios de conservación y exposición que con la Colección Arte Siglo XX se distribuyó la obra sobre papel en la sala más adecuada para ello. Las esculturas se colocaron sobre sus peanas diseñadas ad hoc y para la escultura luminosa se confeccionó una base ex-profeso que la eleva del suelo, esconde la instalación eléctrica y la protege.

**DEPÓSITO.**-Con motivo del Año Sempere y desde Enero de 2015 se encuentran depositadas en el MACA tres piezas de la Colección de la Diputación de Alicante gracias a un convenio suscrito entre la Diputación y el Ayuntamiento. **Tal convenio ha sido renovado con el fin de que dichas obras continúen en el museo por un periodo de tres años más.** Se trata de las obra de Eusebio Sempere tituladas *División de círculos azules*, 1976, Gouache sobre tabla, *Movimiento virtual rotatorio*, 1969, Gouache sobre tabla y *Relieve luminoso móvil*, 1959, Ensamblaje de acrílico sobre madera, plástico y sistema eléctrico. Ésta última se encuentra ahora mismo en proceso de restauración y cambio de circuitos eléctricos en la propia Diputación de Alicante.

**CAMBIO DE OBRAS SOBRE PAPEL. 2017.** Siguiendo los consejos de una correcta conservación preventiva que pretende garantizar la vida del patrimonio artístico, todas las obras cuyo soporte sea el papel tendrían que ser expuesta solo por un breve lapso de tiempo que no debería superar los 4 meses, quedando el resto del año en reposo, en los almacenes con el fin de paliar y contrarrestar los efectos negativos que causa principalmente la luz. Así pues las obras pertenecientes a la Colección Eusebio Sempere, expuestas en la planta tercera, y las de Julio González, depositadas por Florencio Martín y expuestas en la primera planta, fueron retiradas de exhibición y sustituidas.

## Exposición en el exterior organizada por el MACA

**EXPOSICIÓN EUSEBIO SEMPERE. Obra gráfica en Fuentetodos, Zaragoza.** Convenio para la realización de una pequeña exposición de serigrafías de Eusebio Sempere y Abel Martín en la sala de exposiciones Ignacio Zuloaga del Consorcio Cultural Goya-Fuendetodos de la

Diputación Provincial de Zaragoza. La exposición se instaló e inauguró en Octubre de 2017 y se retira en Enero de 2018. Comisariado: Rosa M<sup>a</sup> Castells. Coordinación: Catalina Bornand. Producción: Diputación de Zaragoza-MACA.

### 1.3. PRÉSTAMOS DE OBRAS A EXPOSICIONES TEMPORALES

Las exposiciones temporales se convierten en una de las mejores fórmulas para promocionar y dar a conocer el MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras. Las piezas pertenecientes a estas Colecciones son reconocidas y requeridas, con regularidad por comisarios y expertos estudiosos para formar parte de importantes exposiciones temporales. En 2017 hemos prestado las siguientes obras:

**Título exposición:** No menor que el vacío

**Entidad organizadora:** Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana

**Lugar de Exposición:** Centro del Carmen (Valencia)

**Fechas:** Del 4 de noviembre de 2016 al 22 de enero de 2017

**Obra prestada:** 300014/CAM074 Javier Garcerá

Sin título, 2002

**Colección Fundación Caja Mediterráneo**

**Título exposición:** Todo procede de la sinrazón (1969-2016)

**Entidad organizadora:** Dirección General de Promoción Cultural. Comunidad de Madrid

**Lugar de Exposición:** Sala de Exposiciones Alcalá 31 (Madrid)

**Fechas:** Del 1 de diciembre de 2016 al 29 de enero de 2017

**Obra prestada:** 300142/CAM032 Carmen Calvo

Autorretrato, 1994

**Colección Fundación Caja Mediterráneo**

**Título exposición:** Círculo íntimo: Pepe Espaliú

**Entidad organizadora:** IVAM. Institut Valencià d'Art Modern

**Lugar de Exposición:** Centre Julio González (Valencia)

**Fechas:** Del 1 de diciembre de 2016 al 2 de abril de 2017

**Obra prestada:** 300087/CAM064 Pepe Espaliú

Sin título, 1989

**Colección Fundación Caja Mediterráneo**

**Título exposición:** Prospectivas desde el presente

**Entidad organizadora:** Fundación Caja Mediterráneo

**Lugar de Exposición:** Centro Cultural La Llotgeta de Valencia

**Fechas:** Marzo-mayo 2017

**Obras prestadas:**

300001/CAM025 Bleda y Rosa, Hall de las columnas-Cnosos

300002/CAM024 Bleda y Rosa, Sala del Rey-Cnosos

300085/CAM179 Gonzalo Puch, Le Corbusier con piña

300086/CAM180 Gonzalo Puch, S/T

300158/CAM111 Jaime de la Jara, Lies VII

300159/CAM112 Jaime de la Jara, Lies IX

300160/CAM113 Jaime de la Jara, Lies XIV

300161/CAM114 Jaime de la Jara, Lies XV

300112/CAM163 Javier Peñafiel, Confianza quería penetrar

300023/CAM207 Valentín Vallhonrat, Coliseo (Serie Moonlights)

300024/CAM208 Valentín Vallhonrat, Ciudad prohibida (Serie Moolinghts)

**Colección Fundación Caja Mediterráneo**

**Título exposición:** Arte y mecenazgo

**Entidad organizadora:** Fundación Caja Mediterráneo

**Lugar de Exposición:** Palacio del Almudí de Murcia

**Fechas:** Del 11 de mayo al 16 de julio de 2017

**Obras prestadas:**

300031/CAM144 Nico Munuera Suite 16. Bartok

300032/CAM145 Nico Munuera Suite 17. Bartok

**Colección Fundación Caja Mediterráneo**

**Título exposición:** Interacción. Centuries of Commerce, Combat and Creation

**Entidad organizadora:** Parlamento Europeo

**Lugar de Exposición:** Maison de L'Histoire Européenne, Bruselas

**Fechas:** Del 4 de junio al 4 de septiembre de 2017

**Obra prestada:**

XX.060 Pablo Gargallo, Kiki de Montparnase

Colección Arte Siglo XX

**Título exposición:** Cada día es un viaje (Ni la palabra ni el silencio)

**Entidad organizadora:** Ayuntamiento de Alcobendas

**Lugar de exposición:** Centro de Arte de Alcobendas

**Fechas:** Del 28 noviembre 2017 al 3 febrero 2018

**Obra prestada:**

CAM050/300080, Victoria Civera, Mal de Hem

Colección Fundación Caja Mediterráneo

#### **1.4. EXPOSICIONES TEMPORALES EN EL MACA**

La muestra de las colecciones permanentes del MACA se complementa con una coherente y dinámica programación de **exposiciones temporales** de producción propia o fruto de la colaboración con otras instituciones, que pretende investigar y reflexionar sobre el arte contemporáneo en todas sus manifestaciones. El MACA quiere constituirse en referencia necesaria por sus colecciones y por el tiempo histórico y tendencias que representan. Dentro de este contexto, las exposiciones temporales ayudan a completar la visión del arte contemporáneo que se sugiere en la colección permanente, ya sea por complementariedad, contraste o cualquier otra vía que añada valor a la línea general de la colección del museo.

Las exposiciones temporales no son una parcela aislada, sino parte integrante de un concepto de museo más amplio que engloba a todos los departamentos en una labor conjunta que busca convertir al MACA en un espacio donde profundizar sobre el hecho artístico contemporáneo.

Podemos resumir las líneas expositivas del MACA en las siguientes vías de actuación:

- Desarrollar las corrientes históricas y estéticas propias de las colecciones.
- Contextualizar las colecciones en las coordenadas internacionales.
- Mostrar las posibilidades de la obra gráfica como medio de expresión autónomo.
- Investigar aspectos concretos de la figura de Eusebio Sempere y sus relaciones.

El programa de exposiciones temporales ha sido continuado y de calidad y ha profundizado en el conocimiento de las propias colecciones y de los artistas en ellas representados. Se han realizado desde 2011 hasta 2017 un total de 32 exposiciones de diferente formato tanto en la sala de exposiciones temporales como en otros espacios del museo.

#### **1. Arte normativo. 50 aniversario de la primera exposición de Arte Normativo Español**

Fechas: 13.12.2010-06.02.2011

**2. Blanco y negro: sujeto, espacio, percepción.** Fondos de la Fundación Chirivella Soriano, Valencia.

Fechas: 02.03.2011-05.06.2011

**3. Detrás del muro hay sol.** Fondos Contemporáneos del Museo de Bellas Artes de Valencia.

Fechas: 15.07.2011-18.09.2011

**4. Planos sensibles.** Pintura abstracta de la Colección de Arte Contemporáneo de la Fundación La Caixa.

Fechas: 4.10.2011-8.01.2012

**5. Dual-es. Tàpies frente a Tàpies**

Fechas: 26.01.2012-15.04.2012

**6. Arte en los Aeropuertos.** Colección AENA de Arte Contemporáneo

Fechas: 25.04.2012-26.08.2012

**7. Genealogías silenciosas.** Obras de la Colección Caja Mediterráneo.

Fechas: 13.09.2012-6.01.2013

**8. A modo de reflexión.** Obras de la Colección Caja Mediterráneo.

Fechas: 25.01.2013-7.04.2013.

**9. Fernando Sinaga. Ideas K.**

Fechas: 19.04.2013-07.07.2013

**10. Arquitectura inadvertida.** Encuentros entre la Colección DKV Seguros y la Colección Caja Mediterráneo.

Fechas: 17.07.2013-08.09.2013

**11. Palazuelo. Caligrafías musicales.**

Fechas: 13.09.2013-05.01.2014.

**12. Anabel Ruiz. "Issahòmu".** Instalación en la Biblioteca.

Fechas: 29.11.2013-5.01.2014

**13. Fuera de Serie.** Serigrafías de la Ibero-Suiza en la Colección de la Universidad Politécnica de Valencia.

Fechas: 21-01-2014-02-03-2014

**14. El ciclo de la vida. Música antiga en el sols de l'art contemporani. Capella dels ministres.**

Fechas. 7.03.2014-6.04.2014

**15. De la naturaleza humana.** Obras de la Colección Caja Mediterráneo.

Fechas: 15.04.2014-08.06.2014

**16. Desborde.** Claudia Martínez. Instalación en el hueco de la escalera.

Fechas: 15.05.2014-21.09.2014

**17. Metamorfosis.** Bingyi. Instalación

Fechas: 18.06.2014-28.07.2014

**18. Sempere y su círculo** en la Colección Mariano Yera.



Fechas: 3-07-2014-21-09-2014

**19. Colección Cubista de Telefónica. A propósito de un Juan Gris**

Fechas: 30.09.2014-11.01.2015

**20. Joan Miró/Joan Baixas. Mori el Merma en Alicante**

Fechas: 5.02.2015-17.05.2015.

**21. Paisajes (in)visibles. Fotografías. Obras de la Colección Fundación Caja Mediterráneo. Antesala del salón de actos.**

Fechas: Marzo- Diciembre 2015

**22. La revelación de la pintura. Obras de la Colección Caja Mediterráneo**

Fechas: 12.06.2015-13.09.2015

**23. Eusebio Sempere/Abel Martín. La música de los números que no existen**

Fechas: 30/10/2015-24/01/2016

**24. Parada Estación. María Aranguren**

Instalación vía pública. Fechas: 13/11/2015-24/01/2016

**25. Paloma Navares. El jardín de la memoria. Antesala del salón de actos.**

Fechas: 1/03/2016-29/05/2016

**26. Espacios de resistencia. Colección Fundación Caja Mediterráneo**

Fechas: 18/03/2016-26/07/2016

**27. Heterotopías. Colección Circa XX**

Fechas: 8/07/2016 a 16/10/2016

**28. Todo Paisaje es Ficción. Colección Fundación Caja Mediterráneo**

Fechas: 2/11/2016 a 22/01/2017

Y durante el 2017 se han programado las siguientes exposiciones temporales:

**28. Todo Paisaje es ficción 2.** Una obra de la Colección Fundación Caja Mediterráneo: *Espacio de batalla* de Miquel Navarro. Sala de exposiciones temporales. Fechas: Del 21/22 de Febrero al 23 de Abril 2017.

**29. 1977. Retrato de una época y de un personaje. Eusebio Sempere fotografiado por Luis Pérez Mínguez.** PHOTOALICANTE. Hall del salón de actos. Fechas: Del 1 de marzo al 23 de abril de 2017.

**30. Todo Paisaje es ficción 3. Salto al vacío y El Tránsito de Ángeles Marco.** Una obra de la Colección Fundación Caja Mediterráneo. Sala de exposiciones temporales. Fechas: Del 5 de mayo al 2 de Julio de 2017.

**31. Perdidos en la ciudad.** IVAM. Generalitat Valenciana. Sala de exposiciones temporales. Fechas: Del 14 de julio al 24 de septiembre o 15 de Octubre de 2017.

**32. La Colección Arte Siglo XX. 40 aniversario.** Sala de exposiciones temporales. Fechas: Del 3 de noviembre de 2017 al 18 de febrero de 2018.

## 1.5. LA PIEZA INVITADA. Programa de exposiciones de obras de otras colecciones.

Con este programa de exposiciones *La pieza invitada*, el MACA pretende desde 2011 acercar al público obras temporalmente cedidas por otras instituciones o particulares y que en el Museo adquieren un nuevo significado, al ser presentadas como una exposición de una sola obra en relación con el contexto de la colección permanente. La Colección Arte Siglo XX permite por la extensa nómina de artistas, la variedad de obras históricas y los numerosos momentos estéticos que se hallan representados, un programa enriquecedor de invitaciones. Obras concretas que, en diálogo, discusión, contigüidad o contradicción, se muestren inmersas dentro del contexto expositivo del museo. Han tenido lugar 10 ediciones de La pieza invitada.

### 1. Colección de Arte Contemporáneo Fundación “La Caixa”

Pablo Palazuelo, *Alborada*, 1952. Óleo sobre lienzo  
Fechas: 4 de Octubre de 2011 hasta el 8 de Enero de 2012.

### 2. Fundación Chirivella Soriano, Valencia.

Equipo Crónica, *Meninas en el chalet*, 1969. Serie: La recuperación 1967-69. Óleo sobre lienzo  
Fechas: 1 de febrero al 19 de mayo de 2013.

### 3. Colección Fundación Caja Mediterráneo.

Antoni Tàpies, *Blanco con cuatro signos negros*, 1964-1965. Óleo sobre lienzo  
Fechas: Desde Octubre de 2013 hasta Febrero de 2014.

### 4. Colección Cubista de Telefónica.

Auguste Herbin titulada *Portrait de Madame H...*, 1912. Óleo sobre lienzo  
Fechas: 30 de septiembre de 2014 hasta el 11 de enero de 2015.

### 5. Colección Diputación de Alicante. Depósito temporal

Eusebio Sempere, *División de círculos azules*, 1976, Gouache sobre tabla  
Eusebio Sempere Juan, *Movimiento virtual rotatorio*, 1969, Gouache sobre tabla  
Eusebio Sempere Juan, *Relieve luminoso móvil*, 1959, Ensamblaje de acrílico sobre madera, plástico y sistema eléctrico.  
Fechas: Desde enero de 2015 hasta enero de 2017.  
Renovación del acuerdo de depósito. Enero 2017.

### 6. Colección Florencio Martín. Depósito temporal.

Julio González, *7 dibujos sobre papel*, fechas diversas  
Fechas: Desde febrero hasta diciembre de 2015.

### 7. Colección Familia Arcadio Blasco.

Eusebio Sempere, Boceto para el Mural de la Fábrica de muñecas de Famosa en Onil, ca. 1968.  
Gouache sobre cartulina,  
Fechas: Desde Junio de 2015. Renovado el convenio depósito en 2017.

### 8. Colección Florencio Martín. Depósito temporal.

Julio Le Parc, *Cercles fractionnés*, 1965  
Técnica mixta. Estructura luminosa, Madera, lumalina, instalación eléctrica y pintura.

### 9. Colección Telefónica.

René Magritte, *La Belle Société*, 1965-1966. Óleo sobre lienzo. Fechas: del 11 de enero al 21 de Mayo de 2017.

10. Colección Florencio Martín. Depósito temporal. Pablo Picasso, Rafael Alberti, *El Entierro del Conde de Orgaz*, 1969.

## **1.6. DONACIONES 2017**

Todas las obras y fondos bibliográficos que se relacionan a continuación han sido donadas al Ayuntamiento de Alicante para su custodia, conservación, investigación y exhibición en el MACA.

-FONDOS BIBLIOGRÁFICOS DE ANA PALOMAR DÍEZ para la Biblioteca del MACA.

Esta colección está compuesto por folletos, revistas y libros de exposiciones, monografías de artistas y bibliografía relacionada con el arte contemporáneo.

-LA OBRA DE MARÍA ARANGUREN "HOMENAJE A EUSEBIO SEMPERE"

Esta obra formó parte de una exposición al aire libre "PARADA ESTACIÓN" organizada por el MACA con motivo del 30 Aniversario de la muerte de Eusebio Sempere en 2015. La exposición constaba de 14 pequeñas piezas que fueron colocadas en la calle, a modo de via crucis, desde la plaza de la Santa Faz hasta el MACA donde se instaló en el ventanal la gran pieza que ha donado, y que está valorada en 12.000€.

### **DONACIONES DE FLORENCIO MARTÍN**

Se trata de obras provenientes del legado de Eusebio Sempere, que Florencio Martín Calvo tiene en propiedad por herencia de su hermano Abel Martín y que se han ofrecido en tres lotes:

-TRES DIBUJOS realizados con diferentes técnicas:

1- Eusebio Sempere, Sin título. "A José María, inventor de este extraordinario museo. Abrazo de Eusebio Sempere" . Valor: 1000 €.

2- Anónimo. Angelito con trompeta. Valor: 500 €.

3- Bernardo Casanueva, "SEMPERE". Valor: 200 €.

