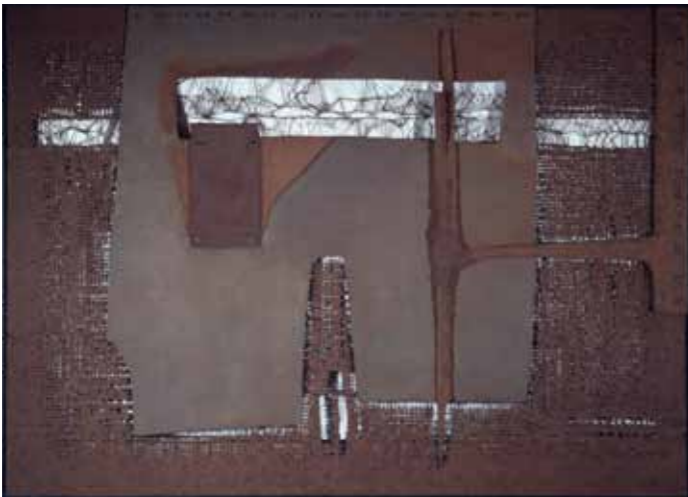


Salvador Soria  
*Gran integración férrea*, 1967  
 Composición metálica, 142 x 200 cm  
 Museo de Bellas Artes de Valencia



Equipo Crónica  
*El Alambique*, 1967 - 69  
 (serie *la Recuperación*)  
 Acrílico sobre táblex, 119,5 x 175,5 cm  
 Museo de Bellas Artes de Valencia

