

El ciclo de la vida

CAPELLA DE MINISTRERS



Fundació
BancSabadell



VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA



EL MACA INAUGURA "EL CICLO DE LA VIDA". MÚSICA ANTIGUA EN LOS SURCOS DEL ARTE CONTEMPORÁNEO.

El Museo participa, con esta exposición de Capella de Ministrers sobre el ciclo de la vida, en el Festival Miradas de Mujeres 2014.

Artistas participantes: Flor Garduño, Carmen Calvo, Isabel Muñoz y Eva Lootz.
Comisaria: Béatrice Traver

Fechas: 7 de Marzo al 6 de Abril 2014

Exposición patrocinada por La Fundació BancSabadell, organizada por Capella de Ministrers y el Ayuntamiento de Alicante, en colaboración con la Universitat de València.

CAPELLA DELS MINISTRERS

Desde su creación el año 1987, el grupo Capella de Ministrers, bajo la dirección de Carles Magraner, ha desarrollado una importante tarea investigadora y musicológica en favor del patrimonio musical español, desde el medioevo hasta el siglo XIX. El resultado, transformado en testimonio musical, conjuga a la perfección tres factores clave: el rigor histórico, la sensibilidad musical y, muy especialmente, un incontenible deseo de comunicarnos y hacernos partícipes de estas experiencias.

La actividad concertística de la formación ha sido muy intensa desde el inicio de su actividad, recorriendo las mejores salas de música de España entre las que destacan el Auditorio Nacional de España, el Palau de la Música de Valencia, el Palau de la Música Catalana, El Escorial, el Centro Conde Duque, o el Teatro Cervantes... Asimismo, ha participado en numerosos festivales, como el Festival de Música Antiga de Barcelona, el Madrid Cultural 1992 (con la recuperación de la ópera Los elementos de Antonio Literes), el Festival de Teatro Clásico de Almagro, el Festival de Música Antigua y Barroca de Peñíscola, Los Veranos de la Villa (Madrid), el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, o el Festival Medieval de Elche, entre otros.

Pero su reconocimiento supera nuestras fronteras; Ha realizado giras y participado en festivales en países como Francia, Bélgica, Rumania, Portugal, Holanda, Egipto, Italia, Alemania, Marruecos, Inglaterra, Polonia, Túnez, Chile, Portugal, Grecia, Argentina, Brasil, EE.UU., México, Finlandia, Austria, Cuba, Croacia, China, Argelia, Suecia, Noruega, etc. En mayo de 2008 actuó en la inauguración de la Casa de la Lengua Española en Rodas, presidida por S.M. La Reina Doña Sofía en viaje oficial. Ese mismo año el grupo participó en el acto oficial de homenaje al rey Jaime I que tuvo lugar en el Monasterio de Poblet, con motivo del 800 aniversario de su nacimiento.

La trayectoria de estudio y recuperación de la música antigua ha quedado recogida en los discos que ha grabado para EGT, Blau, Auvidis y CDM, sello discográfico exclusivo de Capella de Ministrers, obteniendo muy buenas críticas por parte de la prensa especializada, además de premios y distinciones entre las que destacan Mejor Producción Discográfica otorgado por el Ministerio de Cultura, Premio Importante de la editorial Prensa Valenciana, entre otros.

Su actividad ha ido más allá de lo estrictamente musical, realizando incursiones en las artes escénicas en colaboración con reconocidos directores como Àlex Rigola, Juli Leal, Vicent Genovés, Jaume Martorell y Bigas Luna; con coreógrafos como Santiago Sempere, con el Cor de la Generalitat Valenciana y con músicos de otras disciplinas como Joan Enric Lluna o Miguel Marín.

Ha recuperado la versión escenificada de la zarzuela inédita *La madrileña* de Vicente Martín y Soler, el primer Oratorio Sacro español, y una aproximación histórica a la interpretación del drama en dos partes para la Fiesta de la Asunción de la Virgen María de Elche. Su música del Cant de la Sibil·la forma parte de la banda sonora de la película *Son de mar* de Bigas Luna. Este trabajo supuso el inicio de una relación profesional con el director catalán, quien en 2003, requirió la participación de Capella en la adaptación de las Comedias bárbaras de Valle-Inclán, en la clausura de la II Bienal de Valencia.

LA EXPOSICIÓN

Cuatro propuestas artísticas a cargo de algunas de las artistas más representativas en el panorama artístico contemporáneo. A partir de un recorrido circular, la obra de estas artistas nos muestra que las preocupaciones que tiene el ser humano como entidad creadora son las mismas que tenían en la historia antigua y medieval. Cada instalación va acompañada de una selección musical ofrecida por Capella de Ministrers, eje a partir del cual se conforma el ciclo de la vida.

Una exposición donde los sentidos quedan conmocionados por el significado esencial de la vida, donde se reflexiona sobre la necesidad del crecimiento continuo y se pone de manifiesto que estas han sido, son y serán cuestiones universales siglo tras siglo.