-13 SERIGRAFÍAS DE DIFERENTES AUTORES, algunos desconocidos, valoradas entre 50 y 500€

-CARPETA Nº 32 DE OBRA GRÁFICA

Es una tirada limitada de 50 ejemplares numerados acabados de imprimir en enero de 1971 y realizada con ayuda de la Fundación Juan March. Contiene una serigrafía de Abel Martín y los dibujos programados de J. E. Arrechea, texto de Enrique Delgado y partituras de 6 autores

## **1.7. DEPÓSITOS 2017**

Se trata de obras provenientes del legado de Eusebio Sempere, que Florencio Martín Calvo tiene en propiedad por herencia de su hermano Abel Martín:

-DIBUJO DE JOSEP GUINOVART,

Josep Guinovart (Barcelona, 1927-2007) es uno de los artistas catalanes más representativos de la vanguardia artística de la segunda mitad del siglo XX. Este dibujo que tenemos depositado en el MACA por un periodo de cinco años está dedicado a Sempere

-UNA ESCULTURA DE HIERRO DE AUTORÍA ANÓNIMA : LA CABRITA

Se trata de una obra curiosa que muestra la importancia de los fondos que el artista alicantino reunió. Por sus características, esta pequeña pieza es una obra que se emparenta directamente con la escultura de principios de siglo XX en torno a la figura de Julio González, llegando incluso a pensar que pudiera ser de su autoría

-UNA SERIGRAFÍA DE ABEL MARTÍN Y DOS ESCULTURAS DE SEMPERE

La primera es una serigrafía de gran tamaño del artista Abel Martín, compañero de Eusebio Sempere y del que existe muy poca producción. Apenas conservamos algunas obras de su autoría y siempre son muy interesantes. Su valor se estima en 1200€

La segunda es una pieza de Eusebio Sempere firmada y fechada en la base: "Sempere 76". Se trata de una obra titulada Rompimiento de la esfera que Sempere realiza en las canteras de mármol de Novelda utilizando los mármoles autóctonos.

La tercera obra es una esfera completa realizada en mármol negro jaspeado.  
El valor estimado de cada una de las esferas es de 15.000€

**-GRABADO DE PABLO PICASSO “EL ENTIERRO DEL CONDE ORGAZ”**

Estos grabados de Picaso se recopilan en uno de los libros más importantes ilustrados por el artista. La publicación consta de dos carpetas, una con textos manuscritos por él mismo con prólogo de Rafael Alberti y la otra compuesta por 12 aguafuertes y un grabado a buril. El texto del volumen está fechado en 1939, manuscrito por el propio Picasso en litografía de colores y se acompaña de los aguafuertes y la punta seca.

Se ha ampliado por cinco años más el depósito de esta obra que permanece en el Museo desde el año 2014 .

**-ESTRUCTURA DE JULIO LE PARC “CERCLES FRACTIONNÉS”**

Esta obra luminosa del artista cinético Julio Le Parc, uno de los más importantes dentro del grupo de artistas afincados en París, pertenece a una serie de obras tituladas Desplazamientos, que de algún modo prolongan el problema del desplazamiento del espectador que ya había puesto de manifiesto en los relieves.

Se ha ampliado por cinco años más el depósito de esta obra que permanece en el Museo desde el año 2014 .

**Obras depositadas por otros particulares:**

-SOLEDAD SEVILLA, SIN TÍTULO, 1977. Acrílico sobre lienzo de 195 x 140 cm. Depósito realizado por Manuel Sánchez Monllor desde 2012. Renovado en Octubre de 2017.

-JOSÉ QUERO, PENTAGRAMA ESPACIAL. Acrílico sobre tela de 200 x 140 cm. Depósito realizado por Manuel Sánchez Monllor desde 2012. Renovado en Octubre de 2017.

-EUSEBIO SEMPERE. SIN TÍTULO BOCETO PARA MURAL, 1980. Gouache sobre cartulina. 32 x 102 cm. Depósito realizado por la familia de Arcadio Blasco en 2015 por dos años y renovado en 2017.

**Obras depositadas por instituciones:**

-3 obras de Eusebio Sempere depositadas por la Diputación de Alicante por un periodo de dos años desde 2015 que ha sido renovado por tres años más este 2017.

—

Nº de Inventario: 576. **Eusebio Sempere Juan. División de círculos azules, 1976.**Gouache sobre tabla. 52 x 50 cm.

Nº de Inventario: 577. **Eusebio Sempere Juan. Movimiento virtual rotatorio, 1969.** Gouache sobre tabla. 56 x 50 cm.

Nº de inventario: 587. **Eusebio Sempere Juan. Relieve luminoso móvil, 1959.** Ensamblaje de acrílico sobre madera, plástico y sistema eléctrico. 90 x 64 x 14 cm.

## 2. EL PROYECTO EDUCATIVO PARA TODOS LOS PÚBLICOS

El MACA posee la firme convicción de que el museo debe de ser un lugar donde se aprenda a disfrutar del arte contemporáneo y tiene como objetivo promover la comprensión y el conocimiento a través de las colecciones permanentes y de las exposiciones temporales.

El principal objetivo del museo es ser un recurso didáctico para acercar el arte contemporáneo a todo tipo de público y enseñarle a disfrutar de la aventura estética mediante actividades que den a conocer el arte y sus procesos creativos. Proponemos un proyecto educativo que fomente el interés por la plástica contemporánea basado en la participación, la creatividad y el respeto hacia cualquier manifestación artística.

El MACA es un museo que destaca por sus colecciones, por su singular arquitectura y por su gran capacidad de enseñar, divertir y conmover, promoviendo la divulgación del conocimiento artístico, cultural y el interés por temas relacionados con el pensamiento y la acción creativa.

El equipo educativo que se conforma desde el MACA surge de la necesidad, como profesionales reflexivos, de trabajar más allá de las paredes del museo y de elaborar una propuesta interdisciplinaria, a corto, medio o largo plazo, donde se crucen los diferentes discursos que se generan en el museo, en el centro educativo y en la ciudad, propiciando que el encuentro entre las diferentes culturas y lenguas de los visitantes produzcan un aprendizaje significativo. Nuestro principal objetivo es acercar al público el arte contemporáneo, promoviendo la participación y la integración con el propio museo, analizándolo, desarrollando una mirada crítica y expresando de manera creativa los conocimientos, las opiniones y deseos hacia el propio museo y su entorno. El arte es fuente de conocimiento y se pone a disposición del visitante.

Los programas educativos que llevamos a cabo están orientados a facilitar el acceso al museo a todo tipo de públicos, abordando proyectos de investigación de la mano de artistas, profesores y especialistas. Son fruto de la observación, la investigación y la cooperación, son sensibles a las transformaciones del mundo contemporáneo y también están en continua evolución. El museo desarrolla un programa de actividades y materiales didácticos y formativos dirigidos a los distintos tipos de usuarios. Visitas dinamizadas y talleres adecuados para escolares, universitarios, profesores, familias, adolescentes, diversidad funcional, grupos sociales desfavorecidos o en riesgo de exclusión social... encaminados a fomentar la experiencia crítica de ser espectador de arte, de observar la obra de arte de forma transversal y sobre todo, de disfrutar mirando. Todas las exposiciones temporales han contado con un proyecto educativo propio que ha profundizado en el entendimiento y disfrute de la exposición. Muchas de ellas han permitido la existencia de talleres familiares.

Han sido atendidos especialmente un total de **746 grupos de escolares** a lo largo de estos seis años, de todos los niveles escolares que han supuesto la aproximación del arte contemporáneo a **21829 personas**. Niños, adolescentes, jóvenes y mayores han disfrutado de visitas dinamizadas y talleres, acercándose así, muchas veces por primera vez, al arte contemporáneo.

Desde la inauguración del museo se han puesto en marcha visitas preparadas para diversos colectivos con diversidad funcional y/o en riesgo de exclusión social cuya finalidad ha sido y es, potenciar la integración efectiva y la accesibilidad real de todos al arte, a la cultura y al museo. Un lugar de experiencias, diálogo y arte. Por ello organizamos regularmente visitas dinamizadas y talleres para colectivos con diversidad funcional física, psíquica, sensorial, intelectual o mental, así como para colectivos en situación de vulnerabilidad social.

Han sido atendidas un total de **1567 personas en 119 visitas** o grupos específicos. Las cifras han ido variando en el tiempo y son muchos los colectivos o asociaciones que han repetido la experiencia siempre satisfactoria: un total de 29 asociaciones o colectivos.

### 2.1. PROGRAMAS ESCOLARES.

El museo desarrolla un programa de actividades y materiales didácticos y formativos dirigidos a los distintos tipos de usuarios, atendiendo a todos los ciclos educativos: Educación Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato y Universidad, siempre adecuando los contenidos a las edades de los alumnos.

El MACA proporciona un servicio de **visitas dinamizadas y talleres** para grupos tanto a las colecciones permanentes del museo como a las exposiciones temporales. Se han preparado diferentes visitas o itinerarios y talleres. Se puede elegir sólo la visita o la visita con taller.

Las **visitas dinamizadas** ponen en funcionamiento tres estrategias: la observación, el diálogo y la manipulación de materiales. Con estas visitas se pretende captar la atención del alumno, aproximar el arte contemporáneo y educar la mirada. Pueden tener carácter general o un enfoque concreto dependiendo de los intereses del grupo.

Los **talleres** favorecen la estimulación y la experimentación de la creatividad, la tolerancia, la diversidad, la imaginación y la curiosidad. El taller práctico completa la visita al museo en relación al tema o a las obras seleccionadas.

### **2.1.1. ITINERARIOS**

Para cada exposición, ya sea permanente o temporal, el departamento de Educación prepara unos proyectos y recorridos específicos. Son múltiples y están en continua renovación. La realización de estos proyectos supone una tarea de búsqueda, redacción y planteamiento de actividades en función de los conceptos educativos que se pretenden transmitir. Los *Itinerarios* permiten al profesor utilizar el museo como un recurso didáctico complementario, sea cual sea la materia impartida en el aula, para que los alumnos observen y analicen las obras desde otras perspectivas ampliando sus puntos de vista. Están abiertos a cualquier propuesta que llegue desde la escuela y se adaptan a cualquier nivel educativo.

**Las artistas.** En el siglo XIX había cerca de mil artistas plásticas en España, y hasta la tercera década del siglo XX (inicio Guerra Civil), el 18 % de las obras que se exhibían en exposiciones nacionales eran de mujeres. Actualmente las mujeres estudiantes de Bellas Artes superan un 70 %. A pesar de ello los reconocimientos son mínimos. El objetivo de este itinerario es potenciar y dar visibilidad a las artistas de nuestras colecciones.

**Las estrellas / protagonistas / Protagonistas de nuestras Colecciones.** Con este itinerario se recorren las colecciones del museo y la historia del arte del Siglo XX a través de sus protagonistas: Montserrat, Kikí, Brigitte... Con este recorrido los alumnos podrán aprender y descubrir la creación artística y los contextos históricos en los que fueron creadas estas piezas a lo largo del siglo XX.

**¿Qué es un museo y para qué sirve?.** Esta es una visita preparada exclusivamente para grupos de infantil. Los alumnos a estas edades tienen sus primeros contactos con el arte. Lo que pretendemos con esta visita y las actividades preparadas es descubrir, de una manera divertida, qué es un museo y qué albergan sus salas. A lo largo de la visita aprenderán los conceptos más sencillos y básicos para responder estas preguntas.

**Todo se mueve.** Este recorrido plantea una visita dinamizada con el fin de aproximar y transmitir conocimientos en torno a la creación artística y la historia del siglo XX. Por medio de las actividades a desarrollar se analizan las formas geométricas con las que trabaja los artistas cinéticos, el movimiento de sus obras, la incidencia de la luz en las esculturas, el color y los efectos que causan en el espectador.

**Gesto y materia.** Con este itinerario se pretende dar a conocer cómo los artistas del siglo XX incorporan toda clase de objetos y materias, ajenos a la obra de arte en sus creaciones y cómo trabajan la gestualidad como manera de transmitir sensaciones, sentimientos y diferentes efectos. En el taller que acompaña este recorrido se trabaja esa incorporación de materiales ajenos a la obra de arte y cómo el gesto incide y ayuda a comunicar.

**Distintas realidades.** La representación de la realidad está relacionada con numerosas tendencias artísticas y estéticas. La vemos en la representación de lo cotidiano, en el pop art, que utiliza imágenes populares o en obras de compromiso social y político que representa la realidad circundante. Las actividades que se han preparado permitirán afianzar los conocimientos relacionados con las realidades plasmadas en obras de las diferentes colecciones.

**La maleta de Sempere.** Eusebio Sempere se convierte en paradigma del artista viajero. A lo

largo de su trayectoria artística se desplaza a las ciudades convertidas en centros de arte mientras se forma como artista. El itinerario recorre gracias a su maleta su vida pero también el arte del siglo XX.

### **2.1.2. MENUTS VEÏNS**

El Museo de Arte Contemporáneo de Alicante es una de las mejores herramientas para descubrir, compartir y establecer vínculos con la escuela, disfrutando, aprendiendo y trabajando la modernidad y las vanguardias artísticas del siglo XX a través de sus colecciones.

Este proyecto educativo está diseñado y creado a partir de propuestas y recursos generados por el departamento educativo del MACA y desarrollado por Explicarte. Sus actividades están basadas en la participación, la creatividad y el respeto hacia cualquier manifestación artística, que fomente el interés por la plástica contemporánea en nuestros “vecinos” más jóvenes. Para ello, se parte de las numerosas posibilidades educativas de la Colección Arte Siglo XX para trabajar cualquier materia escolar y convertir así, el Museo en un recurso educativo complementario para acercar el arte contemporáneo al público escolar. Estamos convencidos de que es un recurso educativo enriquecedor e innovador porque está generado por los alumnos y para los alumnos, una oportunidad de poder disfrutar, contemplar, comprender y aprender con algunas de las obras de los artistas contemporáneos más importantes y, sobre todo, tomar parte activa en la vida del MACA.

**OBJETIVOS.** Con este proyecto pretendemos desarrollar la capacidad para poder expresarse artísticamente mediante la exploración de diversas formas plásticas, impulsando la investigación y circulación de conocimiento de obras de arte y facilitándole el acceso al arte contemporáneo y al Museo.

**DESARROLLO.** El proyecto *Menuts Veïns* propone trabajar en cada curso escolar con un colegio de la ciudad de Alicante, descubriendo el arte del s.XX a través de las obras de los grandes artistas que construyen Colección Arte Siglo XX. Con este proyecto queremos que los grupos de escolares analicen, reflexionen, investiguen y trabajen en torno a una obra, los personajes, historia, colores... Para ello, se les proporcionará información sobre el autor, historia, composición, manera de exponerse... Poniendo a su disposición todos los recursos con los que dispone la biblioteca del Museo para ofrecerles un mejor conocimiento de las obras. Los alumnos de Educación Infantil y Primaria desarrollarán un trabajo de aprendizaje, investigación y descubrimiento del arte, explorando los diferentes usos de la plástica, la música, la literatura, la danza, ... para la facilitar la enseñanza del arte.

#### **EDICIONES**

**2016.-** En la primera edición, invitamos al colegio del barrio, el C.P. San Roque, a ser nuestro Colegio Residente por su labor social para con el barrio en el que está emplazado, el nuestro mismo.

Durante los meses de enero a mayo, los alumnos de Primaria y Secundaria visitaron de forma reiterada el museo, eligiendo obras que les impactaron y analizándolas desde todas las vertientes posibles. El objetivo era que pudieran ser capaces de contar el museo a través de las obras elegidas a otro grupo educativo invitado. Los alumnos del Colegio San Roque eligieron cuatro obras de la Colección Arte Siglo XX y redactaron un guión teatral que incorporaba música y danza con el fin de narrar la historia de este museo. Los alumnos, mostraron una gran implicación en este proyecto y utilizaron el teatro como medio de expresión y comunicación para mostrar a los alumnos de Primaria y Secundaria del colegio Peñafort su particular forma de ver y entender el arte.

**2017.-**En esta segunda edición de *Menuts Veïns* ha sido el Colegio Público La Aneja de Alicante el que ha desarrollado el proyecto en sus aulas de infantil y primaria. Las obras que han sido elegidas son: LA BELLE SOCIÉTÉ de Rene Magritte y KROA B de Víctor Vasarely. El proyecto finalizó con la presentación de los trabajos el 18 de mayo coincidiendo con el día internacional de los Museos.

A cada uno de los participantes se les hizo entrega de una chapa que los identifica como Investigadores de *Menuts Veïns*, para fuera del horario escolar puedan visitar el Museo

y mostrarlo sintiéndose para de él.

El proyecto se ha presentado en las Jornadas del Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana. Dinamo del 22 al 24 de abril de 2017.

## **2.2.PROGRAMAS PARA PÚBLICO GENERAL**

El Museo prepara, a lo largo del año, diferentes exposiciones temporales siempre relacionadas con los artistas, el contexto histórico y las tendencias de nuestras colecciones permanentes, con el objetivo de:

- Acercar el arte contemporáneo.
- Ampliar el panorama histórico-artístico.
- Recrear contextos en los que situar ciertas obras de nuestras colecciones permanentes.
- Exponer fondos de nuestras nutridas colecciones creando discursos expositivos con los que poner de manifiesto las diferentes posibilidades narrativas del arte del siglo XX.

### **2.2.1.VISITAS GUIADAS para público general**

#### **TU MUSEO, TU DOMINGO.**

Todos los domingos y festivos a las 12 horas. Haz del último día de la semana un día diferente y especial. El MACA ofrece la posibilidad de visitar el museo todos los domingos por la mañana. Podrás disfrutar de una visita guiada a la exposición temporal, o a la Colección Arte Siglo XX en el caso de que no haya muestra temporal. Deseamos que el público disfrute de una visita especial pensada para acercar la cultura y el arte contemporáneo todos los públicos

#### **EL MACA POR DENTRO**

Estas visitas están encaminadas a dar a conocer los espacios restringidos del museo, aquellos a los que el público no puede acceder habitualmente y el trabajo que el museo realiza desde dentro, su organización y las funciones que desempeña su personal. En este recorrido que siguen los pasos y movimientos de las obras, desde que acceden al museo hasta que se exponen en sala.

