

BINGYI



Metamorfosis

MACA

Del 18 al 29 de Junio

La exposición titulada Metamorfosis de la artista Bingyi, ha sido organizada conjuntamente entre la Universidad Miguel Hernández, el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA) y la galería Charpa de Valencia. La muestra podrá visitarse hasta el 29 de junio.

LA ARTISTA

Bingyi (Pekín, 1975) vive y trabaja a caballo entre Oriente y Occidente. La artista trabaja sobre todo, al aire libre donde permite que la lluvia, el viento, el sol o el cauce del río transformen una obra realizada principalmente con tinta china sobre papel de arroz y de esa forma, producir misteriosas formas sobre ella. Su obra, inspirada en el arte chino tradicional, evoca experiencias personales muy arraigadas en la naturaleza entendida desde la óptica del *Shan-Shui* (montaña-agua). Intervenciones pictóricas afines al Land Art, donde los elementos pintan a través del artista y no al revés. Bingyi que ha expuesto en galerías de Chicago, Bruselas, Nueva York, Pekín, Shangai o Hong Kong explica “pinto con el clima, yo controlo la temperatura, la humedad, el propio territorio en el que estoy trabajando. Yo no pinto agua y montañas sino que la montaña y el agua pintan a través de mí”.

SU OBRA

La obra de Bingyi (Pekín, 1975) se caracteriza por el uso de grandes formatos, de grandes rollos de papel que despliega por la montaña donde puede acumular kilómetros de pintura. Las dimensiones del papel son secundarias pues la artista se mete literalmente dentro de su propia obra recorriéndola, pisándola, avanzando con ella, desplegando juegos de luces y sombras, manchas sutiles y delicadas hasta conformar una obra descomunal que abrumba por sus cualidades.

La obra de Bingyi se inspira en los grandes maestros clásicos de la pintura china para evocar experiencias personales muy arraigadas en la naturaleza mediante intervenciones pictóricas afines al

Land Art, donde los elementos pintan a través del artista y no al revés. Bingyi que ha expuesto en galerías de Chicago, Bruselas, Nueva York, Pekín, Shangai o Hong Kong explica que “pinto con el clima, yo controlo la temperatura, la humedad, el propio territorio en el que estoy trabajando. Yo no pinto agua y montañas sino que la montaña y el agua pintan a través de mi”.

LA EXPOSICIÓN

La muestra compuesta por tres planchas y un rollo de papel interminable forman parte de su creación más reciente donde evoca sus viajes a través de las montañas chinas sagradas; rollos de papel y tinta china de grandes proporciones que se despliegan alargándose a modo de manantiales en los espacios donde intervine. En la exposición “Metamorfosis”, Bingyi recurre a los juegos de luces y sombras, manchas suaves y delicadas, propias de la poética del haiku, donde la artista gusta desenvolverse, al manifestar su asombro y arrobó que le produce la contemplación de la naturaleza.

Nos encontramos con una destacada exponente del panorama artístico chino actual. Una artista multidisciplinar que, además de componer música para óperas en las que se encarga hasta de la escenografía, escribe poemas que funcionan a modo de aforismos, siendo la Naturaleza uno de los temas más recurrentes: "La diferencia entre un río y un arroyo es la distancia entre la mente y el alma" o "Las olas no se conocen unas a otras, porque una ola nunca se reúne con otra".