GÈNESIS

FLOR GARDUÑO (Ciudad de México, 1957), discípula de Manuel Álvarez Bravo y Katy Horna, estudió en la Academia de San Carlos, donde se centró en la investigación de los aspectos estructurales de la forma y el espacio. Es considerada una de las representantes más destacadas de la fotografía latinoamericana contemporánea. A partir de su experiencia con la maternidad decide explorar un universo más íntimo, sensual y lúdico con el desnudo femenino, mediante la búsqueda de los símbolos de la feminidad para representar los arquetipos de la mujer, a nivel fantástico y onírico.

METAMORFOSIS

CARMEN CALVO (Valencia, 1950), después de estudiar Publicidad se forma en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia y posteriormente en Bellas Artes. A mediados de los años sesenta, seducida por la contemplación de las piezas arqueológicas, empieza una serie de obras que incorporan fragmentos.

La obra de Carmen Calvo ha sido vista como una de las más destacadas, en particular del arte valenciano actual y del español en general. Gestada a lo largo de un periodo que comienza a principios de los años setenta, paulatinamente configura un lenguaje fuertemente personal caracterizado por su carácter transformador. Interesada por la pintura y, especialmente, por sus posibilidades tridimensionales, organiza un universo plástico sobre el cual sienta las bases de una renovación constante, hasta cercar un compromiso inequívocamente experimental que ha servido para configurar una de las propuestas más representativas del arte español de hoy en día.

CONCUPISCENCIA

ISABEL MUÑOZ, fotógrafa que nació en Barcelona en 1951, afirma de su obra: “El cuerpo es como un libro que expresa sentimientos, belleza ...”. Estudiosa del cuerpo humano, de sus movimientos y formas, Isabel Muñoz recorre el amor y el éxtasis en su aportación fotográfica desde una particular visión sobre el cuerpo y el misticismo, trascendiendo la realidad cotidiana y retratándola, convirtiendo sus personajes en iconos universales que representan una etapa de nuestra vida.

Con la selección de cinco fotografías sobre la serie Fragmentos, Isabel Muñoz nos muestra su particular visión sobre la concupiscencia, donde la abstracción de la desnudez se vuelve sublimadora. Un erotismo de líneas suaves, casi minimalistas, que se perfilan paradójicamente con la voluptuosidad del amor y el desamor cortés de los trovadores medievales y la lírica de Ausiàs March.

APOCALIPSIS

EVA LOOTZ, nace en Viena en 1940, donde estudia bellas artes, musicología, cinematografía y filosofía. Pero su trayectoria artística se ha desarrollado sobre todo en España. Es conocida por sus esculturas y siempre ha trabajado con diferentes lenguajes artísticos, como la instalación, el dibujo, el grabado, la fotografía, el sonido y el vídeo.

Su obra se caracteriza por una preocupación central que desde diferentes ángulos rastrea la mezcla entre materia y lenguaje, donde emprende una reflexión amplia y exhaustiva que aspira a remontarse al origen de la devaluación de la materia respecto a la idea, devaluación que en la mayoría de las culturas va paralela a la degradación del valor que se concede a la mujer, y en este sentido se cuestiona la inevitable futilidad y fugacidad del tiempo.

La obra Trabajo infinito de Eva Lootz, con su insistencia para parar el tiempo –que huye inevitablemente- es elegida para representar el apocalipsis. El ritmo incesante de aquella fugacidad del tiempo, Capella de Ministrers lo dirige con la complejidad de un más allá donde la profética sibila nos recuerda

OBRAS

GÉNESIS. FLOR GARDUÑO

1.- Cine redactor, 2007
Archival Pigment Print

2.- Eden, 2001
Archival Pigment Print

3.- Con corona, 2000
Archival Pigment Print

4.- Pera, 1998
Archival Pigment Print

5.- Piñanona, 2000
Archival Pigment Print

METAMORFOSIS. CARMEN CALVO

6.- Oir, 1996
Zinc, elementos cerámicos sujetos con alambre
Colección Caja Mediterráneo

CONCUPISCENCIA. ISABEL MUÑOZ

7, 8 y 9.- S.T. Serie Fragmentos, 1995

Platinotipia

10.- Igual, 1995

Platinotipia

11.- S.T Serie Sergio y Barbie, 2002

Glicée sobre papel baritado

APOCALIPSIS. EVA LOOTZ

12.- Endless Task, 1990

Bronce, latón y pigmento

13.- African Bed, 2002

Hierro, plomo y acrílico

Colección Caja Mediterráneo

CATÁLOGO

Con motivo de la exposición se ha editado un catálogo en formato libro-disco, recopilatorio de la trayectoria de Capella de Ministrers, de edición limitada con el tema inédito “Lepitafi de Seikilos” y los textos de autores como Carles Magraner, Béatrice Traver, Luis Delgado, Maricarmen Gómez Muntané, Josemi Lorenzo, Honorio Velasco, Álvaro Zaldívar y Kevin Power.