### **2.2.2. Programas especiales**

#### **HERE TOGHETER NOW**

#### **Convocatoria de proyectos de mediación cultural TANGENT Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana-MACA**

Con Here Together Now se pone en marcha un programa de actividades orientadas hacia la experimentación y la producción de conocimiento divergente en torno al arte contemporáneo. Entendiendo el museo como una maquinaria que nosotros accionamos, hacemos uso de engranajes, piezas y dispositivos para establecer tipos alternativos de contacto y planteamos ACCIONAR juntos el aquí y el ahora del museo como un espacio productor de otros relatos.

Las actividades que conforman la programación de Here Together Now se circunscriben a cuatro planos de lo contemporáneo: accionar desde la HUELLA, accionar desde el CUERPO, accionar desde la PALABRA y accionar los ELEMENTOS.

Conceptos con los que trabajar el pensamiento y el contexto artístico fusionado las prácticas artísticas actuales con el objetivo de hacer más vivo el pensamiento, los deseos y los afectos mediante una serie de talleres experimentales apoyados en las colecciones del Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA). FECHAS OCTUBRE 2017- MAYO 2018

### **2.2.3. TALLERES para niños o familias**

En el MACA se programan talleres en familia o para nuestro público más joven con el objetivo de acercar el arte contemporáneo y propiciar el conocimiento de los procesos creativos. Pensamos que tan importante es visitar la exposición donde se trabaja la observación y el diálogo como desarrollar una experiencia estética vivencial desde la práctica. Se han programado una serie de talleres desde 2012.

2017. -**Taller de Navidad. Un viaje de ida y vuelta.** El museo se convierte en una inmensa máquina del



tiempo. ¿Estás preparado para viajar? Nos embarcaremos en una aventura en la que algunos volverán a ser lo que nunca debieron de dejar de ser, y otros descubrirán en lo que pueden llegar a convertirse. 28 de Diciembre de 2017.

2017. -**Tendido al son.** THE BIG DRAW. n colaboración con el Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana. **TENDIDO AL SON** es un gran tendedero de dibujo donde proponemos dibujar a partir de líneas, retratos y autorretratos al **SON** de la música en directo. Una invitación a todos los públicos a dibujar a quién le acompaña, a su mascota, amigo...

Todas las creaciones estarán tendidas a lo largo de la jornada en la Plaza Santa María, frente al MACA, formando un gran TENDEDERO en el que el público se convierte en obra de arte. El Museo de Arte Contemporáneo de Alicante con la colaboración de Extrarradio y The October Press, proponen a todos los públicos una mañana para experimentar, de forma libre, espontánea, creativa con el dibujo. 19 de noviembre de 2017

2017. -**Taller LA CIUDAD.** Descubrir, aprender y hacer ciudad, un taller donde los niños y niñas viajaran tan lejos como su imaginación se lo permita para construir diferentes edificios y experimentar con la creación de espacios. 22 de julio de 2017

2017 **Una cita con Magritte.**

Taller dirigido a niños entre 5 y 12 años en el que convertirse en un Magritte jugando con los elementos más característicos del universo surrealista. 29 de enero, 26 de marzo y 21 de mayo, este último coincidiendo con el DIM'2017.

2016 **Arquitecturas.** Día de la Infancia. 20 de noviembre de 2016. En colaboración con el Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana.

Como una forma de acercar la arquitectura a los niños desde una edad bien temprana, este taller surge como continuidad del espacio generado en la Sala Didáctica del Museo del Carmen de Valencia. Una sala que se pliega a la altura de los niños y niñas mediante teselas triangulares, creando una superficie que invita a ser recorrida despacio. La técnica del teselado es un arte y nos hace descubrir la riqueza de la arquitectura de papel, la magia que supone desdoblado y generar un volumen.

2016 **Dibujar un árbol.** BIG DRAW. 12 de noviembre de 2016. En colaboración con el Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana.

"Dibujar un árbol" es uno de los libros más conocidos del artista italiano Bruno Munari. En él nos explica de forma sencilla, poética y con humor, cómo son los árboles y de cómo dibujarlos.

Para dibujar un árbol, Munari sugiere: "Recuerda siempre que cada rama es más delgada que la que vino antes. También ten en cuenta que el tronco se divide en dos ramas, a continuación, las ramas se separaron en dos, luego los de dos, y así sucesivamente, y así sucesivamente, hasta que haya un árbol completo, ya sea recta, ondulada, curvada hacia arriba, curva hacia abajo, o se inclinó hacia un lado por el viento. "

*¿Dibujamos un árbol?* invita a todos los públicos, a compartir un dibujo, un collage, un sentimiento... en uno de los cuatro árboles abiertos a la participación para reflexionar, divertirse y pensar ¿Cómo dibujar un árbol?

2016 **100% TOTE BAG.** 10 de noviembre de 2016

Con el fin de introducir a jóvenes de ANDA. Asociación de niños y jóvenes con discapacidad de Alicante en la técnica de la serigrafía artística, se desarrolló junto a Extrarradio y October Press, un taller para indagar en las posibilidades creativas que ofrece esta técnica aprendiendo todo el proceso de estampación para diseñar de manera colectiva una "100% TOTE BAG".

2016 **Con Soporte en blanco.** NOCHE EN BLANCO. 22 de Julio de 2016

Acercamiento interdisciplinario en torno al color blanco a partir de acciones participativas,

vinculadas a la música The Real Cheshire, a la poesía, la escritura y la creación de imágenes adaptadas a unas "Instrucciones", haciendo foco en la comunicación verbal y no verbal, el azar y la creatividad. Todos juntos, conseguimos llevar a cabo una construcción de nuestro entorno a partir de transformar la realidad y reconstruirla en el Gran Soporte.

2016 ***Imagina Sempere***. Agosto-Septiembre 2016

La idea de este proyecto surgió cuando Anne Clerbout, colaboradora en el MACA a través del programa de voluntariado europeo, leyó el libro *Sempere* de Julián Gállego\*. En él, se da voz a personajes de distintos entornos sociales y culturales (un músico, un horchatero, un niño, un ama de casa, un escultor, una dama francesa... ) que expresan sus percepciones visuales, puntos de vista y sensaciones sobre la obra de Sempere. El tono de los comentarios y el lenguaje que utilizan responde al carácter de cada uno de ellos y del contexto sociocultural del que provienen, creando un ambiente con un toque humorístico.

*Imagina Sempere* es resultado de un proyecto conjunto que se construye gracias a la implicación de Elena Mora, que también realizó sus prácticas universitarias en el museo, además de diseñar el espacio didáctico de la exposición *Eusebio Sempere/Abel Martín. La música de los números que no existen*.

*Imagina Sempere* es una instalación colectiva-participativa de juegos de textos, comentarios ficticios o reales, sobre una obra de Sempere o su estilo. Cualquier visitante podía participar incorporando un comentario en la instalación.

2016 ***Arquitectura de resistencia***. DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS. 18 de Mayo de 2016

Taller para niños vinculado a la exposición temporal *Espacios de resistencia*. En él los niños a través de materiales reciclados como cajas y láminas de cartón, periódicos... diseñaron sus propios espacios de resistencia y trabajaron concepto de *resistencia* en el sentido más amplio de la palabra.

2016 ***Taller de Lutheria Urbana***. DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

Taller familiar de construcción de instrumentos musicales a partir de residuos y objetos cotidianos, organizado por el equipo de artistas y educadores de Resonante.org. Una actividad basada en el diálogo intercultural desde la música y su práctica informal como herramienta social y alternativa de ocio.

2016 ***Una tarde de Líneas***. NAVIDAD EN EL MACA.

Visita especial y dinamizada a la exposición temporal *Eusebio Sempere/Abel Martín. La música de los números que no existen*, en la que los más pequeños descubrieron la línea a través del juego. Una tarde de líneas es una tarde de paisajes, de palabras, de lugares en la que la línea va y viene, sube y baja, dirige, une, relaciona ... transformándolo todo en un juego.

2016 ***MUS'N'BABIES***. NAVIDAD EN EL MACA.

Taller y visita didácticos-musical para niños de 0 a 3 años, con un proyecto expresamente realizado para la exposición temporal por Utem, Escola de Música en colaboración con el Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana.

2016 ***Estampando en domingo***. NAVIDAD EN EL MACA.

Además de la visita a la exposición *Eusebio Sempere/Abel Martín. La música de los números que no existe*, se experimenta técnica de la serigrafía /estampación. Para niños de 6 a 12 años.

2015 ***Mori el Merma. El final de la Dona***

Taller organizado con motivo del DIM 2015 en torno a la figura de la Dona protagonista en el espectáculo de Mori el Merma. Las familias descubrieron y recrearon la cabeza inconfundible de la Dona, diseñaron un final acorde a su maldad y disfrutaron con la aparición de la verdadera Dona, ya vieja y decrépita.

- 2015 ***Me visto cubista***  
Los ballets rusos de mediados de siglo XX formaron parte de la vanguardia artística de la época, entre otras razones, por la presencia de artistas como Picasso, Cocteau y Satie, que participaron elaborando libretos, decorados y vestuarios. Los días 20 de diciembre de 2014 y 3 de enero de 2015, de 17.00 a 19.00, en el MACA, podremos sentirnos como estos artistas, creando nuestros propios complementos cubistas, como si formáramos parte de los ballets rusos de vanguardia.
- 2014 ***Desborde***  
El taller organizado en torno a la obra de Claudia Martínez “Desborde” tenía como objetivo “tejer” una obra colectiva junto con la artista mientras la conversación fluía del mismo modo que las manos.
- 2014 ***Naturaleza Humana***  
La exposición temporal formada por potentes obras que giran en torno a la interpretación personal de 21 artistas sobre las personas humanas nos da la posibilidad plantear una visita y un taller divertidos y amenos para tratar la naturaleza humana, el cuerpo y el alma, lo visible y lo invisible, el fondo y la forma, lo amable y lo grotesco, la belleza y la fealdad, lo divino y lo humano en un mismo plano...
- 2014 ***Fora de Serie***  
La visita y el taller preparados en torno a esta exposición temporal permitieron dar a conocer y entender el proceso creativo de los artistas y de los técnicos de un taller de serigrafía. Gracias a la colaboración del Departamento de Dibujo de la Universidad Politécnica de Valencia pudimos estampar nuestras propias obras y transformarnos en artistas de serigrafías.
- 2013 ***Palazuelo. Caligrafías musicales***  
Con este taller pretendemos que los más pequeños se acerquen al arte de forma muy creativa y divertida a través de la obra de Pablo Palazuelo. Se ofrece la oportunidad de establecer diferentes visiones entre el arte, la música y la figura de este artista, siempre con denominadores comunes: La línea, el color, el ritmo, la pausa el tempo...
- 2013 ***Líneas en el espacio***  
Recorrido dinamizado por la obra de Eusebio Sempere y sus intereses estéticos.  
Los participantes en este recorrido dispondrán de un rollo de cinta con el cual intervendrán una estructura en el centro de la plaza Santa María, realizando así un gran juego de líneas en el espacio.
- 2013 ***Miradas de mujeres***  
Con motivo del Festival “Miradas de Mujeres” el MACA plantea una actividad en el espacio didáctico para que todas las personas que quieran participar se retraten con los diferentes objetos que ponemos a su disposición.
- 2013 ***Sentir que sentimos, Juana Francés***  
Con este taller tenemos la oportunidad de establecer diferentes visiones entre el arte Informalista y la figura de Juana Francés, siempre con denominadores comunes: la intensidad, la fuerza, el trazo, el gesto y su integración con la materia.
- 2012 ***Viaje por el Museo***  
La visita que se realiza al Museo y a la Colección Arte Siglo XX permite que los más pequeños comprendan el verdadero sentido de un museo a través de un “viaje” teatralizado por la Colección Arte Siglo XX.
- 2012 ***Conversación en el muro, Tàpies***

Este taller se programa con la visita a la exposición Tàpies frente a Tàpies. Con la ayuda de los materiales que ponemos a disposición de los participantes: pintura, cola, arena, colores, cuerdas, arpillera, telas y diferentes objetos buscamos que cada participante intervenga y converse con el muro.

#### **2.2.4. VERANO en el MACA**

El Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, puso en marcha sus primeros Talleres de Verano en 2012. Seis ediciones de unos “talleres de verano” diferentes, donde el arte es su principal objetivo. Se despierta la curiosidad entre los niños mediante la observación, la experimentación y la imaginación. Se realizan diversas actividades y talleres vinculados con el arte y sus técnicas. Y se estimula a los niños/as para que establezcan un diálogo con sus creaciones artísticas. Todas las actividades didácticas están diseñadas para profundizar sobre los conocimientos básicos del arte, la cultura, potenciar la participación y el trabajo en grupo de los niños. El desarrollo de las actividades propuestas en estos talleres va acompañado por la proyección de películas didácticas, juegos, visitas especiales, animaciones ópticas, actividades en grupos etc.... y son agrupadas por semanas de forma temática.

Los talleres de verano en el MACA son impartidos por personal externo aunque diseñados y coordinados desde el propio Museo. Las profesionales en Historia del Arte y Bellas Artes pertenecientes a Explicarte, junto a dos estudiantes en prácticas del museo se ocupan de impartir y conducir dichos talleres.

Se han atendido en estas cuatro ediciones a un total de 138 alumnos de 5 a 12 años, algunos de los cuales han repetido edición tras edición, convirtiéndose en verdaderos expertos y considerando de manera natural el Museo como su lugar de vacaciones. En 2015 tenemos una previsión de 36 alumnos.

**2012. A LA SOMBRA DEL ARTE. Del 2 al 27 de julio.** Semana a semana se abordó la temática artística que caracteriza algunas de las obras más significativas del museo.

-**Un artista en la biblioteca.** Libros móviles o desplegables, encuadernación, tipografías, papeles y texturas, ilustración... con el fin de conocer el funcionamiento de una biblioteca de arte muy especial donde confeccionaremos nuestro propio libro de artista.

-**Un Museo en Movimiento.** Todo en el MACA se mueve. Las actividades de esta semana estarán relacionadas con el arte óptico y cinético que se completa gracias al espectador porque mira pero también a través de la danza, la animación, la ilustración, la música, etc.

-**Descubre el gesto y los materiales.** La materia configura la esencia de toda obra plástica contemporánea. Conociendo sus posibilidades plasmaremos texturas, construiremos obras informalistas, analizaremos la intención de cada gesto y las claves del arte más abstracto.

-**El pequeño escultor.** Desde las más clásicas a las más modernas, las esculturas nos atraen poderosamente. Una plástica en volumen que desarrolla los conceptos espaciales y convierte la construcción en una aventura individual y colectiva.

**2013. PUNTO. LÍNEA/FORMA {COLOR. Del 8 al 26 de julio.**

Punto, línea, forma y color son cuatro de los elementos básicos del lenguaje visual. Elementos que se van a tratar con profundidad en cada una de las semanas estudiando sus posibilidades, su aplicación con diversas técnicas y la observación de artistas y obras que han empleado cada uno de los elementos.

-**El Punto.** Unidad mínima de expresión gráfica y origen de todas las formas. Su definición, desde un punto de vista geométrico, es el lugar donde se cortan dos rectas y carece de dimensión, sólo marca una posición en el espacio. Pero el punto, desde una perspectiva artística, tiene superficie, forma, textura y color, y, aunque carente de dirección, está cargado de tensión concéntrica. Es pues un elemento estático, en reposo. Si aumenta de superficie en modo extremo, aparece el plano.

-**La Línea.** Trayectoria dinámica de un punto. Surge del movimiento, tensión y dirección. El trazo es la línea más expresiva. También puede tener contorno, color y textura. Es elemento representador de formas y configurador de superficies: tramas, claroscuro...

-**La Forma.** Configuración estructural de una imagen. Como postula la escuela de Psicología

Gestalt, su percepción es más rápida cuanto más simple es su configuración, de ahí surge el concepto de “buena figura”: simetría, equilibrio, armonía, homogeneidad.

**-El Color.** El color es una percepción visual que se genera en el cerebro de los humanos y otros animales al interpretar las señales nerviosas que le envían los fotorreceptores en la retina del ojo, que a su vez interpretan y distinguen las distintas longitudes de onda que captan de la parte visible del espectro electromagnético (la luz).

#### **2014. CONSTELACIONES. Del 30 de junio al 25 de julio.**

Las actividades diseñadas para este verano giran en torno a la idea de *Constelación*. Una constelación es una multitud de estrellas unidas mediante trazos imaginarios que crean siluetas y figuras singulares en el espacio, sobre la esfera terrestre. Así que en este caso, consideramos las obras de arte como estrellas que forman conjuntos temáticos, que unidos con lazos de expresión conforman constelaciones.

Cada semana será una constelación inspirada en una temática y sus artistas. De esta manera, tomaremos las colecciones del museo, así como las distintas disciplinas, las formas, estilos, lenguajes, símbolos y los colores, que funcionarán como base para los talleres y las actividades que instituirán la escuela de verano.

**-Trazos imaginarios.** La primera semana estuvo dedicada a Eusebio Sempere y los artistas cinéticos, trabajando con el movimiento, conformando una serie de trazos imaginarios en el espacio, a través de las líneas, las formas geométricas, los colores... Se conocerán artistas como Vasarely, Agam, Sobrino, Tomasello.

**-Multitudes.** Dedicada a los artistas cuyas obras, bien sea por su temática, técnica o su estética se centran en la multitud y en la suma de elementos. Se trabajará con obras de artistas como Genovés, Canogar, Pablo Gargallo, Barceló, Curro González.

**-Espacios Espaciados.** La tercera semana se centró en las obras que conforman distintos espacios dependiendo de su estructura. La intención de este bloque temático es que el trabajo en torno al espacio y sus límites. Conoceremos y trabajaremos las obras de Claudia Martínez, Carmen Calvo, Le Parc, Eugenio Ampudia.

**-Figuras singulares.** La cuarta semana se dedicó a autores singulares cuyos estilos estéticos están formados por lenguajes específicos nacidos de sus propios universos personales. Artistas como Mompó, Joan Miró, Calder, Tapes protagonizaron el eje temático y la experiencia artística de esta última semana.