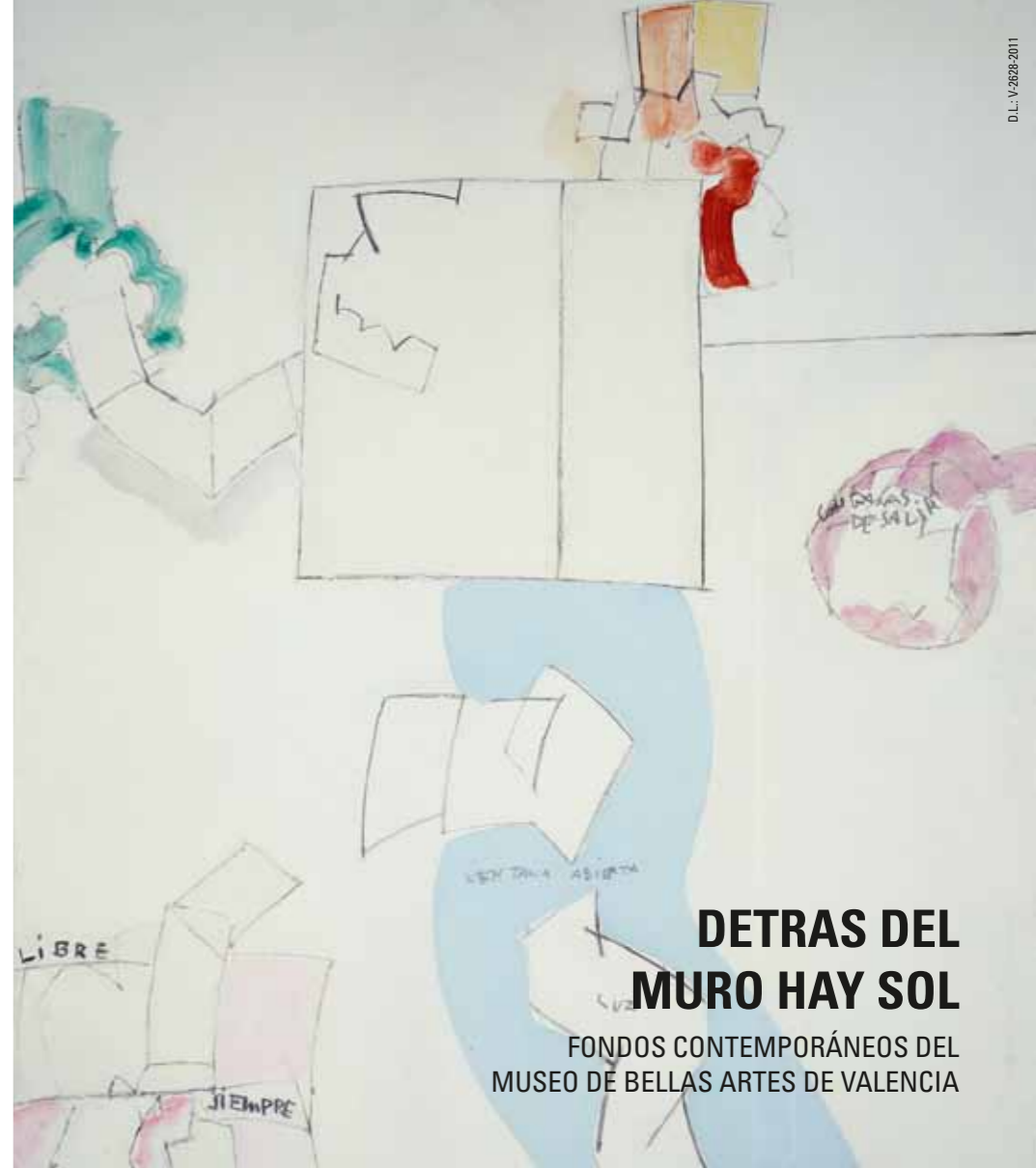


Sixto Marco  
*La saleta del tocóleg*, 1967  
 Óleo sobre lienzo, 133,7 x 99,7 cm  
 Museo de Bellas Artes de Valencia

**Julio - Octubre de 2011**

**Horario**  
 De martes a sábado de 10 h a 20 h  
 Domingos y festivos de 10 h a 14 h  
 Cerrado lunes

**Museo de Arte contemporaneo de Alicante (MACA)**  
 Plaza de Santa María 3  
 Tel: 965 213 156



**DETTRAS DEL MURO HAY SOL**  
 FONDOS CONTEMPORÁNEOS DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE VALENCIA

Frente a lo que pueda pensarse, la colección de arte contemporáneo del Museo de Bellas Artes de Valencia –o al menos su núcleo inicial- no fue una acumulación desordenada de donativos o legados, sino una propuesta rigurosa y muy pensada de la dirección del museo a partir de 1967, que pudo llevarse a cabo por una serie de circunstancias afortunadas que permitieron, en una época de absoluta carencia en Valencia de centros estables que expusieran obra de los artistas vivos más significativos, estructurar en una sala del propio museo más que una yuxtaposición de individualidades, un planteamiento objetivo de las tendencias en las que se movían en esos años los artistas valencianos más representativos.

Ello se hizo fundamentalmente para no dejar truncado el rico desarrollo histórico de los fondos del museo, que se había visto interrumpido en la segunda mitad del siglo XX por muy diversos motivos, tanto conceptuales como históricos, políticos o estéticos no tanto achacables al museo como a la propia situación de la sociedad valenciana.

Ese intento de ordenación sistemática, que cumplía con una clara vocación docente hacia el público que la recibía, tenía también un cierto sentido reparador de ignorancias anteriores y trataba de reintegrar el museo a la función de testificar las diversas tendencias del arte de su tiempo, función de la que no debía haberse aislado nunca.

Ello se hizo consultando con críticos y artistas de Valencia y de fuera de ella, y principalmente se debe a las ideas recibidas de Vicente Aguilera Cerni y de Tomás Llorens y por tanto tiene también un planteamiento temporal: reflejar lo que estaba pasando en torno a la fecha citada (1967-1968)

Se partía de cuatro tendencias: una que servía de enlace con lo anterior ya existente en el museo (firmas relevantes de la pintura valenciana y aún española de los años inmediatamente antes y después de nuestra guerra civil de 1936), incluyendo obra de Francisco Lozano, Genaro Lahuerta, Luis Arcas, Ribera Berenguer o Pedro Cámara, y significativamente un boceto de mural del malogrado Manolo Gil, que podía entenderse que representaba a esa generación que en torno al Grupo Parpalló abrió paso en Valencia a una nueva preocupación estética. En este grupo se incluye también la obra del artista ilicitano Sixto Marco, “La saleta del tocolog”, donada al museo por el propio autor en esos mismos años.

La segunda, con gran repercusión en Valencia, que podría denominarse de “nueva figuración” o de “crónica de la realidad”, utiliza un lenguaje expresivo diferente al convencional para ser testimonio de una situación social crítica particularmente visible en esos años finales de la dictadura. La formaron obras de Equipo Crónica, Equipo Realidad, Juan Genovés, Anzo (Pepe Iranzo), Cillero y Rafael Armengol. Años más tarde se incorporaría el original del cartel que hizo José Renau para su exposición antológica de Madrid-Valencia de 1978.

