Edgar G. Ulmer, el rey de los B-movies

Un genio artístico que supo realizar películas de gran calidad trabajando con presupuestos muy bajos, poco tiempo y actores semi-desconocidos.

Ulmer hoy en día es considerado el rey de los *B movies*, un genio artístico que supo realizar verdaderas obras maestras trabajando con presupuestos muy bajos, poco tiempo y actores semi-desconocidos. En una entrevista de 1961 al cineasta Bernard Tavernier en los *Cahiers du cinéma*, Ulmer explicó su predilección por las producciones de serie B en términos de autonomía, evidenciando la absoluta libertad expresiva que le otorgaba el director de producción en todas las fases de la película. De hecho, la escasez de medios se convirtió en un punto de fuerza para el director bohemio, que a menudo recorrió a geniales estratagemas expresivas, estéticas y estilísticas para solventar la falta de recursos económicos.

A lo largo de toda su carrera Ulmer rodó alrededor de 130 películas (casi 80 han desaparecido) abarcando géneros y estilos muy diferentes aunque a pesar de esta heterogeneidad, es posible individualizar diferentes momentos en que el bohemio se dedicó principalmente a una temática o a un género específico.

Tras su llegada a Hollywood en los años veinte su primera producción importante fue *The Black Cat* (*El Gato Negro*, 1934) en la que revisitó la obra de Edgar A. Poe creando el primer horror psicológico del cinema estadounidense. Son ya evidentes en esta película algunas peculiaridades de su estilo visual y su característico manejo de la luz. Sucesivamente se dedicó a la producción de películas *low cost* sobre minorías étnicas, especialmente la ucraniana y la yddish (él mismo provenía de una familia judía).

Entre 1942 y 1946 el bohemio atravesó su fase *noir*, en que creó una de sus películas más aclamadas, *Detour* (*El desvío*, 1945), una obra influenciada por el cinema del absurdo, el expresionismo alemán y el estilo de Jean Renoir, que se distingue por su atmósfera onírica y su alto nivel de abstracción. En la última fase de su carrera (1947-60), se dedicó a la producción de *films* western y de ciencia ficción, sin por esto renunciar a su peculiar estilo y a su desencantado y lúcido humor de fondo.

Por razones privadas y por su natural predilección por las periferias de la sociedad, Ulmer fue siempre un *outsider* de Hollywood, un hombre y un director que se dedicó sin compromisos al séptimo arte. Olvidado por años y desconocido al gran público, su valorización empezó en los años sesenta gracias al interés de los miembros de los *Cahiers du cinéma* y al trabajo de promoción y revalorización de la fundación creada por su hija.

Programación completa

Abril: Edgar G. Ulmer

Martes 1 - *Bluebeard* (*Barba Azul*, 1944)
Martes 8 - *Strange Illusion* (*Extraña ilusión*, 1945)

Mayo: Edgar G. Ulmer

Martes 6 – *Detour* (*El desvío*, 1945)
Martes 13 - *Strange Woman (La extraña mujer*, 1946)

Los talleres cuentan con 2 créditos de libre elección o 30 horas ICE para los alumnos matriculados en el taller. El ciclo es de entrada libre, limitada a la capacidad de la sala. Todas las proyecciones empezarán a las 20,00 h y contarán con una breve presentación a cargo de un profesor de la UA o de un crítico de cine.