#### **2015. PARÍS-CUENCA-NUEVA YORK-MADRID.** Viaje a través del arte. Este año en el Verano MACA realizaremos un viaje a través de las principales ciudades que desarrollaron el arte del S.XX.

**-París y los locos años 20.** París se convirtió en los años 20 en un torbellino de fiestas, laboratorio de vanguardias artísticas y centro de la revolución social: Picasso, Miró, Dalí, Modigliani, Juan Gris, Kandinsky...

**-Cuenca y la abstracción.** Cuenca en los años 50 se sitúa a la vanguardia del arte abstracto español con la confluencia de los artistas más representativos de este movimiento, cuyas obras nutren el Museo de Arte Abstracto de Cuenca: Zóbel, Sempere, Tapiés, Millares, Chillida...

**-Nueva York y el arte pop.** A mediados del S.XX la modernidad se traslada al continente americano. Los artistas emplearán las imágenes de la cultura de masas para dar cuenta de la influencia que ejercen en nosotros los medios de comunicación: Pollock, Jasper Johns, Rauschenberg, Lichtenstein, José Guerrero, Andy Warhol...

**-Madrid y la movida madrileña.** El final del siglo XX centra su importancia en la capital madrileña con el nacimiento de la Movida, fenómeno que transformó todos los sectores de la cultura española: Carmen Calvo, Ouka Lele, Gordillo, Cristina Iglesias, Esther Ferrer, Arrollo, Juan Muñoz, Barceló...

## 2016. Y COLE-COLECCIÓN...

En esta edición los participantes aprendieron cómo se forman las colecciones, trabajaron con las distintas colecciones del museo y conocieron las colecciones más importantes del mundo. Durante la escuela coleccionaron cosas, elaboraron un **decálogo del coleccionista** y la **sala de didáctica** se convirtió en un gabinete de curiosidades donde presentaban las distintas colecciones particulares. Además, a lo largo de la escuela de verano, se realizó una serie de actividades planteadas para mostrar las cuestiones claves de las técnicas y los principios que dan origen a cada corriente artística representada en el Museo.

- **COLECCIÓN 1.** Colección Arte Siglo XX Curiosidades, objetos exóticos, fuera de lo común, únicos... Trabajamos obras de Vasarely, Mondrian, Canogar.
- **COLECCIÓN 2.** Colección Fundación Caja Mediterráneo. Búsquedas, exploraciones, viajes, encuentros, vivencias, experiencias... Trabajamos a Yturralde, Gordillo y Carmen Calvo.
- **COLECCIÓN 3.** Colección Eusebio Sempere. Emociones, imaginación, investigaciones, percepciones... Trabajamos los relieves luminosos, los gouaches y esculturas.
- **COLECCIÓN 4.** Colección Circa XX, Pilar Citoler. Ideas, palabras, mensajes, símbolos, códigos... Trabajamos a Sol Lewitt, Walhool, Calder.

## 2017. L'ÉCOLE DEL MACA .

El MACA quiere transformarse en un Centro de Creación Artística como lo fueron Milán, París, Berlín o Nueva York, donde nacieron diferentes ISMOS o corrientes artísticas tan importantes como el Cubismo, el Surrealismo, el Futurismo, el Expresionismo y un largo etcétera... Buscamos el desarrollo de la imaginación y la iniciativa artística de los participantes, así como la mejora de las habilidades comunicativas en las distintas formas de expresión. De esta forma y al mismo tiempo, queremos potenciar la sensibilidad estética y la valoración de las manifestaciones artísticas y el patrimonio cultural contemporáneo. A través de un recorrido por los aspectos prácticos y estéticos de los autores y las obras expuestas en el MACA, los participantes podrán conocer cuestiones relativas al Arte Contemporáneo desde la propia experimentación. Así, a lo largo de la escuela de verano, realizaremos una serie de actividades planteadas para mostrar las cuestiones claves de las técnicas y los principios que dan origen a cada corriente artística representada en el Museo. L'École del MACA

Este año los participantes podrán formar su movimiento artístico de vanguardia según sus inquietudes, crear su propio manifiesto y por supuesto sus Obras de Arte. ¿Sabéis qué es un ISMO? ¿Y un manifiesto artístico? Nos convertimos en ARTISTAS de VANGUARDIA para crear, imaginar, expresar e inventar un arte diferente.

Manifiesto: *escrito de un movimiento artístico para expresar o defender un programa considerado revolucionario o novedoso con respecto a lo establecido.*

## 2.3. UN MUSEO PARA TODOS. MUSEO ACCESIBLE. EDUCACIÓN SOCIAL

El **MACA** es un lugar para conocer, para disfrutar, para escuchar, para pensar, para mirar, para preguntar a los objetos, para aprender, para emocionar y emocionarse, para sentir... Es lugar donde construir experiencias y mundos de conocimiento a través de sus colecciones de arte. El MACA es consciente de su responsabilidad social y de su papel en la divulgación del arte contemporáneo.

Desde la inauguración del museo en 2011 se han puesto en marcha visitas preparadas para diversos colectivos con diversidad funcional y/o en riesgo de exclusión social cuya finalidad ha sido y es, potenciar la integración efectiva y la accesibilidad real de todos al arte, a la cultura y al museo. Un lugar de experiencias, diálogo y arte. Por ello organizamos regularmente visitas dinamizadas y talleres para colectivos con diversidad funcional física, psíquica, sensorial, intelectual o mental, así como para colectivos en situación de vulnerabilidad social.

El MACA en colaboración con Extrarradio ha concebido y desarrollado una serie de proyectos

educativos de vertiente social que surgieron como experiencia piloto pero que se han asentado entre el público diverso y son activamente demandados. A Extrarradio pertenece Ester García Guixot, licenciada en Bellas Artes y Máster en Educación de Museos que ha concebido cada proyecto con objetivos, metodología de trabajo, materiales y evaluación propia, siempre procurando la intervención y el fomento de la creatividad de cada individuo. Al tiempo que la pasión y la emoción inundaba cada propuesta.

Algunos de estos proyectos se han desarrollado de manera individualizada, con un proyecto propio y han cobrado una dimensión importante dentro del Museo y de su planteamiento educativo. Son muchos los colectivos y asociaciones que se han acercado al museo y que han sido atendidos de forma casi experimental al principio y de forma profesional en este momento. Estamos plenamente convencidos de que la atención a todos los públicos debe de ser prioritaria y de esa forma planeamos y planificamos las actividades educativas con el fin de atender a todas las personas y a su diversidad.

## **PROGRAMAS DE EDUCACIÓN SOCIAL**

El MACA apostó por establecer programas dirigidos a colectivos con distintas capacidades, diversidad funcional o con riesgo de exclusión social, a los que motivar, descubrir y conocer a través del arte poniendo a su disposición las posibilidades de la creación y reflexión contemporáneas, para su disfrute y mejora de las condiciones de vida y de ocio.

Esta serie de proyectos de acción social y arte pueden servir para la construcción de experiencias en los visitantes del museo, Un Museo de Todos y Para Todos. Con el objetivo de convertir el museo en un espacio orientado a favorecer la inclusión social, impulsando la educación y el arte como agentes mediadores para fortalecer la calidad de vida de todas las personas.

Estos proyectos se han venido iniciando desde 2012 de forma escalonada en el tiempo, siempre atendiendo a la capacidad de abordarlos desde el museo, tanto por los medios técnicos como humanos y sobre todo, por la disposición presupuestaria siempre escasa. El recorrido ha sido alentador. Desde el principio, estos colectivos se convirtieron en público fiel que disfrutaba cada vez más de las actividades propuestas y supimos que era necesario establecer una estructura flexible que pudiera abarcar a todas las personas pero que pudiera adaptarse a las circunstancias especiales de cada colectivo.

Y así, desde 2012 hasta diciembre de 2017 han sido atendidos un total de 1567 personas en un total de 119 visitas o grupos específicos. Las cifras han ido variando en el tiempo y son muchos los colectivos o asociaciones que han repetido la experiencia siempre satisfactoria.

El listado de asociaciones y colectivos es amplio y variado en cuanto a individuos en sus diferentes capacidades o situación de vulnerabilidad pero todos consideran ya este museo como parte de su experiencia vital. Centro Nazaret. AFEMA (Asociación de Familiares de Enfermos Mentales de Alicante). APSA (Asociación Prodeficientes Psíquicos de Alicante). Centro Ocupacional, Apsa, San Juan. Centro Apsa Terramar. Asociación Alem. Adoratrices, mujeres de acogida. IES Leonardo da Vinci. Ed. Especial. CAES Centro de Recepción. Centro Asistencial Doctor Esquerdo. AFEPV I, Villena. Proyecto Hombre. Centro Penitenciario Fontcalent. Centro Ocupacional y residencial Les Talayes Villajoyosa. Centro Reto. Residencia La Florida. IVADIS. PCPI: IES San Blas, IES Cabanilles, IES Jorge Juan. PRM Programa de Reinserción de Mujeres. Asociación SURCO Hijas de Caridad. AFA Asociación de Familiares y Enfermos de Alzheimer de Alicante. Centro Ocupacional Altabix, Elche. Asociación ANDA. Centro Ocupacional Altabix, Elche. Centro de Parálisis Cerebral Aspaillon. Centro de día El Puente, Elda. IVACS. Centro de Adultos Pla de la Vallonga, Fontcalent. Centros sociales 1, 2, 3, 5,7 Programas de Desarrollo y Organización Familiar. Asociación Baldosas Amarillas.

Las experiencias acumuladas a lo largo de estos años han sido muy satisfactorias para todos y las diferentes relaciones con colectivos, asociaciones y colegios que han participado en los diferentes proyectos de educación social han generado sinergias e inquietudes compartidas. Los proyectos, ideados y desarrollados por la educadora de museos Ester García Guixot de Extrarradio, en colaboración con el MACA han sido muy emocionantes y han descubierto

para muchos una nueva forma de mirar el arte contemporáneo.

A lo largo del tiempo hemos aprendido también a ser flexibles y capaces de adecuar cualquier proyecto a la individualidad de cada colectivo y no sólo eso; el museo debe de estar dispuesto a proyectar nuevos retos y programas y tener la capacidad de “improvisar” adaptándose a cada circunstancia especial. Siempre estar atentos.

### 2.3.1. REMINISCENCIAS. ARTE Y CULTURA CONTRA EL ALZHEIMER.

Reminiscencia (Del lat. *reminiscentia*).

f. Acción de representarse u ofrecerse a la memoria el recuerdo de algo que pasó.

f. Recuerdo vago e impreciso.

f. Fil. Facultad del alma con que se trae a la memoria aquellas imágenes de que está trascordado o que no se tienen presentes.

f. Psicol. Mejora del aprendizaje que se produce como resultado de un período de descanso.

Desde octubre de 2012, el MACA puso en marcha un programa de actividades para un grupo de enfermos de Alzheimer **en colaboración con la Asociación de Enfermos de Alzheimer de Alicante** patrocinado a su vez por la **Fundación Manuel Peláez**. El programa lleva ya cinco ediciones y en 2018 emprendemos la sexta y de forma fehaciente ha sido capaz de evaluar de forma científica los efectos del arte en la calidad de vida de los enfermos de Alzheimer.

El programa *Reminiscencias* fue premiado con el Premio Afante 2013 otorgado por la Asociación de Enfermos de Alzheimer de Alicante y fue presentado en 2014 el *II Congreso Internacional de Espacios de Arte y Salud* organizado por la Cátedra DKV Arte y Salud de la Universitat Politècnica de València bajo el lema “Lugares de encuentro: Creatividad, arte y salud”. En este congreso se relacionaron desde una perspectiva científica y artística, aspectos relativos a la neuroestética, la musicoterapia y la creatividad, la educación y la salud. Asimismo ha sido presentado en las Jornadas 20 años 20 acciones: “Programa CCCB Alzheimer” celebradas en Barcelona en 2014.

Se ha producido un documental con producción de la Escuela de Cine Ciudad de la Luz titulado **“Tu y yo”** guion y dirección de Alberto Nieto que ha sido presentado con gran éxito de público en varios festivales. El documental narra las visitas que este grupo de enfermos y familiares realizan al MACA y a Las Cigarreras CC. Dos matrimonios son los protagonistas del cortometraje, Rafael Soler y Pilar Ortiz y Fini Gómez y Ángel Chiquero. En ambos matrimonios uno de los miembros padece la enfermedad del alzheimer lo que ha cambiado radicalmente sus vidas. Esta es una historia de sacrificio, de amor, de cómo el familiar acompañante lucha para que la enfermedad no pueda con los recuerdos de una vida en común..

El programa *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer. MACA* es un proyecto novedoso que pretende mejorar la calidad de vida de estos enfermos y sus acompañantes y que puede ayudar a reducir alguno de los síntomas de la enfermedad. Este programa pretende implicar a los enfermos de Alzheimer y sus acompañantes en un viaje a través del arte y la cultura, redescubriendo su imaginación y su potencial creativo.

El arte es usado como una vía de expresión personal. Esta conexión ofrece al enfermo de Alzheimer la oportunidad de explorar e intercambiar ideas acerca del arte y de los artistas; de experimentar un estímulo intelectual; de establecer conexiones entre vivencias personales y el mundo en su conjunto; de evocar experiencias personales y memorias lejanas; de ser parte activa de una actividad que promueve el desarrollo personal y mejorar las relaciones personales entre el enfermo y su cuidador.

Las visitas recorren la exposición de las colecciones permanentes y las exposiciones temporales siendo diseñadas de forma cuidados para su disfrute y entendimiento así como para procurar reacciones, reflexiones, conversaciones o actividades en torno al arte y los artistas pero también a las sensaciones y emociones que pueda provocar.



Las actividades propuestas dentro del programa *Reminiscencias. Arte y Cultura contra el Alzheimer* tienen tres vertientes. Por un lado, los participantes forman parte de un recorrido donde se descubren distintas obras de las colecciones permanentes del Museo, haciendo uso del arte como una vía de expresión personal. Los itinerarios y obras se eligen con criterios comunes en los que la reminiscencia y las emociones sean la clave para poder dialogar, conversar y compartir experiencias en torno al arte como vía de estímulo en la búsqueda de una mejor calidad de vida.

Por otro lado está la vertiente histórico-artística, una parte del programa que trabaja sobre la memoria histórica del participante. Por último, la vertiente de los procesos creativos donde todos los participantes después de cada visita realizan una actividad con el fin de provocar las REMINISCENCIAS.

Todas las sesiones se llevan a cabo los lunes (museo cerrado) para facilitar unas visitas dialogadas y conformar el mejor escenario para la comodidad de los participantes.

Durante el programa han participado una serie de profesionales de otros ámbitos creativos: bailarines, músicos, escultores, poetas, actores, cocineros, historiadores, etc... Es este el proceso que trata de hacer recordar situaciones vividas en el pasado y despertar distintas emociones: para hacer el recuerdo más resistente al olvido.

Durante estas cinco ediciones se han atendido a un total de 95 personas con Alzheimer (en distintos grados de enfermedad) y a sus cuidadores o familiares. Hay que tener en cuenta que el grupo que inicia el proyecto cada año está compuesto entre 10 y 20 enfermos y repite cada mes a lo largo del curso, lo que ha llevado a consolidar estas visitas en el hábito de estas personas y ha logrado establecer vínculos emocionales que tienen como fondo el arte contemporáneo, incorporado así a la vida de cada uno de estos enfermos y de sus cuidadores.

## **AÑOS / ITINERARIOS**

### **Primera edición: octubre 2012 – junio 2013**

- Arte óptico y cinético: arte en movimiento. Colección Arte siglo XX.
- La representación de la mujer en la Colección Arte Siglo XX.
- La memoria de los objetos*. Autorretrato de Carmen Calvo, Colección Fundación Caja Mediterráneo.
- Eusebio Sempere. La línea que sueña*, en la Colección Eusebio Sempere.
- Joan Miró. Constelaciones*, a partir de Miró de la Colección Arte Siglo XX.
- Arquitectura inadvertida*, Encuentros entre la Colección DKV Seguros y la Colección Caja Mediterráneo.
- Fernando Sinaga, Ideas K*, exposición temporal.
- A modo de reflexión*, exposición temporal con obras de la Colección Fundación Caja Mediterráneo.

El resultado de esta primera edición se vio reflejado en *Tú y Yo, El Documental*, dirigido por Alberto Nieto y con el apoyo del Centro de Estudios de Cine "Ciudad de la Luz", que se encargó de obtener todo el material gráfico, grabar las visitas y recoger los testimonios de las dos parejas protagonistas. Todo ello con la idea de realizar un documental que hoy es una realidad, gracias a un convenio de colaboración entre el Centro de Estudios de Cine Ciudad de la Luz y la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Alicante. <https://www.youtube.com/watch?v=JKtpeHFM-7c>

### **Segunda edición: octubre 2013 – junio 2014**

- Colección Cubista de la Fundación Telefónica*, exposición temporal.
- Sempere y su círculo en la Colección Yera*, exposición temporal.
- De la naturaleza humana*. Colección Caja Mediterráneo, exposición temporal.
- La Capella dels Ministrers*. El ciclo de la vida, exposición temporal.
- Fuera de Sèrie*. Serigrafías de la Iberosuiza. Colección de la Universidad Politécnica de Valencia, exposición temporal.
- Palazuelo. Caligrafías musicales*, exposición temporal.

### **Tercera edición: octubre 2014 – junio 2015**

- Mori el Merma*. Un trabajo de representación teatral, exposición temporal.
- La maleta de Sempere*, Colección Sempere.
- Los materiales de deshecho en la obra de arte*. Colección Arte Siglo XX.
- Las meninas. Una historia del arte*. Colección Arte Siglo XX.
- Pintura-Pintura*, exposición temporal.
- Tarjetas de Navidad.
- El Óvalo de los deseos*. Colección Sempere

### **Cuarta edición: enero – junio 2016**

En esta edición se ha incorporado un cambio sustancial en el desarrollo de las sesiones y en la cantidad de las mismas, puesto que se han llevado a cabo tanto en el Museo como en la propia Asociación AFA, lugar al que acuden diariamente los participantes. Se estableció un calendario de visitas que dio comienzo el 15 de enero de 2016 hasta el 13 de junio.