La tercera podría englobarse en una cierta abstracción lírica o no geométrica, con obras de José Vento, Salvador Soria, Salvador Victoria, Manuel Hernández Mompó, este último con una de sus últimas creaciones del momento, de título muy significativo: “detrás del muro hay sol”.

Imagen portada:

Manuel Hernández Mompó  
*Detrás del muro hay sol, 1968.*  
 Óleo y carboncillo sobre lienzo, 195 x 130 cm  
 Museo de Bellas Artes de Valencia

La cuarta tendencia reflejaba una experiencia dirigida por Aguilera y que se había presentado en Valencia bajo la denominación de “Antes del arte”. Era un grupo preocupado por temas de estructuralismo y de abstracción geométrica, representado brillantemente por Eusebio Sempere, Joaquín Michavila, José María Yturralde, Jorge Teixidor, Ramón de Soto, y en cierto modo, Javier Calvo, Aurora Valero e incluso Pedro García Ramos.

No es aquí momento de reflejar los diversos avatares de ese complejo proceso –adquisiciones por parte del Ministerio de Educación y Ciencia, depósitos temporales y aun donaciones, las menos- y de su favorable acogida. Publicaciones del momento bien lo reflejaron. Tan solo añadir alguna precisión:

Se han incluido, por su coherencia con lo anterior, algunas obras importantes adquiridas con motivo de la subasta **Art i solidaritat** celebrada en Valencia en 1983 con motivo de las inundaciones provocadas por la rotura de la presa de Tous. Concretamente obras de Tápies, Manuel Boix, Guinovart y Moisés Villelia.



Eusebio Sempere  
*Móvil de acero, 1968*  
 Hierro, 134,7 x 116,8 x 9 cm  
 Museo de Bellas Artes de Valencia



Moisés Villelia  
*Móvil maqueta, 1975*  
 Bambú, 140 x 22 x 22 cm  
 Museo de Bellas Artes de Valencia

Igualmente se ha incluido, en razón del centro donde la exposición va destinada, el excelente “Retrato de mi madre” de Eusebio Sempere.

Otras obras que en años posteriores, a través del Museo o de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, han incrementado ese núcleo inicial, se han dejado conscientemente fuera, en espera de una exposición más extensa.

Obras exposición:

Sixto Marco, *La saleta del tocolog*, 1967  
 Eusebio Sempere, *Retrato de mi madre*, 1947  
 Manolo Gil, *Adán y Eva (boceto)*, 1956  
 Rafael Armengol, *A Sandro Boticelli (Eva)*, 1968  
 ANZO, *Aislamiento, 25*, 1968  
 Andrés Cillero, *Bonnie*, 1968  
 Equipo Crónica, *El alambique (Serie La Recuperación)*, 1967-69  
 Equipo Realidad, *La noche*, 1967  
 Joan Genovés, *La calle*, 1969. Deposit de l'autor.  
 Joan Genovés, *Les voltes*, 2002  
 José Renau, *Cartel original de la exposición antológica*, 1977  
 Manuel Hernández Mompó, *Detrás del muro hay sol*, 1968  
 Salvador Victoria, *Formas en rojo*, 1968  
 José Vento, *Icaro sin alas*, 1967  
 Salvador Soria, *Gran integración férrea*, h. 1967  
 Aurora Valero, *Conjunto nº 2*, 1968  
 Manuel Boix, *Foc*, 1982  
 Moisés Villelia, *Maqueta móvil*, h. 1975  
 Josep Guinovart, *Coses parades*, 1979  
 Antoni Tápies, *Vernis i guix sobre paper marró*  
 Eusebio Sempere, *Móvil de acero*, 1968  
 Joaquín Michavila, *Cuadrantes*, 1967  
 José María López Iturralde, *Figura imposible*, 1968  
 Javier Calvo, *Punta de flecha*, 1972  
 Jordi Teixidor, *Cuatro planos de la simetría del hexaedro*, 1968  
 Ramón de Soto, *Estructura simétrica de rotación*, 1968  
 Pedro García Ramos, *Composición geométrica con volumen*

Joan Genovés  
*La calle, 1969*  
 Óleo sobre lienzo, 218 x 100 cm  
 Museo de Bellas Artes de Valencia. Depósito del autor