- R de Reminiscencias*, en AFA.
- Música, cine y recuerdos*, en torno a la Colección Arte Siglo XX, en el MACA.
- Obras con historia real*, en torno a la Colección Arte Siglo XX, en el MACA
- Espacio / Tiempo*, en AFA.
- Tiempo / Espacio*, en torno a la Colección Arte Siglo XX, en el MACA.
- En diferente formato*, en torno a la Colección Caja Mediterráneo, en el MACA
- Sin título 2 x 1*, en AFA.
- Composiciones en el ocaso*, en torno a la Colección Caja Mediterráneo, MACA.
- Sempere. Las cuatro estaciones*, en torno a la Colección Eusebio Sempere, MACA.

Se contó con la participación de profesionales de las diferentes artes: José Cervantes, músico percusionista, David Martínez Pascual cocinero, Alberto Celdrán narrador oral y responsable de Instituto Intercultural de la Narración Oral, Diego Cerdá y M<sup>a</sup> Ángeles González Martínez, teatro/performance y por último, Melodía García y Salvador Rocher bailarines profesionales de danza contemporánea.

### **Quinta edición: enero – junio 2017**

En esta quinta edición, se propuso un programa de doce sesiones: seis visitas al MACA y seis vistas a AFA durante los seis meses del programa, con una duración de 90 minutos cada una. Las vistas al Museo se llevaron a cabo los lunes (cerrado) para facilitar el diálogo y conformar el mejor escenario para la comodidad de los participantes. Para esta edición se diseñaron distintas actividades donde se hizo uso de imágenes, filmaciones y acciones, que trataran de hacer recordar situaciones vividas en el pasado y despertar distintas emociones en el presente: todo para hacer el recuerdo más resistente al olvido.

**-16 de enero/ AFA / *Cuaderno R de Reminiscencias***. En esta sesión buscaremos implicar al participante en el Programa *Reminiscencias* mediante dinámicas creativas, visuales y emocionales. Para ello, aprenderemos paso a paso a cómo hacer un cuaderno de viaje, en donde almacenaremos las experiencias vividas durante todas las sesiones.

**-23 de enero / MACA / *Ver la figuración en la abstracción***. En esta sesión a través de la obra de *Brigitte* (1958) de Antonio Saura, descubriremos que lo contrario de abstracción no es realismo, sino figuración. Esta obra es un ejemplo de ello, simplificando la realidad para llegar a lo esencial, la profundidad del cuerpo femenino. Su vinculación con la artista francesa Brigitte Bardot, nos permitirá adentrarnos en el mundo del cine y del baile para recordar cosas que se habían olvidado cuando bailaba al ritmo de una música que conocían.

**-31 de enero/ AFA / *Sin ver la figuración***. Esta actividad actúa de feedback con el Museo, dando a conocer de forma diferente la obra de *Brigitte* (1958) de Antonio Saura. Para ello, realizaremos algunos ejercicios de memoria y recuerdos en la vida, a partir de recortes y retratos imaginarios.

**-13 de febrero / MACA / *El alma de las cosas***. En esta sesión nos acercaremos al artista Eduardo Chillida,

sus esculturas y obra gráfica. Un diálogo entre la música, el vacío y el tiempo, nos llevará a descubrir versos en sus obras. *Leku III* (1976) – Vaciado de piedra, cemento y hormigón. 500Kg. *Banatu III* (1971) – Aguafuerte dos planchas sobre papel Chiffon.

**-27 de febrero/ AFA / Gravedad y levitación.** Esta actividad actúa de feedback con el Museo, dando a conocer de forma diferente la obra gráfica de Eduardo Chillida. Para ello, realizaremos una obra basada en el dibujo sencillo y la superposición de líneas, generando espacio y vacío.

**-13 de marzo / MACA / Música, imagen y metáfora.** En esta sesión, nos centraremos en la obra *El melancólico* (2002) de Curro González para descubrir metáforas en su pintura laboriosa y cuidada, casi academicista, que nos evoca al simbolismo como elemento protesta de Federico García Lorca en su libro *Poeta en Nueva York*.

**-27 de marzo/ AFA / ...como una obra de ...** Esta actividad actúa de feedback con el Museo, dando a conocer de forma diferente la obra *El melancólico* (2002) de Curro González. Para ello, realizaremos una obra basada en la música, la creatividad y las metáforas.

**-10 de abril/ MACA / El arte de las ideas.** Esta sesión la dedicaremos a la obra *Autorretrato* (1994) de Carmen Calvo para descubrir en los objetos de su obra, un universo propio y compartido. Objetos que se convierten en metáforas o anhelos; imágenes en grupo y colectivas, sobre las que pinta o pega objetos... Obras que son un claro desafío al tiempo. Esta obra nos permitirá trabajar con las distintas dimensiones de la persona, con el teatro como medio de expresión y comunicación.

**-25 de abril/ AFA / El tiempo de la....** Esta actividad actúa de feedback con el Museo, dando a conocer de forma diferente la obra la obra *Autorretrato* (1994) de Carmen Calvo. Para ello, realizaremos una obra a partir de una fotografía, que manipularemos y pondremos título.

**-15 de mayo/ MACA / El arte es una cosa rara.** En esta sesión, las obras *Las brújulas inapetentes* (2000) de Luis Gordillo y *Figuras con vértigo* (2002) de Juan Uslé, nos llevarán a descubrir formas abstractas en movimiento, laberintos como metáfora de lo arquitectónico, un espacio donde ubicarse y adentrarse en los sonidos de la naturaleza, en un día cualquiera. *Las brújulas inapetentes* (2000) – Pintura. *Figuras con vértigo* (2002) – Pintura

**-29 / AFA / Formas orgánicas.** Esta actividad actúa de feedback con el Museo, dando a conocer de forma diferente las obras *Las brújulas inapetentes* (2000) de Luis Gordillo y *Figuras con vértigo* (2002) de Juan Uslé. Para ello, realizaremos una obra colectiva a partir de formas orgánicas.

**-04 de junio/ MACA / Música y geometría.** Esta sesión la dedicaremos a Eusebio Sempere, el pintor más representativo del movimiento cinético en España. Nos acercaremos a su creación plástica a través de la música y la danza, permitiendo al participante descubrir en su obra la abstracción lírica y también geométrica.

### 2.3.2. PROYECTO 3 X 3.

3 x 3 está concebido como un programa de divulgación cultural, desarrollado junto a Extrarradio, que incluye elementos que resultan interesantes y atractivos para colectivos con diversidad funcional y/o en riesgo de exclusión social. El punto de partida de este proyecto son las colecciones permanentes del MACA como espacios de expresión, que proporcionan herramientas para activar itinerarios de inclusión y caminos para la transformación social.

Utilizamos una metodología de trabajo que adecúa los contenidos y formas de enfocar la comunicación, a la edad, desarrollo cognitivo o las características físicas, psíquicas, sensoriales, intelectuales o mentales de los participantes, promoviendo el desarrollo personal y potenciando las distintas capacidades.

En todas las visitas se ofrece a estos colectivos participar en el arte y la cultura y entrar en contacto con ella, tener voz en primera persona y generar experiencias significativas que estimulen el diálogo, la reflexión, la imaginación, el pensamiento crítico, y la posibilidad de compartir y

participar en el proyecto haciendo uso de todos los sentidos. Un proyecto siempre emocionante.

### **3 x 3 VISITAS / COLECCIONES / TALLERES. 2016**

Este proyecto 3 x 3 en su primera edición ha sido el eje conductor de las visitas dinamizadas y talleres realizados con muy diversos colectivos con diversidad funcional o con colectivos en riesgo de exclusión social. Han intervenido de forma muy activa cerca de 800 personas que han visitado el museo en tres ocasiones diferentes adquiriendo unas competencias en la lectura del arte contemporáneo que nos ha servido para aprender a mirar de otra forma las obras de arte.

### **3 x 3 VISITAS / OBRAS / DEPARTAMENTOS 2017**

Esta II Edición contempla tres encuentros para conocer el museo por dentro, descubrir sus espacios, gestión y organización. Para ello, recorreremos el museo junto a la responsable de cada área (conservación y exposiciones, biblioteca y documentación, y comunicación y difusión), quien explicará su rol en la institución y sus tareas. A partir de estos encuentros, los participantes tendrán la posibilidad de realizar una actividad poniendo en práctica lo aprendido, sus ideas y comunicándolas en "*La caja de registro alternativa*".

#### **3.3.1. REFRITO. Proyecto educativo en CENTROS REEDUCATIVOS DE MENORES. 2016-2017. En colaboración con el Consorcio de Museos**

Entre todos los proyectos que se desarrollan y llevan a cabo con colectivos sensibles se inicia el proyecto de **Educación Social REFRITO** que surge de una *Sesión / Cero* que ya tuvo lugar, dentro del programa 3x3, llevado a cabo por Ester García Guixot para el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, en el Centro de reeducación de menores Els Reiets de Alicante (Secció d'Educació Secundària de L'IES Figueras Pacheco) en 2016.

En 2016, el centro que participó en este proyecto fue el *Centro Reeducativo Els Reiets de Alicante* con una actividad de acercamiento al arte contemporáneo y a artistas que desafían las creencias del arte, arriesgando su reputación y su medio de subsistencia presentes todos en la exposición temporal del MACA *Espacios de resistencia*. Cuestionando la realidad social y política, la sociedad de consumo, los medios de comunicación, la publicidad, la ciudad, el espacio público y la presencia del poder y sus mecanismos de inclusión y exclusión social, estos artistas plantean obras incómodas, ácidas, provocativas... Estas obras de la Colección Fundación Caja Mediterráneo permitieron reflexionar sobre el arte contemporáneo de una forma más próxima, creativa, lúdica y participativa. una serie de obras que tienen en común buscar espectadores críticos.

En 2017, el proyecto ha consistido en el desarrollo de actividades encaminadas a trabajar las habilidades sociales a partir de las representaciones y la creación artística. Estas actividades se desarrollan en el propio Centro de reeducación de menores Els Reiets de Alicante, con un taller de creación mediante diferentes procesos creativos centrados en reflexionar sobre la realidad que nos rodea, todo ello partiendo de la exposición *Todo Paisaje es ficción 2*. Colección Fundación Caja Mediterráneo, expuesta en el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, MACA hasta abril de 2017.

En esta experiencia participaron cuatro grupos de 20 alumnos. Jóvenes de edades comprendidas entre los 14 y 21 años. En esta ocasión, es el Museo el que se desplaza al centro con el fin de acercar las obras de arte a aquellos que no pueden disfrutarlas en vivo. Las imágenes contemporáneas conectan de modo ejemplar con el mundo de los jóvenes y adolescentes siendo capaces de conformar una iconografía propia que establece conexiones entre su situación personal y la creación artística. Más fáciles de verbalizar que con la palabra.

#### **3.3.2. POEMARIO ILUSTRADO. MODERNIDAD Y MEMORIA. 2016-2017**

El poemario ilustrado *Tú y Yo. Modernidad y memoria. Memoria y modernidad* es uno de los proyectos surgidos dentro del programa 3 x 3(1) Visitas/Colecciones/Talleres en el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante aunque pronto cobró dimensión por sí mismo. En este caso participaron activamente cinco jóvenes con síndrome de down de **ANDA. Asociación de niños y jóvenes con**

*discapacidad de Alicante*. Un recorrido poético-artístico por cinco obras pertenecientes a la Colección Fundación Caja Mediterráneo, convirtiendo la poesía en arte y el arte en poesía a través de la emoción y la creatividad, con el objetivo de que los participantes experimentasen el proceso de creación de una obra de arte dentro y fuera del Museo. Para ello, se contó con la colaboración activa de Pedro Rodríguez, ilustrador P. Strange y Javier Calabria, poeta y dj para generar un diálogo frente a las obras mediante procesos creativos, siendo la actividad dirigida por Ester G. Guixot, educadora de museos del MACA y Cristina Barrachina, Integradora socio-laboral de ANDA para intercambiar conocimientos y experiencias.

**Objetivo del Proyecto.** Conseguir la participación de jóvenes con diversidad funcional en el Museo, con el fin de trabajar, a través del diálogo frente a las obras de arte, los procesos creativos como vehículo para potenciar sus habilidades sociales, emocionales y creativas.

**Materiales y metodología aplicada.** Este proyecto se estructuró en torno a cinco obras de la Colección Fundación Caja Mediterráneo que permitían descubrir las relaciones entre poesía y arte de forma ejemplar.

**Obras seleccionadas:**

Miquel Barceló, *Il pittore a Bologna*, 1983. Mixta sobre papel pegado a lienzo y collage.

Jaume Plensa, *The Porter*, 2000. Vidrio templado transparente, acero inoxidable y luz.

Curro González, *El melancólico*, 2002. Mixta sobre lienzo

Carmen Calvo, *Autorretrato*, 1994. Mixta/collage de objetos sobre colchón de raso.

Juan Muñoz, *Staring at the sea III*, 1997. Resina de poliéster, espejo y cartón.

**Resultados y Conclusiones.** El poemario ilustrado *Tú y Yo. Modernidad y memoria. Memoria y modernidad*, ha sido creado a partir de experiencias en las que la expresión artística se ha utilizado como medio para facilitar la comunicación y la integración de jóvenes con diversidad funcional en el Museo. Y el resultado bellísimo. Nuestra intención ha sido crear un “libro de artista” que ilustra poesías, una obra de arte en donde lo más importante han sido las personas y su proceso. Este poemario aborda tanto la escritura literaria como la plástica y ha permitido sensibilizar y crear conciencia sobre la necesidad de dar continuidad a este proyecto artístico con otros colectivos. Favorece el cultivo de una sensibilidad que permite aprehender el Museo, comunicarse y expresarse mediante procesos creativos. La puesta en común con la lectura de los poemas frente a las obras resultó tan emocionante que terminó por dar sentido a la tan nombrada *función social de los museos*.

La experiencia formó parte del festival *La Poesía es noticia* de Alicante en abril de 2016 y en Todos MACA 2017.

### 3.3.3. EXTRARRADIO. ARTE y SALUD MENTAL

*Extrarradio. Arte y Salud Mental* es un proyecto educativo para museos, diseñado y dirigido para personas con enfermedad mental, con el objetivo de generar experiencias significativas que conlleven el desarrollo de habilidades no solo artísticas, sino sociales, emocionales y comunicativas. Ha sido confeccionado y desarrollado por Ester García Guixot, licenciada en Bellas Artes y educadora en museos, permitiendo describir y poner en práctica una metodología de intervención, a través de la cual ha sido posible elaborar la investigación *El Museo. Arte y procesos creativos como medio y herramientas de diálogo para personas con enfermedad mental* en el Máster universitario Educación y Museos. Patrimonio, identidad y mediación cultural impartido por la Universidad de Murcia durante los años 2015 y 2016.

Los participantes del proyecto han sido 25 pacientes de cuatro Unidades de Rehabilitación del Centro Socio-Asistencial Dr. Esquerdo dependiente del Área de Salud Mental de la Diputación de Alicante

La implantación práctica del proyecto tuvo lugar en 2015 y se ha repetido en 2016 y 2017. con la colaboración del Centro Socio-Asistencial Dr. Esquerdo dependiente de la Diputación de Alicante.

Para el transcurso de las sesiones del proyecto se diseñaron visitas y actividades para identificar y gestionar sentimientos y emociones, y poder comunicarlos espontáneamente, y también para intentar ayudar a crear una identidad personal positiva y aumentar el sentimiento de pertenencia a

un grupo. Cada sesión se compuso por una primera parte dedicada a la bienvenida, una segunda parte enfocada a la visita en la sala del museo, y una última parte dedicada a la actividad artística propiamente dicha.

Se utilizó herramienta de diálogo, para generar frente a estas un intercambio de conocimientos y experiencias. Se siguió una metodología de investigación basada en la observación de los participantes, para la que se diseñó una escala de evaluación en la que se registraron los datos obtenidos de la observación de las siete sesiones del proyecto. Su finalidad fue identificar y recoger el impacto de las sesiones, estudiando una serie de procesos para evaluar su eficacia en cuanto a expresión y comunicación, nivel cognitivo, interacción, creatividad y emoción.

El proyecto fue presentado en el III Congreso Internacional "Educación y accesibilidad en museos y patrimonio", Marq y Vilamuseu. del 13 al 15 de octubre de 2016 en Alicante y La Vila Joiosa. Proyecto "Extrarradio. Arte y Salud Mental" de Ester García Guixot y el MACA.

El proyecto ha sido expuesto al completo en las Salas del Palacio de la Diputación Provincial de una selección de obras de cada una de las colecciones permanentes del MACA como

Alicante bajo el título de y se presentará en las Jornadas del Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana. Dinamo del 22 al 24 de abril de 2017.

#### **3.3.4. TEJIENDO HISTORIAS...** Proyecto en colaboración con Sabiex. Programa integral para mayores de 55 años de la UMH. MAYO-JUNIO DE 2017.

El Seminario **MACA. Idea general. Tejiendo historias** es un recorrido singular por el MACA, su historia y sus colecciones permanentes con la idea de compartir conocimientos y emociones, intercambiar experiencias, acercar el arte contemporáneo...; para reflexionar sobre éste por medio de actividades artísticas que proporcionen herramientas para generar experiencias significativas que estimulen el diálogo, la reflexión, la imaginación y el pensamiento crítico haciendo uso de todos los sentidos. De esta manera se proponen 6 encuentros de reflexión, diálogo y creatividad para acercar la experiencia de visitar un museo de arte y a participar como espectadores críticos y activos.

El programa se ha desarrollado en seis encuentros de descubrimientos visuales, de modos de ver. Un recorrido introductorio por las Colecciones permanentes del Maca mediante el encuentro con algunas de sus obras más destacadas. Películas, documentales, imágenes y lecturas para descubrir.

#### **3.3.5. TODOSMACA**

Bajo este marco, la educación social del MACA ya forma parte de nuestras vidas. TODOSMACA es una iniciativa de entrada libre, gratuita y accesible al MACA, que tendrá lugar los días 1, 2 y 3 de diciembre de 2017, coincidiendo con el Día Internacional de las Personas con Discapacidad.

Tres días con múltiples actividades para todos los públicos, divididas en: un documental, un cortometraje y mesa redonda, cortos de animación, un espectáculo de humor en LSE, teatro, comidas e, incluso, un espacio de creación completamente inclusivo, en el Espacio D del MACA.

**OBJETIVO.** Convertir el MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, en un lugar accesible e inclusivo, que valora la participación de todas las personas sean cuales sean sus características físicas, psíquicas y/o sensoriales.

**CONTENIDOS** Las actividades de los días 1, 2 y 3 se dividen en un documental, un cortometraje y mesa redonda, cortos de animación, un espectáculo de humor en LSE, teatro, comidas y un espacio de creación completamente inclusivo, en el Espacio D del MACA.

#### **2.4. FORMACIÓN.**

##### **ATENCIÓN AL PROFESORADO. En colaboración con el CEFIRE.**

Las Colecciones permanentes del MACA permiten trabajar cualquier parte del currículo escolar, sea cual sea la asignatura impartida en el aula el museo puede ser un recurso didáctico complementario. Sesiones formativas. El MACA lleva a cabo sesiones formativas para el profesorado que lo desee. Estas sesiones están encaminadas a transmitir al docente la relevancia que puede tener el museo en su labor pedagógica ya que favorecen una mayor comprensión de nuestras colecciones y exposiciones temporales y puede ser

una herramienta y un recurso didáctico para descubrir, de manera divertida y dinámica, la modernidad y las vanguardias artísticas del siglo XX.

Este año 2017 se han celebrado nuevas sesiones formativas en Julio para profesores y el MACA ha participado presentado los proyectos educativos del museo en las Jornadas sobre Educación celebradas en el MUA y organizadas por el CEFIRE y la Cátedra Antoni Miró del 18 al 20 de Octubre de 2017.

### **PRÁCTICAS FORMATIVAS**

El MACA tiene entre sus fines el de colaborar en la formación de estudiantes por medio de prácticas en las diferentes áreas del museo. Estas prácticas académicas externas forman parte de entorno formativo académico y en muchos casos son una condición indispensable para que los estudiantes completen sus estudios. Todos los estudiantes en prácticas y becarios deben de provenir de instituciones y universidades con las que el Ayuntamiento de Alicante pueda suscribir convenio.

Todas las prácticas, están supervisadas por un tutor en el MACA y tienen como objetivo principal aplicar y complementar los conocimientos adquiridos en su formación académica. Están encaminadas a preparar al estudiante para el ejercicio de actividades profesionales. Gracias a los numerosos convenios con diferentes universidades el MACA ha tenido y tiene estudiantes de diversos perfiles académicos: historia del arte, restauración, turismo, comunicación, audiovisuales..... que son coordinados desde el área de Educación.

Desde 2011 hasta ahora hemos atendido a 34 estudiantes en prácticas de procedencias muy diversas que han colaborado en las tareas de las distintas áreas del Museo.

Estudiantes en prácticas de Voluntariado Europeo, Erasmus, diplomados en Turismo, estudiantes de promoción turística local e información al visitante, asistentes de administración, Licenciados en Pedagogía, en Historia y Patrimonio, en Bellas Artes, en Periodismo, Conservación y Restauración de Documento Gráfico o Sociología así como estudiantes de los Máster en Museología y Museos, Máster de Producción e Investigación en arte, Master en Gestión del Patrimonio Cultural, Máster de Arte Actual. Análisis y gestión, Master en Comunicación Audiovisual, gracias a los convenios establecidos con las distintas instituciones: Universidad de Alicante, Liceo Francés, UNED, Universidad Politécnica de Valencia, Universidad Miguel Hernández de Elche, Universidad Jaume II de Castellón, Haute École Provinciale de Hainaut-Condorcet, Escuela de Arte de Salamanca, Escuela Europea de Alicante, Universidad Complutense de Madrid, University of Bordeaux, France. Universidad de Aix en Provence, Universidad Heildeberg Alemania, Beca Santander-, Universidad de Barcelona, Universidad a Distancia de Madrid, Universidad de Granada o la Universidad de Vigo.

Tres estudiantes en prácticas han realizado su trabajo Fin de Master en el museo y teniendo como sujeto de investigación el mismo.

Ester García Guixot, *El Museo. Arte y procesos creativos como medio y herramientas de diálogo para personas con enfermedad mental* en el Máster universitario Educación y Museos. Patrimonio, identidad y mediación cultural impartido por la Universidad de Murcia, 2016.

Sara Ruipérez Arroba, *Estudio digital de públicos. Caso práctico: Museo de Arte Contemporáneo de Alicante* en el Máster de Gestión del Patrimonio Cultural de la Universidad Complutense de Madrid, 2016.

Zaida Ruiz Noguerón, en el Máster en Gestión Cultural de la Universitat de València, 2016.

### **PROYECTO EASDA**

Desde 2014 se han llevado a cabo varios proyectos cada curso escolar de colaboración con la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alicante que han tomado como referencia los espacios del MACA, las obras o el espíritu geométrico que caracteriza la institución. La especialidad de Diseño de Producto propone la realización de un "producto promocional" para un punto de venta en la hipotética tienda del MACA. Al tratarse de un objeto para promocionar un museo, el objeto diseñado debe tener un potente valor cultural y, además, tener alguna referencia al museo, a su historia o a las piezas de arte que en él se muestran. La inspiración ha de ser el espacio museístico del MACA y la obra personal de Eusebio Sempere, así como la relación entre ARTE y DISEÑO.

Los trabajos que han venido resultando de esta colaboración son realmente interesantes y permiten plantear la producción de una línea de productos de una posible tienda en el MACA.

En mayo de 2016, se presentaron un total de 10 proyectos de merchandising, diseño de producto y

embalaje promocional y se exponen en como parte del trabajo de los alumnos de la EASDA.

La colaboración se establece de nuevo en 2017. Los alumnos prepararon sus trabajos después de realizar las visitas preliminares y los estudios en la biblioteca y a finales de mayo presentaron 8 proyectos en el MACA donde han sido expuestos sustituyendo a los de la edición anterior. La calidad de los trabajos presentados hace que debamos de considerar firmemente la posibilidad de editar esos productos y convertirlos en merchandising de una futura tienda del museo.

### **ATENCIÓN A DIVERSOS COLECTIVOS EDUCATIVOS**

A lo largo del curso se atienden una gran variedad de alumnos con intereses especiales y diferenciados para los que se plantean visitas específicas. Alumnos de los másteres universitarios de gestión cultural, patrimonio, museos, turismo cultural o educación. Grupos de alumnos de Bachillerato artístico con intereses especiales. Alumnos de arquitectura, diseño, publicidad o cálculo de estructuras. La variedad de materias que pueden ser estudiadas en el museo de forma transversal convierte el MACA en una plataforma educativa de primer orden.



### 3. BIBLIOTECA

La biblioteca del MACA dispone de un fondo documental formado por más de 10.000 referencias entre monografías, catálogos de exposiciones, publicaciones periódicas, dossiers de artistas y entidades, carteles y material audiovisual. Entre las funciones de la biblioteca y centro de documentación del MACA se encuentran la de conservar, incrementar, estudiar y difundir las colecciones documentales que se gestiona. Importante promover una política de adquisiciones y donaciones o depósitos de colecciones documentales sobre la propia historia del museo, de los artistas presentes en la colección, de la actividad cultural y artística de la ciudad de Alicante. El objetivo es convertirse en una referencia fundamental en el estudio del arte contemporáneo en Alicante. Se ha atendido a un total de 721 lectores e investigadores.

El fondo está estructurado en las siguientes secciones:

- Referencias, diccionarios y enciclopedias.
- Teoría y Estética del Arte. Crítica.
- Historia del Arte y de los movimientos artísticos contemporáneos, literatura, música,...
- Museología y Museografía.
- Conservación y Restauración.
- Guías de Museos. Catálogos de fondos de museos y colecciones.
- Guías educativas y material didáctico. Teoría de la educación.
- Catálogos y monografías de artistas.
- Catálogos de exposiciones colectivas.
- Arquitectura.
- Diseño.
- Fotografía.
- Cine y vides.
- Alicante. Libros de Referencia. Historia/Arte/Patrimonio y catálogos de exposiciones.
- Publicaciones periódicas.
- Concursos/Certámenes/Convocatorias/Ferias/Bienales.
- Varios.
- Catálogos de subasta.

La Biblioteca y Centro de Documentación del MACA especializada en arte contemporáneo ha asumido como objetivo global tanto el proporcionar un buen servicio de asesoramiento bibliográfico al investigador como un papel de acercamiento a la información. En el espacio de la Biblioteca se llevan a cabo además, numerosas actividades con los visitantes, talleres con los más pequeños, presentaciones, acciones o charlas.

#### 3.1.1. BIBLIOTECA. SERVICIOS.

Pese a que el horario de la Biblioteca se restringe a la mañana, se ha atendido a un total de 2300 lectores e investigadores. Se ha mantenido el lugar en la biblioteca especializado en niños, con cuentos, libros ilustrados, cuadernos de didáctica para de alguna forma introducirles en el arte con juegos y de este modo poder unir la biblioteca con las visitas guiadas que continuamente se realizan en el museo.

##### SALA DE LECTURA.

-Programa de catalogación de fondos bibliográficos y documentales (trabajo interno). Base de datos propia no accesible desde internet.

-Seis mesas dobles con seis puestos de lectura que deben estar equipados para la conexión de ordenadores portátiles. Un total de treinta y seis puestos de lectura.

-Un ordenadores para la consulta del catálogo automatizado de la biblioteca y visionado de dvd.

### FONDO BIBLIOGRÁFICO.

El fondo documental del Centro lo componen más de 10.000 volúmenes especializados en arte contemporáneo producto de una política de compra, intercambio y donación, 3.500 de los cuales han sido cedidos por la Asociación Colección Arte Siglo XX. El resto procede de la adquisición y política de intercambio de publicaciones mantenida con más de 25 centro de arte, galerías, museos, fundaciones e instituciones culturales. Asimismo se han recibido algunas donaciones particulares.

También se cuenta dentro de este apartado con los títulos de 43 revistas relacionadas con el mundo del arte, dentro de las cuales existen 5 suscripciones periódicas. Contamos con una serie de materiales de acceso restringido que por su fragilidad, estado de conservación o valor histórico sólo podrán consultarse mediante petición.

Cuenta con una serie de colecciones completas y números sueltos de revistas especializadas pertenecientes a la Colección Arte Siglo XX. Actualmente se mantienen las suscripciones a algunas de las más interesantes revistas españolas y extranjeras dentro de una temática que va desde el arte al diseño pasando por la fotografía o la arquitectura.

### MEDIATECA

Con una incipiente colección de títulos en todos los formatos: CD'S, DVD'S, video, etc,... Es importante ahondar en títulos de esta naturaleza.

### ORIENTACIÓN BIBLIOGRÁFICA. PETICIÓN DE INFORMACIÓN

La Biblioteca y Centro de Documentación del MACA deben de contar con su servicio de atención al público investigador sobre los temas que le atañen. Servicios básicos de orientación bibliográfica, información documental, reserva de fondos,...

### INTERCAMBIO DE PUBLICACIONES

El Centro mantiene y debe de ampliar una política de intercambio con más de 25 instituciones, centros de arte y museos de todo el territorio nacional. Es importante consolidar esta política de intercambio y solucionar el problema de los ejemplares repetidos.

### TABLÓN DE ANUNCIOS

El MACA ofrece un servicio de información a través de nuestro tablón de anuncios, centrado básicamente en concursos, certámenes, becas, recogidos a través de internet y de los envíos que llegan al Museo. Es además, un punto de información sobre las exposiciones, cursos, seminarios o congresos que tienen lugar en cualquier punto de interés artístico.

Asimismo constituye un punto de información en torno a la actividad cultural de la ciudad.

### PRÉSTAMO INTERBIBLIOTECARIO

Es necesario fomentar el préstamo interbibliotecario entre instituciones y a petición de usuarios, investigadores y personal del propio Museo. Deben existir asimismo unas condiciones para el préstamo interbibliotecario establecidas por el MACA que deberán ser redactadas para regular el préstamo.

### SOLICITUD DE ADQUISICIONES.

El usuario de la biblioteca del MACA podrá recomendar las adquisiciones de fondos bibliográficos (libros, revistas, videos, DVD, CD-ROM, etc.) relacionados con la temática del Centro de Documentación. Todas las peticiones deberán ser analizadas y si se consideran idóneas se podrá proceder a su correspondiente tramitación.

### REPRODUCCIÓN DE FONDOS

Los usuarios deberán poder obtener reproducciones de libros, documentos, publicaciones periódicas, folletos y materiales gráficos mediante fotocopias (a través de un autoservicio a disposición del usuario). Deberán gestionarse la introducción de cámaras fotográficas con las consiguientes autorizaciones. Deberán establecer un conjunto de normas para la reproducción que atienda tanto a los derechos de reproducción, uso y protección por ley como a la conservación de los documentos.

### SERVICIO DE PRÉSTAMO

La Biblioteca y Centro de Documentación del MACA debe de poner parte de sus fondos documentales a disposición de las personas que deseen utilizar el servicio de préstamo. Habrá que fomentar el carnet del usuario de la biblioteca de forma que se establezca una red de usuarios. Habrá que establecer no sólo un catálogo de materiales susceptibles de ser prestados y materiales exentos de préstamo.

#### BIBLIOTECA Y WEB

El fondo documental del MACA debe estar disponible de forma electrónica de modo que a través de la propia página web del Museo pueda consultarse on-line. Será necesario que cualquier usuario desde cualquier terminal pueda acceder al catálogo.

#### NORMAS DE ACCESO

Será necesario establecer un horario de Biblioteca que podrá coincidir o no con el del propio Museo y unas normas para garantizar el acceso y los servicios prestados por la Biblioteca.

### **3.1.2. INCORPORACIÓN DE FONDOS**

**Adquisición.** Aunque se adquieren esporádicamente algunos libros, no existe un presupuesto específico para ello. Es imprescindible de que los fondos de la biblioteca estén actualizados y se puedan consultar las novedades y últimas publicaciones, siempre interesantes para el usuario y el personal de investigación del museo. En los cuatro años de existencia no se han superado los 1000 euros de presupuesto para la adquisición.

**Intercambio.** El método más habitual de incorporación de fondos es el Intercambio que se realizan con diferentes entidades culturales, museos, centros de arte, etc. Son múltiples y dan variedad a los fondos bibliográficos. Se realiza con la prestación de reenviar algunas de las publicaciones de la Concejalía de Cultura.

**Donaciones y depósitos.** Son habituales. Personas o instituciones que realizan de forma gratuita donaciones de libros de arte a la Biblioteca del MACA. Pequeños conjuntos, series o colecciones que han venido incrementando los fondos bibliográficos. La Fundación La Caixa, el Archivo Municipal, la Universidad de Valencia, la Facultad de Bellas Artes de Altea, etc...

### **3.1.3. ACTIVIDADES**

Por otra parte, la BIBLIOTECA del MACA es especialmente dinámica que además de programar regularmente actividades relacionadas con los fondos que gestiona para su conocimiento y difusión, promueve iniciativas. Se han venido llevando a cabo varias actividades en la Biblioteca del MACA, desde master class a encuentros, charlas o jornadas.

#### 4. LA OFERTA CULTURAL. ACTIVIDADES

El MACA es un centro de referencia para la actividad cultural y de creación en la ciudad, así como un atractivo más de la oferta turística de la ciudad e imagen de su renovación. El MACA cuenta con un programa cultural complementario a sus colecciones que gira en torno al arte y la cultura del siglo XX. Para ello el museo dispone de un salón de actos con capacidad para 154 personas y diversos espacios anexos. Desde su inauguración se han llevado a cabo numerosas actividades entre performances, seminarios, conciertos, charlas, proyecciones, danza, recitales, conferencias, debates, presentaciones o reuniones de grupos de trabajo... actividades externas o propias que han venido a completar la oferta cultural de las exposiciones permanentes y temporales que ofrece el museo.

No puede existir una programación coherente sin presupuesto. La producción y diseño de actividades debería de ocupar una parte importante del presupuesto del museo y complementar de manera eficaz la programación de exposiciones permanentes y temporales, la programación educativa, la propia teoría e historia del arte o la museografía. Aun así, la cesión gratuita de espacios en el MACA ha permitido por una parte abrir la institución a todo tipo de actividades y eventos pero también establecer convenios de colaboración para la localización de actividades culturales en el MACA.

El Museo ha conseguido establecer una serie de actividades periódicas que se han convertido en inevitables y que han venido creciendo con el tiempo en número, calidad y participantes que se refuerzan y redefinen en el año 2017 al tiempo que se acogen nuevas actividades en formatos variados.

**-LA MESA DEL ARQUITECTO 4. SEPTIEMBRE 2017/MAYO 2018.** El MACA propone en formato de conversación, unos encuentros en torno al arte y la arquitectura alrededor de *la mesa del arquitecto*. En la Biblioteca del MACA, los últimos jueves de cada mes. Iniciamos la actividad en el primer semestre de 2015 y la actividad ha tenido una respuesta de público muy interesante y ha creado hábito entre los amantes de la arquitectura. Este curso además hemos iniciado una serie de exposiciones de maquetas únicas que hemos titulado A escala menor, acompañadas de dibujos y bocetos en torno a la arquitectura maquetada.

La mesa del arquitecto, una mesa de 1912, real y presente (depositada en el MACA por su propietario Alfonso Navarro Guzmán), sirve de sustento ideológico para vincular las muestras y servirá de soporte material de las maquetas para poder recorrer mientras soñamos, el espacio imaginado.

**-28 septiembre de 2017**

Lorenzo Fernández Ordóñez, arquitecto  
"Museo al Aire Libre de la Castellana, Madrid"

**-26 octubre de 2017**

Alfonso Navarro/Antonio Fernández Alba, arquitectos  
"Melancolía"

**-30 noviembre de 2017**

María Langarita, arquitecta  
"Técnicas pellejas"

**-25 enero de 2018**

Nuria Enguita, directora de Bombas Gens Centre d'Art  
"Bombas Gens. La recuperación de un patrimonio por la Fundació per Amor a l'Art"

**-22 febrero de 2018**

M<sup>a</sup> José Aranguren, arquitecta  
"Transformaciones: Museo ABC de dibujo e ilustración"

**-22 marzo de 2018**

Izaskun Chinchilla, arquitecta  
"Le falta el toque femenino"

**-26 abril de 2018**

José Ignacio Casar, director del Museo de Bellas Artes de Valencia  
"Museos: Nuevas funciones y nuevos espacios"

### **-31 mayo de 2018**

Juan Navarro Baldeweg, arquitecto, pintor y escultor  
"Útiles próximos"

### **-LA MESA DEL ARQUITECTO 3. SEPTIEMBRE 2016/MAYO 2017.**

Jueves día 29 de septiembre 2016

Arquitecto: Antonio Macià

"Interiores sinuosos".

Jueves día 27 de octubre 2016

Arquitecto Cor asociados. Arquitectos

"*Emocionalidad en espacios interiores. Reflexiones en torno a 2 equipamientos y 1 lugar de trabajo*".

Jueves día 24 de noviembre 2016

Arquitecto: José María Torres Nadal

"*Tres auditorios*"

Jueves día 26 de enero 2017

Arquitecto: Ivan Capdevilla Castellanos y Vicente Iborra Pallarés

"*Juegos de mesa (... de la mesa de PLAYstudio)*".

Jueves día 23 de febrero 2017

Arquitecto: Estudio qbarquitectos

"*Paisajes interiores*".

Jueves día 30 de marzo 2017

Arquitecto: José Luis Campos

"*El edificio de oficinas de La Nucía*".

Jueves día 20 de abril 2017

Fotógrafo: Carlos Balsalobre

"*Interpretación y representación en la fotografía de arquitectura*"

Jueves día 25 de mayo 2017

Arquitecto: Santiago Varela Botella.

"*El espacio interior como esencia de la arquitectura*".

**-2ºD, CUENTOS EN EL MACA. Septiembre/Diciembre 2016 y Enero/Diciembre 2017.** Sesión de Cuenta Cuentos especial cada segundo domingo del mes en un lugar único para niños con arte. En colaboración con *Va de Cuentos* y el *Instituto de la Narración Oral*. Se trata de una actividad u como experiencia piloto iniciamos el curso pasado y que ha crecido con la asistencia de público que hemos debido de limitar con inscripción. En 2017 han disfrutado de los cuentos 1500 personas.

**-RELATOS NOCTURNOS. CUENTOS PARA ADULTOS.** Dos sesiones en 2017. Se trata de un formato nuevo de cuenta cuentos para adultos en el MACA. Cuentos para despertar, historias contemporáneas a la luz de un espacio donde habitan otros modos de mirar. Sábado 20 de mayo (215 participantes) y Viernes 21 de Julio (258 participantes).

**-PHOTOBOOK CLUB ALICANTE. ENERO/MAYO y OCTUBRE/DICIEMBRE.** Encuentros mensuales sobre fotografía. El Photobook Club Alicante es un lugar de encuentro en torno a la pasión por los libros de fotografía, una idea del fotógrafo Matt Johnston que se ha extendido a nivel mundial. El único requisito es asistir a las sesiones con un libro de fotos para compartirlo con el resto de asistentes y facilitar el intercambio de nuestras experiencias, dar a conocer grandes obras, autores emergentes o revisar las obras maestras de los clásicos. Desde el mes de abril de 2014 los encuentros tienen lugar en la biblioteca del MACA, los últimos miércoles de cada mes.

**-TIEMPO DE HABLAR. ENERO/JULIO y OCTUBRE/DICIEMBRE.** Desde marzo de 2015, *Tiempo de hablar*, organizado en colaboración con Santamaca, presenta a un fotógrafo de reconocido

prestigio que nos ofrece la oportunidad única de intercambiar opiniones y experiencias, de descubrir a la persona que hay detrás de la mano que dispara el objetivo, con esa mirada distinta que ve lo visible y que no lo es. Actividad mensual o bimensual. Los 4 artistas que estarán en el MACA en conversación directa son el 3 de febrero Hugo Alonso, el 17 de marzo Samuel Aranda, el 21 de abril Claudia Martínez y en el mes de Junio estará Juan Manuel Castro Prieto.

**-PHOTOALICANTE. MARZO.** El MACA participa desde su inicio en este proyecto colaborativo que apuesta por la innovación y el desarrollo de nuevos espacio creativos, buscando ofrecer nuevas experiencias a todos los sectores e individuos involucrados en el entorno cultural. El proyecto PHOTOALICANTE se manifiesta como un espacio vivo y dinámico que traspasa su concepción inicial en busca de nuevos territorios.

Rueda de prensa inaugural de PHOTOALICANTE, día 1 de marzo de 2017. Actividades en el MACA y exposición. **1977. Retrato de una época y de un personaje. Eusebio Sempere fotografiado por Luis Pérez Mínguez.**

**-MUSEUM WEEK. MARZO.** Por primera vez en 2015, la semana del 23 al 29 de marzo más de 1400 instituciones culturales y museos de todo el mundo fueron invitados a la fiesta de la cultura en Twitter. Impulsada por una docena de Community Managers de instituciones culturales y museos franceses, en colaboración con los equipos de Twitter, la #MuseumWeek. Por tercer año consecutivo el MACA participará.

**-BOOKCROSSING. ABRIL.** Desde 2012 la Biblioteca del MACA participa junto a otras 47 bibliotecas de museos y centros de arte y cultura en la liberación de libros con motivo de la celebración del *Día Internacional del Libro*. Se han liberado a lo largo de estos cuatro años un total de 50 libros por la ciudad de Alicante que se han convertido en viajeros transmisores de cultura.

La idea principal de esta actividad es leer y compartir los libros, liberándolos en cualquier espacio público para que otra persona pueda volver a leerlo y continúe con la cadena. La Comunidad Valenciana cuenta con otros 3 centros participantes, y tan solo el MACA en la provincia de Alicante.

**-LAK. Laboratorio de Arte Contemporáneo. MARZO 2017.** Jornadas abiertas participativas en torno a la acción y la performance en colaboración con la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Miguel Hernández. Coordina: Abierto de Acción. Conferencia inaugural del artista Isidoro Varcácel Medina, Premio Velázquez de Artes Plásticas 2015. Muestra pública de performance. Esta iniciativa se concentra en el entorno de la performance y su ramificación con otras realidades artísticas, siendo su objetivo fundamental el que todos podamos desarrollar y potenciar el pensamiento crítico hacia las prácticas contemporáneas actuales. Un nexo de unión real que convierta el arte en un fenómeno extensivo e inclusivo, un espacio donde elaborar nuevas formas de pensamiento y participar de sus procesos creativos en relación con la sociedad de hoy. Proyecciones, conferencias, anti-conferencias, talleres, mesas redondas, prácticas performativas, encuentro con artistas y muestra pública de performance. Del 23 de marzo al 1 de abril de 2017.

**-Ciclo de CONFERENCIAS. Arcadi Blasco. Art, arquitectura i memòria (1954-1974)** en colaboración con la Universidad de Alicante. Museo de la Universidad de Alicante (MUA), el Departamento de Arte del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert (IACJGA) y el Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante (CTAA)

Viernes, 31 marzo, 19h. **Jesús García Herrero** (Universidad Politécnica de Madrid). **“La obra de Arcadio Blasco en la arquitectura de Luis Cubillo”.**

**-ABRIL EN DANZA. ABRIL 2017.** Desde que se abrió el edificio, incluso antes de que existiera museo como tal, la Danza contemporánea entró en el MACA para quedarse. Seis años de colaboraciones entre el MACA y el Conservatorio Profesional de Danza José Espadero de Alicante y muy especialmente un lugar donde disfrutar con los trabajos de la compañía

OtraDanza dirigida por Asun Noales. El MACA es el lugar que más danza contemporánea programa en Alicante siendo habituales las sesiones de Navidad, Abril en Danza o dentro de la programación del DIM. Vuelve Abril en DANZA en 2018, un programa que remitiremos más adelante.

**-DIM (Día Internacional de los Museos). MAYO.** Desde el año 2012 el MACA ha participado en esta actividad organizada en torno a un lema común escogido por el ICOM, la gran parte de museos del mundo se unen en mayo para celebrar el DIM. Este año el lema es: ***Museos e Historias controvertidas: decir lo indecible en los museos.***

Desde el MACA se han propuesto año tras año, numerosas actividades, muchas de ellas repetidas en varias ediciones (cine, danza, conciertos, concurso de fotografía, talleres infantiles, visitas al museo escondido....) que han sido muy bien acogidas por el público alicantino. Desde 2013 las actividades se vienen coordinando de forma conjunta con todos los museos de la ciudad. Y en el 2017 de nuevo hemos concurrido de forma coordinada.

La programación a lo largo de 3 días incluyendo el fin de semana y un horario de apertura hasta las 12 de la noche se concreta en

**INAUGURACIÓN ARQUITECTURAS CULTURALES EFÍMERAS.** Proyecto en colaboración con la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alicante. Instalación en el MACA: "OCULTAR O ENSEÑAR LO OLVIDADO". Alumnos: Asmaa Sadou Ammar, Alejandro López Martínez, Pablo Jover Zornoza y Alba María Penalva Aledo. Dirección: Adriana Figueiras.

**Proyección y exposición FOTOGRAFÍAS CONCURSO "SÓLO POR ESTA VEZ 06".** Las fotografías podrán verse hasta el 28 de mayo. (Categoría profesional en colaboración con el Master de Fotografía PhotoAlicante y Premio Instagram).

**MAGRITTE: NUBES CON V de VOLAR\*.** Visita y Taller infantil a cargo de Explicarte. Niños de 5 a 12 años.

**MERIENDA con Magritte y Espectáculo de magia con Ana la MAGA *Lo que el bombín esconde.***

**Música para rincones ingrátidos.**

**VISITA AL MUSEO ESCONDIDO\*.** Recorrido por los rincones del museo cerrados al público habitualmente.

**(IN)VISIBLES.** Microteatro a cargo de Ana Peiró e Ivan Valdevira. Pase familiar.

**CINE** en colaboración con la Universidad de Alicante. ***El Atlas de las nubes*** con Tom Hanks y Halle Berry (2012). Público adulto. Película dirigida por Lana Wachowski, Tom Tykwer y Andy Wachowski.

**Conversación** en torno a **LA PIEZA INVITADA *La Belle Société*** de René Magritte.

**ENTREGA DE PREMIOS DEL CONCURSO DE FOTOGRAFIA "SOLO POR ESTA VEZ 06".** Premio Categoría profesional y Premio Instagram.

**RELATOS NOCTURNOS aunque sea de noche.** Cuentos para adultos a cargo de Alberto Celdrán.

**MATTHIEU SAGLIO. CELLO SOLO.** Actuación musical. En *Cello Solo*, Matthieu Saglio combina la tradición clásica con sonidos y ritmos traídos de sus encuentros alrededor del mundo.

**Clausura DIM 2017. Voz, arpa y guitarra. Dúo "denudos". Alba Asensi y Pere García.** Actuación musical.

**-SOLO POR ESTA VEZ. Concurso de fotografía.** Coincidiendo con la celebración del DIM, desde hace cinco años consecutivos se convoca concurso de fotografía. Por un periodo de tiempo determinado se permite realizar fotografías al público en general en el museo. Se envían y exponen durante el DIM y se premian en categoría junior y senior tanto elegidas por el jurado como por el público en facebook. Este año el concurso se vincula al Master Photalicante, Proyecto de autor y Fotografía contemporánea y contará con una sección profesional.

**-NOCHE EN BLANCO. 22 de JULIO 2017.** Alicante celebró su primera Noche en Blanco el 24 de julio de 2015 con una atractiva oferta cultural casi como prueba piloto. La experiencia conjunta llevada a cabo por las instituciones alicantinas: MARQ (Museo Arqueológico), MACA (Museo de Arte Contemporáneo), MUBAG (Museo de Bellas Artes Gravina), MUA (Museo de la Universidad de Alicante), Las Cigarreras, Museo Volvo Ocean Race y Museo de Aguas de Alicante se ha consolidado en el tiempo y se ha venido celebrando en el 2016 y en 2017. La programación del MACA fue muy variada y el éxito de público determinante para coincidir en plantear esta cita como ineludible a lo largo del tiempo.

**-Relatos Nocturnos aunque sea de noche.** Cuentos para adultos a cargo de *Alberto Celdrán*. Colabora Va de Cuentos y el Instituto Intercultural de la Narración Oral.

**-Perdidos en la ciudad. LO QUE LA CIUDAD ESCONDE.** Hay otra ciudad que se esconde detrás de cada ciudad. Allá donde vayas, no importa donde estés, la ciudad habita dentro de ti. Un espectáculo teatral donde los espectadores tienen mucho que decir. A cargo de *Espacio Inspira*.

**-FILOSOFÍA EN ABIERTO.** Ciclo de conferencias en colaboración con la Universidad de Alicante. "Las ambivalencias del populismo", conferencia a cargo de José Luis Villacañas, Catedrático de Historia de la Filosofía, Estética y Teoría del Conocimiento en la Universidad Complutense. **29 de septiembre de 2017.**

**-MESA REDONDA: OTEIZA EN ALICANTE, EL MONUMENTO AL FOGUERER, 1972. En colaboración con el Museo Oteiza. 14 de Junio de 2017**

En 1972, por encargo del Ayuntamiento de Alacant, Oteiza estuvo trabajando sobre una obra dedicada al Foguerer que debía emplazarse en la Plaza de España, en cuyos alrededores se encuentran la Plaza de Toros, el Panteón de Quijano y el Paseo de Campoamor. Este entorno estaba asumiendo un claro protagonismo en la ciudad moderna emergente al ser un nudo esencial de la red viaria que empezaba a congestionarse con el creciente parque automovilístico.

**-CONVERSACIÓN ENTRE FERNANDO CASTRO FLÓREZ Y ANNA BELLA GEIGER en colaboración con la Galería Aural.** Anna Bella Geiger (Río de Janeiro, 1933), una de las artistas brasileñas más consideradas en la escena internacional, presenta una serie de trabajos realizados entre los años 1974-1980. Aunque sus inicios en los años 50 fueron abstractos, en sus primeras estancias en Nueva York, se vio estimulada por las cuestiones planteadas por el arte conceptual, entrando en contacto con personalidades como Vito Acconci y Joseph Beuys. Es en los años 70 cuando el principio cartográfico se sitúa como instrumento privilegiado de una visión crítica de la situación no sólo política sino también de cuestionamiento del sistema del arte. En esta etapa formula: "Lugar de acción- debajo del Ecuador, Trópico, aquí. Aquí no habita el espacio de poder del arte internacional. Aquí no se hicieron las teorías, no se establecieron las lecturas, no se construyó la historia. Aquí está el margen. Ex -colonia periférica. Pues aquí nos dice que lo internacional no es necesariamente universal. Y aquí se hace arte". **Sábado 7 de Octubre de 2017.**

**-BIG DRAW 2017.** En colaboración con el Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana ha tenido lugar en Octubre de 2016 la primera celebración en Alicante del BIG DRAW. El MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante con la colaboración de Distrito Arte, October Press, Fàbrica de Paraules, Explicarte y Extrarradio han propuesto al público un fin de semana de actividades para experimentar, de forma libre, espontánea, creativa y gratuita, con el dibujo. Nueva edición en Octubre de 2017 con una serie de talleres para todos los públicos. Tenido al son.



**-ARTFUTURA. OCTUBRE/NOVIEMBRE 2017.** Desde Enero de 1990, ArtFutura, el festival de Cultura y Creatividad Digital, explora los proyectos y las ideas más importantes surgidas en el panorama internacional del new media, el diseño de interacción, los videojuegos y la animación digital. Sus actividades incluyen exposiciones, conferencias, talleres, instalaciones interactivas y actuaciones en directo.

Tal y como ha sucedido ya en 2016, el MACA y Las Cigarreras Centro Cultural han sido invitados a participar en el festival y con ello la ciudad de Alicante se ha convertido en ciudad Artfutura, sede del festival.

**-MIIA. MUESTRA DE ILUSTRACIÓN Y AUTOEDICIÓN DE ALICANTE.** Organizada por October Press, el MACA se une y colabora con actividades propias en esta gran feria de la ilustración que se celebra en Diciembre ya por IV vez en 2016 y que tendrá dos nuevas ediciones en 2017. Mayo y Diciembre.

**-TALLERES DE NAVIDAD 2017/2018.** Desde hace cinco años, el MACA programa una serie de actividades variadas en torno a la Navidad con el fin de atraer a un público diverso en tiempo de ocio. Todas las actividades son gratuitas y se realizan en colaboración con otras instituciones, personas y empresas.

**-Danza contemporánea 7ª edición.** Desde hace 7 años existe un convenio de colaboración entre la Concejalía de Cultura y el Conservatorio Profesional de Danza José Espadero para la actuación de los alumnos de danza contemporánea de 5º y 6º. Música en directo a cargo del Ensemble de Saxofons de Alicante. 22 de diciembre.

**-La historia de Kikí de Montparnasse.** El París de los locos años 20 a través de una acción radiofónica donde se relata la vida de Kikí. 27 de diciembre.

**-Taller familiar Un viaje de ida y vuelta.** El museo se convierte en una inmensa máquina del tiempo. ¿Estás preparado para viajar? Nos embarcaremos en una aventura en la que algunos volverán a ser lo que nunca debieron de dejar de ser, y otros descubrirán en lo que pueden llegar a convertirse. 28 de Diciembre de 2017.

**-2º D. Cuentos en el MACA.** Una sesión especial con Alberto Celdrán, una tarde llena de historias y mucho más.

**-Art Futura 2017.** Criaturas digitales. Proyecciones Creatividad digital; animación 3D, videoclips, motiongraphics y todo lo relacionado con las nuevas estéticas.

A lo largo del año se realizan una **serie de actividades** en el museo que tienen como organizadores otras concejalías así distintos organismos, instituciones, asociaciones y particulares. Se realizan en la Biblioteca y el Salón de actos y se gestionan como cesión de espacio de forma gratuita.

<b>Cesión espacios en el MACA (Museo de Arte Contemporáneo ) Salón de Actos o Biblioteca en el AÑO 2017</b>		
15/02/17	PROYECTA ALC. Certámen educativo. Organiza Mediterránea Audiovisual	TODO EL DÍA
17/02/17	CONCEJALÍA ACCIÓN SOCIAL.Reunión entidades y asociaciones de la ciudad	17.30 a 21 h.
21/02/17	Reunión COMISIÓN MÚSICA CONSEJO LOCAL DE CULTURA	17 A 19 h
23/02/17	CONSELLERÍA DE JUSTICIA Presentación Anteproyecto Ley Memoria Democrática	13 a 21 h
25/02/17	CONCEJALÍA ACCIÓN SOCIAL Jornada Grupo GUE Parlamento Europeo	10 a 13:30 h
1/03/17	PRESENTACIÓN CONCEJALÍA DE HACIENDA. Sofía Morales participa	18,30-20,30 h
02/03/17	CONCEJALÍA PARTICIPACIÓN Reglamento Orgánico de los Distritos	18:30 horas

03/03/17	ANEM, presentación de app entre Concejal y técnicos de Cultura	10 a 13 h
06/03/17	Grabación de un video musical	10.30 a 14 h
08/03/17	CONCEJALÍA DE IGUALDAD Emisión de la película Sufragistas Día Internacional mujeres	9.30 a 13 h
10/03/17	PRESENTACIÓN DOSSIERES FOTOGRAFÍA PHOTOALICANTE	18 a 20 h
04/04/17	Asamblea Confederación Taxistas Autónomos	10 a 14
14/03/17	Reunión COMISIÓN Transversal CONSEJO LOCAL DE CULTURA	18,30 a 20 h.
21/03/17	CONCEJALÍA DE IGUALDAD. INSTITUTOS	9,30 A 13,00 H
23/03/17	Reunión SICTED. MIEMBROS ASOCIADOS	9 A 10,30 h
23/03/17	CONCEJALÍA DE MEDIO AMBIENTE. Rueda de prensa Campaña Basuras	12,30 h.
28/03/17	Reunión COMISIÓN MÚSICA CONSEJO LOCAL DE CULTURA	17,30 a 19 h.
08/04/17	DESATA TU POTENCIAL Taller Oratoria	10 a14
11/04/17	Reunión COMISIÓN Transversal CONSEJO LOCAL DE CULTURA	18 a 19,30 h.
04/05/17	CEFIRE II Jornadas Narración Oral los días 4,5,6,12 y 19 de mayo	17 a 19,30
04/05/17	FERPUSER Organizadores Congresos AEGRI Riesgos Sanitarios 4,5 y 6 de mayo	Mañana y tarde
9/05/17	Reunión COMISIÓN MÚSICA CONSEJO LOCAL DE CULTURA	18,30 a 20 h.
9/05/17	Reunión COMISIÓN Artes Escénicas CONSEJO LOCAL DE CULTURA	19 a 20,30 h.
11/05/17	PATRONATO TURISMO 39º Congreso Diálisis 11,12 y 13 de mayo	10 a 21:30
24/05/17	CONCEJALIA JUVENTUD IES de Alicante	TODO EL DÍA
19/05/17	CONCEJALÍA COPERACIÓN Emisión PELÍCULA "Nacido en Siria"	A las 18 h
23/05/17 al 27/05/17	FESTIVAL DE CINE DE ALICANTE. Proyecciones	
24/05/17	CONCEJALIA JUVENTUD Proyección Asociación KINOKI	TODO EL DIA
27/05/17	DESATA TU POTENCIAL Taller productividad en el trabajo	10 a 14 horas
29/05/17	Filmación DOCUMENTAL ARTÍSTICO SEGISMUNDO VILARASAU	10 a 14 horas
30/05/17	DOCUMENTAL Los parpados de ....UMH Antropología	18.30 a 20 horas
01/06/17	JORNADAS FORMATIVAS DEL CNC Consorcio Neuropsicología 1,2 y 3	TODO EL DIA
01/06/17	Reunión Comisión para Patrimonio universal	TODO EL DIA
06/06/17	Reunión PREMIO CONTARELLA. CONCEJALÍA DE CULTURA	18 H.
07/06/17	ARQUITECTURA SIN FRONTERAS Acto de la ONG	De 10 a 20 h

08/06/17	LLIBRET PASEIG GOMIS	18.30 A 20 h
08/06/17	CEFIRE Jornadas de percusión para profesores 8, 9 y 10	TODO EL DIA
13/06/17	Reunión COMISIÓN Transversal CONSEJO LOCAL DE CULTURA	18 a 19,30h
16/06/17	PRESENTACIÓN LIBRO Jesús Cintora. Participa Alcalde	19 a 21 h
29/06/17	CONCIERTO CLAUSURA Escuela de Guitarra Manuel de Sans	
30/06/17	Presentación Disco PILAR ANDUJAR	18 a 20 h
04/07/17	CEFIRE Jornadas Percusión corporal 4, 5 y 6 de julio	10 a 14 h
11/07/17	Reunión COMISIÓN MÚSICA CONSEJO LOCAL DE CULTURA	18 a 20 h
12/07/17	CEFIRE Jornadas Profesorado Propuestas educativas	12 a 14 h
13/07/17	Jornada Comandancia Guardia Civil, vigilancia Aduanera y policías locales contra el comercio ilícito tabaco.	9 a 14 h
18/07/17	A quemarropa. Presentación de trabajos	17 a 20 h.
29/08/17	Jornadas de Ewa Benesz sobre prácticas voz 29 de agosto y 5 septiembre	18 a 20 h
31/08/17	FUNDEUM (Fundación Empresa y Universidad de Alicante)	10 a 15 h
6/09/17	Reunión Pleno Consejo Local de Cultura	17,30 a 20,30 h
12/09/17	Reunión COMISIÓN Transversal CONSEJO LOCAL DE CULTURA	18 a 20 h
14/09/17	CENTRO 14 Danza 14,19,21 y 26 setiembre y 3 y 5 octubre	17.30 a 19.30
26/09/17	Jornadas de Modernización de Gobiernos Locales	TODO EL DÍA
04/10/17	Presentación libro de Casa Cuartel Guardia Civil	19 a 21 h.
17/10/17	Reunión COMISIÓN Transversal CONSEJO LOCAL DE CULTURA	18 a 20 h
18/09/17	Conferencia Javier Reverte. Organiza Casa Mediterráneo	19 a 21 h.
20/10/17	CONCEJALIA JUVENTUD proyección bienvenida Servicio Voluntario Europeo (SVE)	18 a 20 h
24/10/17	Reunión Consell Escolar Comunitat Valenciana. Consellería de Educación	9,30 a 12,30 h
24/10/17	ACADEMIC LANGUAGE INSTITUTE, "El Arte de España a través de sus museos 24 octubre y 8 y 15	17 a 19 h
	noviembre	
25/10/17	Presentación Agenda Cultural. Concejalía Cultura	19 a 21 h.
26/10/17	FUNDACIÓN DASYC XV Encuentro de formación	17 a 21 h
10/11/17	CONCEJALIA IGUALDAD I Plan Municipal Igualdad	10 a 15 h
14/11/17	Reunión COMISIÓN Transversal CONSEJO LOCAL DE CULTURA	18 a 20 h
17/11/17	MEDICUS MUNDI Proyección 17, 24 y 1 diciembre	18 a 20 h

20/11/17	AA.VV LADERAS BENACANTIL Reunión asociación	18,30 A 20 h
20/11/17	CEDE Confederación Española de Directivos de Empresa Congreso y visita guiada asistentes	17 a 20h
21/11/17	ASOCIACIÓN DANAE Mesa redonda sobre racismo y xenofobia 14 y 21 noviembre	19,30 a 21.30h
22/11/17	SEFAC Sociedad Española Farmacia Reunión Comité	16 a 20 h
23/11/17	PARTICIPACION CIUDADANA Asociaciones Vecinos	18,30 a 20 h
24/11/17	TROBADA ESTUDIANTS. Escola en valencià	9 a 14 h
29/11/17	CEFIRE Jornadas profesorado	16,30 a 20 h
30/11/17	Congreso Industrias Creativas. Visita especial	19 a 20 h
12/12/17	CONSELLERIA JUSTICIA Día Internacional Derechos Humanos	18 a 20 h
15/12/17	Presentación libro y documental Memorabilia. Arte y mujeres	18 a 20,30 h.

## 5. COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN.

La difusión se realiza a través de diversos medios, como notas de prensa (que se envían regularmente), dossiers de prensa y fotografías (que se hacen llegar a aquellos periodistas, centros o críticos de arte que lo solicitan). Además se realizan las correspondientes ruedas de prensa de presentación de cada una de las exposiciones, que se celebran antes de su inauguración e incluyen una visita comentada por los artistas y/o comisarios de las muestras. Asimismo, este servicio se encarga de la coordinación de entrevistas a los comisarios y/o artistas de las exposiciones, a los participantes de alguna de las actividades organizadas por el Museo, y a cualquier persona relacionada con el museo.

El departamento de prensa coordina las sesiones de fotografía o filmaciones de carácter informativo que los medios de comunicación quieran realizar en el interior del edificio.

**5.1. PUBLICACIONES.** El Museo no cuenta con suficiente presupuesto para acometer las publicaciones necesarias: catálogos de fondos, trabajos de investigación, documentación, materiales didácticos, etc... ni tan siquiera virtualmente. Se han editado solo aquellos folletos que acompañan a cada exposición temporal y que ofrecen la información necesaria para la visita completa así como aquellos referentes a las actividades que venimos programando: 2º D. Cuentos en el MACA, La mesa del arquitecto, Here Together Now, etc.

**-Folleto general.** Se ha diseñado y editado en este 2017 un folleto general del MACA (12 páginas ilustradas) con las instalaciones, colecciones, exposiciones y servicios que se encuentra a disposición del visitante en seis idiomas: castellano, valenciano, inglés, francés, alemán e italiano.

**-Folletos particulares.** Se han diseñado y editado una serie de ípticos relativos a la información del museo en seis idiomas, a la Biblioteca en tres idiomas y a la Educación en dos idiomas.

**-Newsletter. Manifiesto amarillo.** Desde el mes de septiembre de 2013 el museo edita de forma digital, la newsletter, un boletín mensual en el que consultar todas las novedades: los talleres, exposiciones temporales, actividades y del que ya se han publicado doce números. Consta de artículos diversos y tiene ya un total de 1720 suscriptores. Se ha convertido en la publicación por excelencia del museo porque permite no solo anunciar las actividades previstas sino profundizar en algunos temas interesantes aunque en formato reducido.

**Álbum de cromos.** Se trata de una edición muy cuidada de un álbum de cromos en el que están representadas 40 obras de la colección agrupadas por tendencias artísticas para hacerlas comprensibles. Las 40 obras están elegidas en función no sólo de la calidad y variedad de los fondos sino también su carácter plástico y su reproductibilidad. Se han gestionado asimismo los derechos de reproducción. En imprenta Diciembre de 2017.

En preparación.

**Cuaderno didáctico Eusebio Sempere.** Un cuaderno de actividades infantil destinado a conocer al artista. En maquetación.

**La prensa y el Museo de la asegurada 1976-2005.** Tras una investigación de largo recorrido se han venido recogiendo fotografiando y transcribiendo todos los artículos que la prensa dedicó al Museo de la Asegurada lo que conforma un espléndido recorrido por la historia del museo.

## 5.2. WEB

El MACA puso en marcha su página web a mediados de 2011, en formato blog puesto que no existía presupuesto destinado para ello, pero con la firme convicción de que el museo debía de tener una página propia diferenciada de la Concejalía de Cultura o del Ayuntamiento de Alicante. La web ha ido registrando un progresivo aumento, no sólo en las entradas publicadas por el propio museo, si no en las visitas de los usuarios, antes o después de venir a ver el museo. En este sentido, hemos reiterado siempre la necesidad no solo de tener una página web, si no de actualizarla constantemente y conseguir una interacción real con

los usuarios. Por eso tanto los visitantes como cualquier otra persona interesada en consultar cualquier dato e información sobre el museo a día de hoy lo hace a través de nuestra web o redes sociales. Y cada vez más importante la faceta del público virtual que entra en nuestra dirección web y participa en las redes sociales de forma recurrente, espectador atento de las novedades y actividades que compone un mapa de público muy variado desde distintos lugares del mundo, sorprendentemente.

Nuestra página web ha ido creciendo poco a poco, siempre dentro de las limitaciones económicas, y en ella los visitantes pueden consultar tanto los históricos de todo lo acontecido en el museo como lo que va a pasar próximamente (actividades, exposiciones, archivos multimedia...). En este sentido y gracias a los informes detallados que nos son enviados por el servidor, podemos comprobar qué número de gente accede a nuestra web, desde qué lugares y a través de qué medios.

**-Visitantes virtuales. El Museo puede ser visitado físicamente** pero también de forma virtual. La confección de la página web, las noticias que se publican, las páginas que se van abriendo hacen crecer la información volcada y los visitantes virtuales. Además las redes sociales continuamente atendidas desde el museo informan puntualmente de todas las actividades.

El MACA es conocedor a la perfección de la importancia de mantener un adecuado posicionamiento online y convertir sus perfiles y su web en una de las principales fuentes de información de sus visitantes. Los visitantes virtuales pueden cuantificarse en 340.076 teniendo en cuenta los 240,076 de la web, los 5692 seguidores en facebook con más de 100.000 visitas y los 5238 seguidores en Twitter.

### **5.3. PRESENCIA EN REDES SOCIALES**

Internet y las redes sociales son una herramienta de comunicación extraordinaria para los museos. Todos los agentes sociales de manera gratuita a través de sus cuentas en las redes sociales están intercomunicados. Las inauguraciones, novedades y noticias se publican al instante. No solo tus contactos sino los amigos de estos contactos saben de manera inmediata todo lo que está sucediendo, y no solo eso, si no que además se puede utilizar como “estudio” para conocer los gustos y opiniones de los visitantes e incluso las expectativas de aquellos que aún no han visitado el museo.

Actualmente el MACA tiene presencia en las principales redes sociales (Facebook (5692 seguidores), Twitter (5238 followers), Flickr, Instagram (832 seguidores), Youtube (13709 reproducciones) y Google + (428 personas), además de haber obtenido recientemente el certificado de calidad de TrypAdvisor, gracias a las opiniones de los visitantes.

Se ha realizado un estudio de público digital que ha venido a ofrecer datos extremadamente interesantes del análisis de la actividad del internauta y patrones de comportamiento que permitirá mejorar la información y comunicación on line.

## 6. PÚBLICO

Como toda creación humana el concepto de museo ha ido evolucionando a lo largo de toda su historia. El mítico lugar de las Musas, sitio para la contemplación filosófica y la comunión casi mística con el arte, se ha convertido hoy en día en un dinámico centro de comunicación. El público, que hasta principio del siglo XIX fue un factor secundario, ha ido adquiriendo siempre más importancia y se ha llegado a considerar un pilar imprescindible para la construcción de un museo moderno y conectado con la sociedad.

### Atención al visitante

Hablaremos del público del MACA bajo un punto de vista cualitativo y cuantitativo, considerando las ofertas propuestas por el museo y la respuesta de público recibida, sin por eso fijarnos demasiado en los datos numéricos de por sí. Sin embargo, no podemos olvidarnos de la identidad del museo y de aquellos principios que delinear y definen su esencia específica: por eso, a lado de promoción, integración y participación del público, hay que considerar siempre el papel de las colecciones, gran elemento identitario de cada museo.

La atención al público es ciertamente deficitaria. El personal de sala no tiene el perfil profesional requerido y la plantilla está demasiado cargada de personal con alguna deficiencia. Apenas se habla idiomas y el nivel de conocimiento artístico es nulo. No existe además ningún tipo de información complementaria: ni audioguías, ni apps específicas, ni sistemas de códigos QR, ni... Además, no disponemos de tienda donde adquirir algún producto relacionado con el museo y los fondos de la colección ni una librería especializada en arte.

La anotación del público visitante se realiza de forma manual por el personal de sala que se encuentra en el mostrador siendo a veces poco fiable. Se consigna en unas tablas por franjas horarias y por modo de visita (en solitario o acompañado). No disponemos de contador óptico ni existen bases de datos ni programas específicos para ello que permitan procesar todos los registros aunque lo hacemos mediante hojas de excel y gráficos.

Para el Museo los estudios de público son fundamentales aunque muchas veces son realizados por becarios o estudiantes en prácticas puesto que el personal destinado en el museo no alcanza a llevar a cabo toda la actividad diaria del centro. Se han acometido estudios en torno a la presencia y visibilidad del MACA, el impacto sociológico en la zona más próxima, en torno al comportamiento del visitante dentro del museo (recorridos, lecturas de los textos, tiempo detenido en cada obra, etc...) así como de la procedencia, edad, modo de visitar el museo o nivel de estudios.

**Opiniones de los visitantes presenciales.** Desde el día de la inauguración del MACA, el museo puso a disposición del visitante una serie de encuestas donde valorar la opinión de aspectos determinados del museo y un libro de visitas donde decir aquello que cada uno quiera libremente expresar. Se han convertido en un verdadero deleite y merecen también considerar su publicación.

**Cifras de público presencial.** Los visitantes al museo han ido creciendo exponencialmente desde 2011 hasta hoy dependiendo tanto de las exposiciones temporales que hayan tenido lugar como de las actividades desarrolladas. Un público cada vez más fiel que hemos conseguido apresar en su tiempo libre tanto para disfrutar de las colecciones permanentes expuestas como de las muestras temporales que se han ido sucediendo a lo largo del año. Pero no solo asiste el público como *diletante* del museo sino como activo participante de las actividades propuestas por el museo o por terceros que se llevan a cabo en nuestras instalaciones.

**2011.- 29.071 visitantes**

**2012.- 32.016 visitantes**

**2013.- 38.598 personas**

**2014.- 55.315 personas.**

**2015.- 61.274 personas.**

**2016.- 61.642 personas**

**2017.- 62.198 personas**